VOYAGE D'EXPLORATION

# 大象
## 世界的支柱

原著＝Robert Delort

译者＝蔡鸿滨

VOYAGE D'EXPLORATION DU MONDE

VOYAGE D'EXPLORATION

# 大象
## 世界的支柱

原著＝Robert Delort

译者＝蔡鸿滨

VOYAGE D'EXPLORATION DU MONDE

发现之旅 36

# 大象
## ——世界的支柱

原著: Robert Delort
译者: 蔡鸿滨
出版者: 上海世纪出版集团
上海书店出版社
(上海福州路424号)
特约编辑: 李　云
执行编辑: 金良年
技术编辑: 吴　放
印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司
版次: 2000 年 7 月初版
印次: 2000 年 7 月第一次印刷
印数: 00001—15000 册
书号: ISBN 7-80622-752-0　G・152
定价: 38.00 元

Copyright © 1990 by Gallimard
Chinese language publishing rights arranged with Gallimard through
Bardon-Chinese Media Agency (版权代理—博达著作权代理有限公司)
Chinese translation copyright in simplified characters version
© 2000 by Shanghai Bookstore Publishing House

帖木儿的后裔巴布尔，建立了伊斯兰教帝国，
后来统治了印度。帝国的历代皇帝称为
莫卧儿大帝。巴布尔名声显赫，
他不仅是征服者，也以作家、史学家、
博物学家、诗人等身分闻名。
他用土耳其文写的《自传》，是一部非凡的杰作。
书中正文和复制自 16 世纪的细密画里，
曾多处出现大象的身影。

01 文字与书写——思想的符号
02 古埃及探秘——开罗河畔的金字塔世界
03 希腊的诞生——灿烂的古典文明
04 丝绸之路——东方和西方的交流传奇
05 哥伦布——大西洋的海军元帅
07 贝多芬——完成生命的意志
08 马雅古城——湮没在森林的奇迹
09 星空——诸神的花园
14 化石——洪荒世界的印记
16 南太平洋征旅——航海家的冒险乐园
17 弗洛伊德——科学时代的解梦师
21 吸血鬼——暗夜里寻找生命
24 庞培——掩埋在地下的荣华
25 维京人——强盗与水手
27 罗马考古——永恒之城重现
30 十字军东征——以耶路撒冷之名
32 非洲探险——黑色大陆的秘密
34 亚历山大大帝——在版图的最前线
35 伽利略——揭开月亮的面纱
36 大象——世界的支柱
37 莎士比亚——人间大舞台
45 女巫——撒旦的情人
46 新石器时代——世界最早的农民
48 世界花园——庭园艺术
52 镜子——美的历史



大象出征作战，象征威望，是狩猎的帮手。
几千年来，亚洲人与象相依为命，
把象奉若神明。大象无疑就是大地的支柱。
非洲文明虽然也尊象为百兽之王，
却对它横施残暴，屠戮相加。
西方世界则认为象具有传说般的力量，
既有智慧，又善良。
可是，大象惹来杀身之祸，
只为那两枚珍贵的象牙……

ISBN 7-80622-752-0
9 787806 227527 >
定　价:　38.00 元

# 目 录


13 第一章：大象的家族

37 第二章：亚洲，非洲：迥然不同

73 第三章：西方的回顾

99 第四章：从捕猎到大屠杀

129 见证与文献

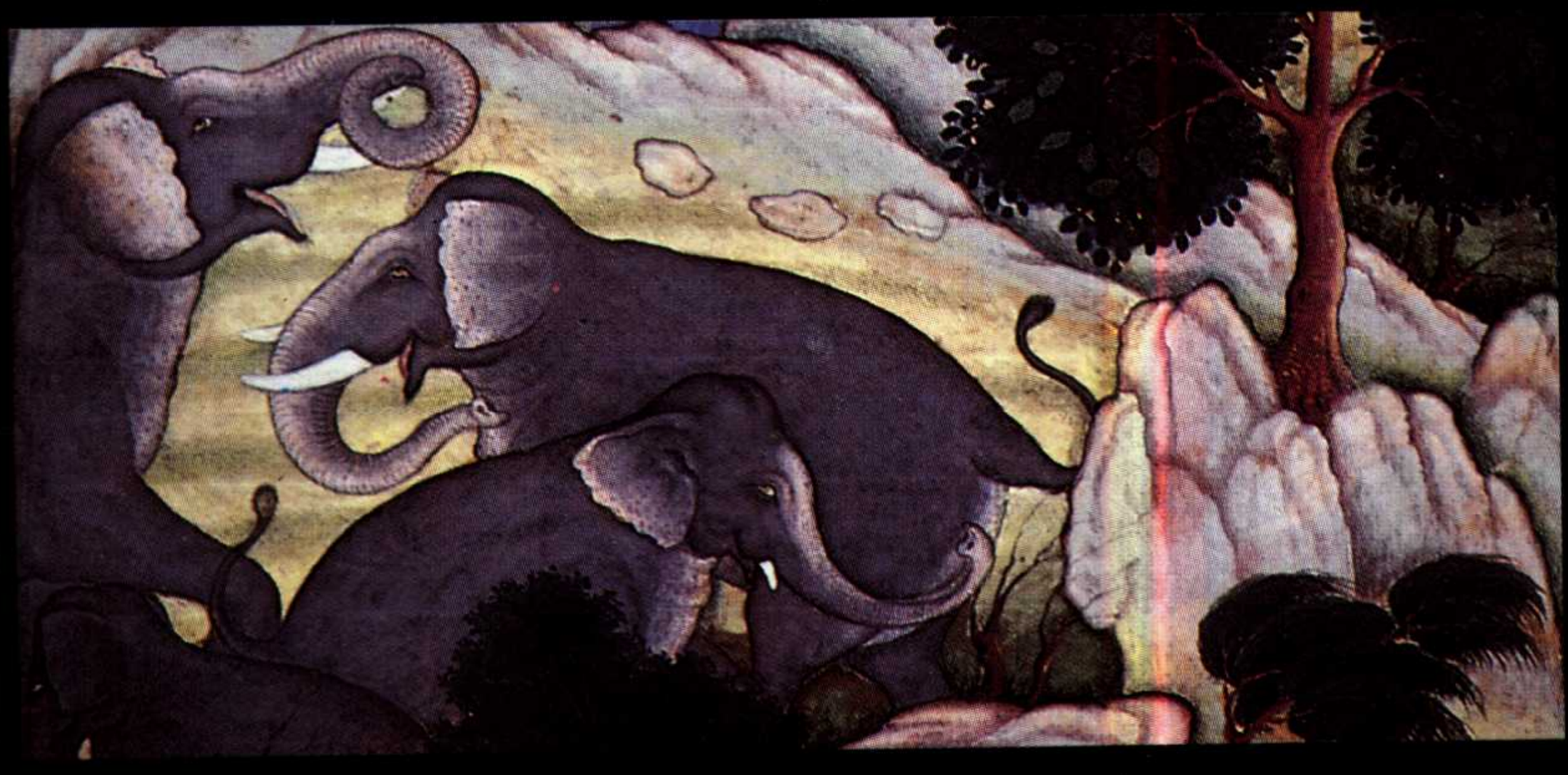
186 图片目录与出处

189 索引



Robert Delort

毕业于巴黎高等师范学院，
曾获理科学士、文学博士学位，历史教师资格。
在巴黎第八大学、日内瓦大学讲授中世纪史。
发表多部中世纪专题著作。
1984年发表《动物的历史》一书，试图奠定动物史学基础。
目前致力于环境史及生态史学研究。



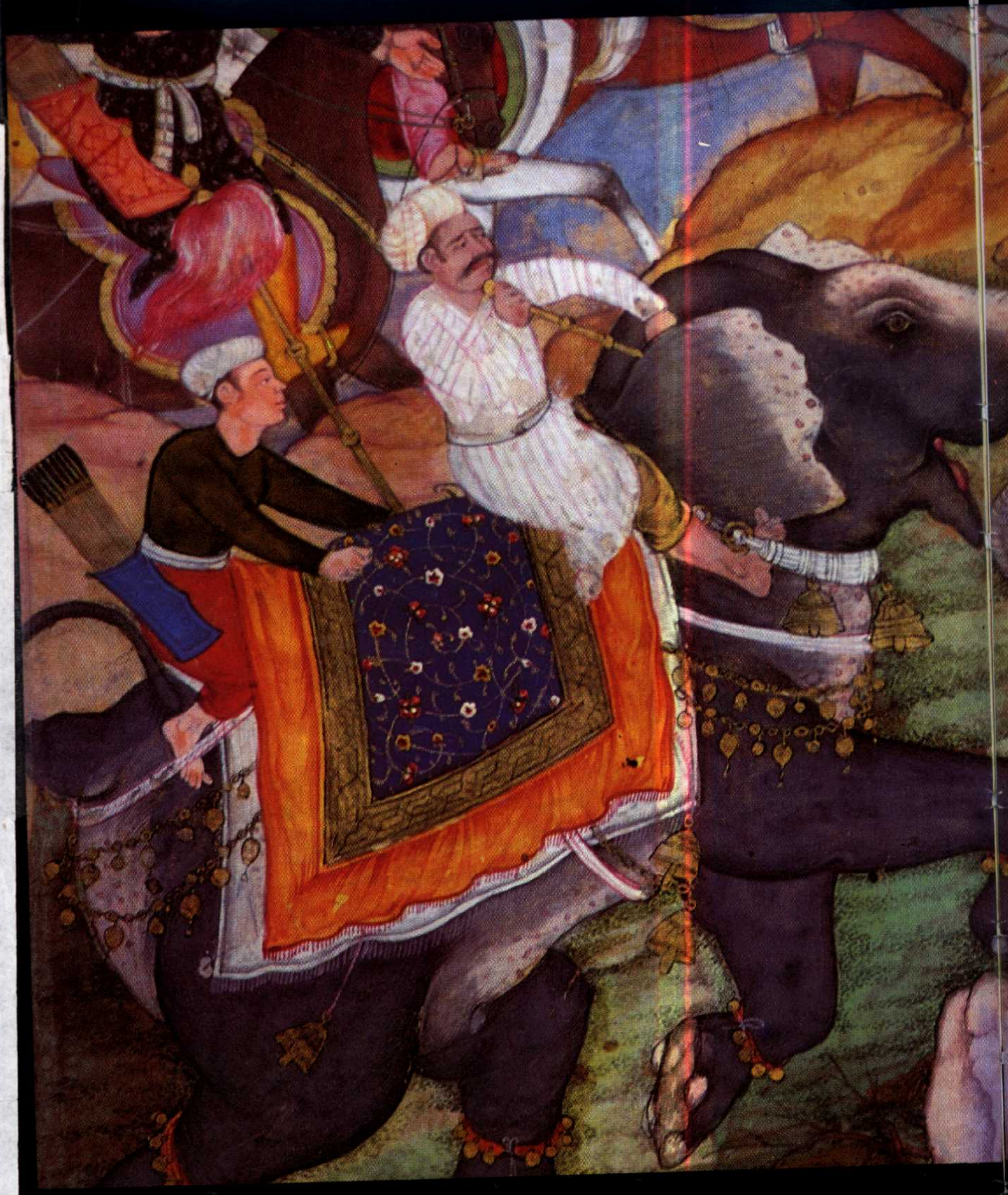
“在动物中，对大象怀有独特的感情。
印度人把象称为‘哈第’（Hati）。
象的躯体硕大，智力敏捷。它善解人意，
任人役使。”



“印度军队中有大象师团，官兵骑象出征作战。
战象虽然背负重载，也能不费力地渡过大河湍流。



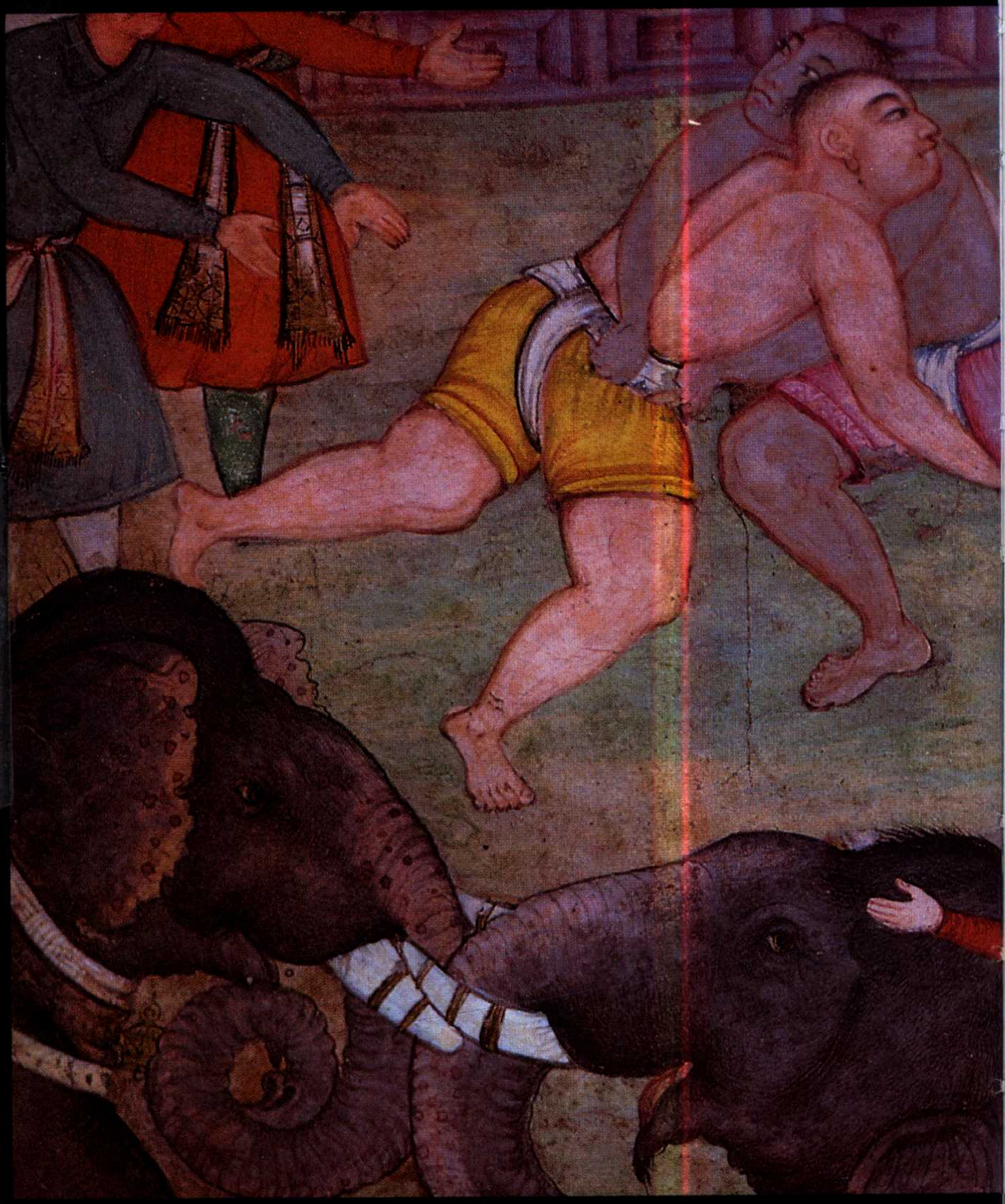
但是，象群需要大量草料，
食量和两队骆驼不相上下。”



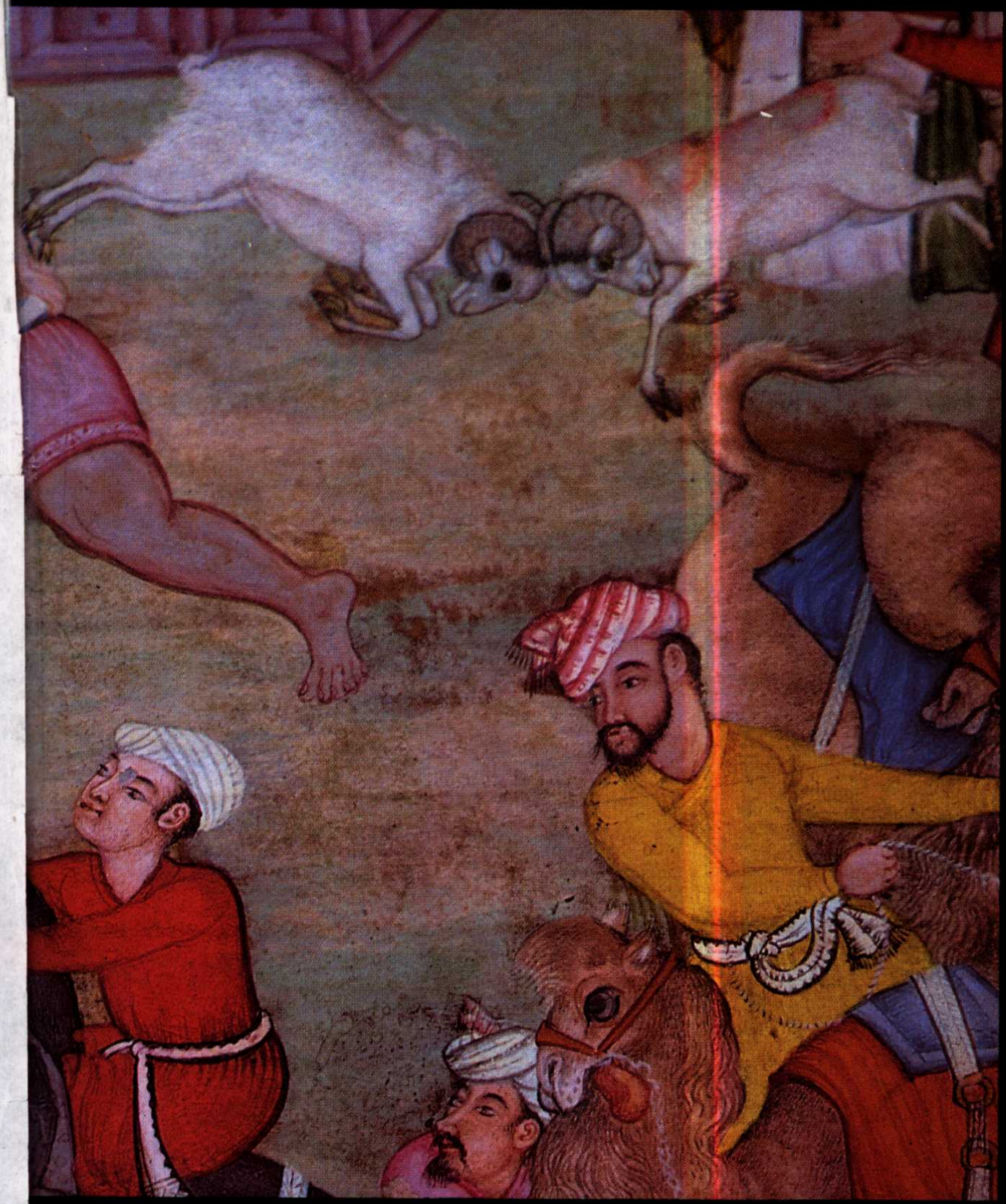
“我曾经想，一头大象和一头犀牛相遇时，
会是怎样的情景。



由于驭象人继续前进，犀牛不敢抵抗，
便转身逃走。”



在首都阿格拉（Agra）：
“每当臣下向我进献贡品时，



在进膳之前，有人常常在对面的岛上斗骆驼、烈象。有时也斗公羊。然后是摔跤人角斗。”



巴布尔常常在骑兵部队中使用大象。



# 目 录


**13** 第一章：大象的家族

**37** 第二章：亚洲，非洲：迥然不同

**73** 第三章：西方的回顾

**99** 第四章：从捕猎到大屠杀

**129** 见证与文献

**186** 图片目录与出处

**189** 索引

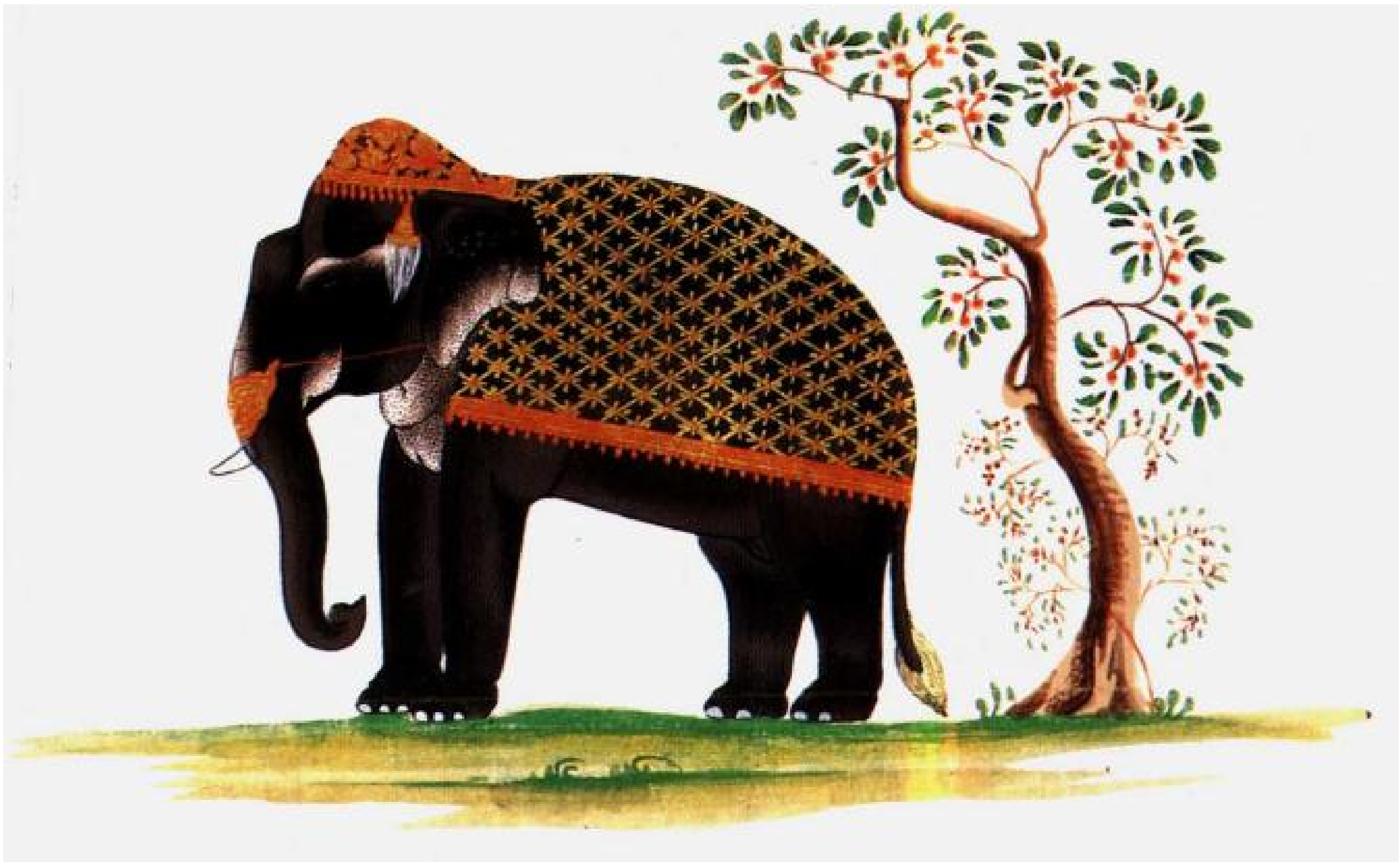


Robert Delort

毕业于巴黎高等师范学院，
曾获理科学士、文学博士学位，历史教师资格。
在巴黎第八大学、日内瓦大学讲授中世纪史。
发表多部中世纪专题著作。
1984年发表《动物的历史》一书，试图奠定动物史学基础。
目前致力于环境史及生态史学研究。

# 大象

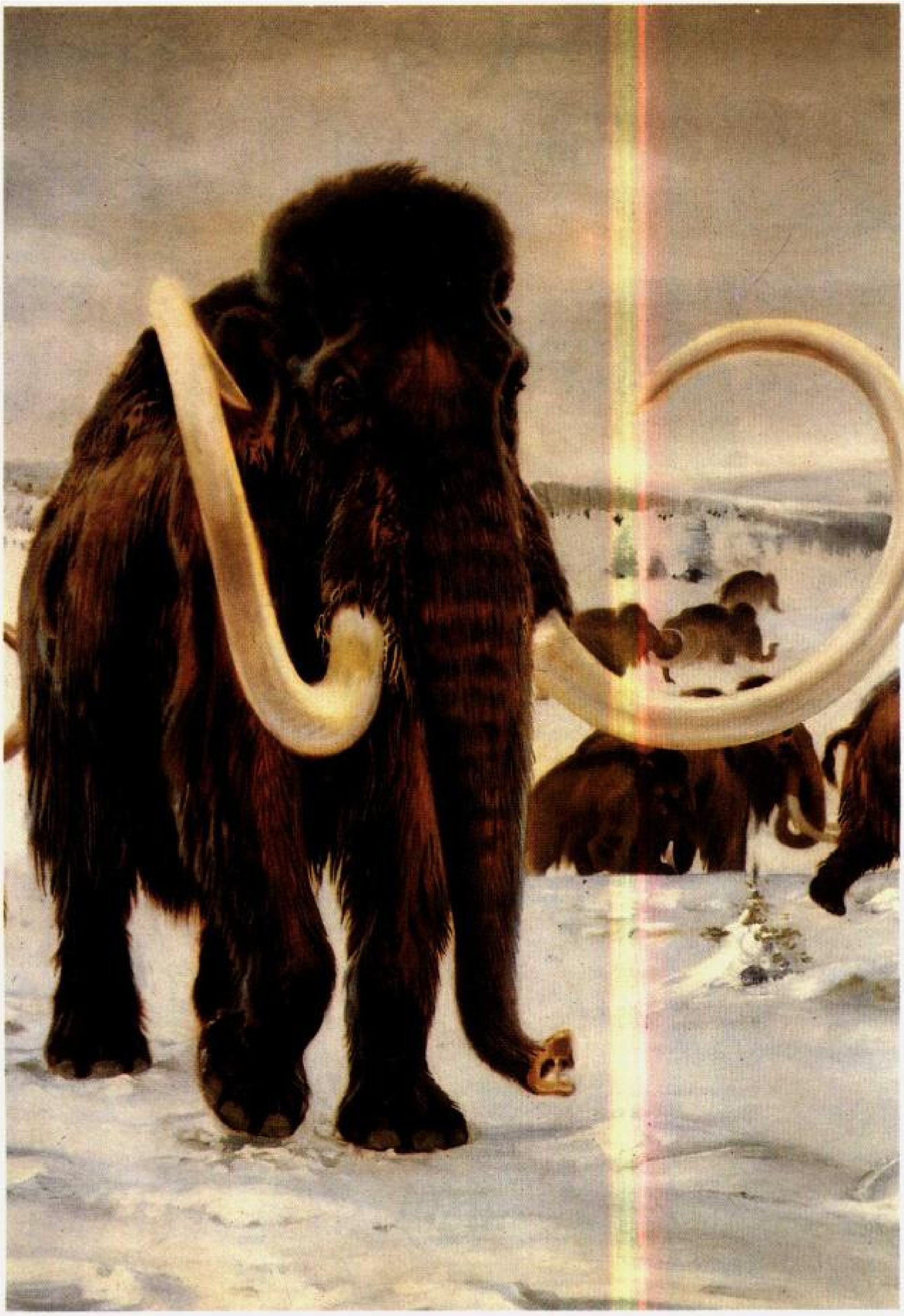
## 世界的支柱



原著= Robert Delort

译者=蔡鸿滨

中国社会科学院世界宗教研究所 藏书



“几个乌拉姆人(Oulhmar)见到长毛象(mammouth，或译猛犸)便停了下来。
长毛象在吃草，它们拔出嫩草，
掘出草根。这三个人觉得它们的生活
似乎美好惬意，无忧无虑。
在长毛象的巨足之下，雄狮犹如泥土。
它的獠牙能拔根倒树，它那铁石般的头，
似乎能斫枝断木。努阿（Naoh）发现
它的长鼻柔韧灵活，不禁说道：
长毛象是陆地上的万兽之王！”

罗斯尼（J. H. Rosny）
《夺火记》，1911年

# 第一章
# 大象的家族

这是长毛象的典型形象，1.2万年前，它们经常在冻土地带出没。那时，欧洲绝大部分地区仍为冰川所覆盖。长毛象便在冰川周围生息。



## 家族的进化演变：可能一切都从埃及开始

现代的象是从一种哺乳动物演变来的，它的身体小大接近于貘，大约生活在4500万年前。在埃及莫里斯湖(lac Moeris)附近曾发现这类象的尸体，因此就把它称为莫湖兽，或称始祖象（*Moeritherium*）。这种古象已具有小的獠牙，是其门齿发达的结果。从始祖象衍生的大部分后代，现在均已灭绝。它们遗留下来的大量骸骨，方便了人们进行研究。

智人（*Homo sapiens*）出现以后所看到的象，属于象科(Elephantidae)，由原始象(Primelephas)演变而来，是长鼻目的最新近的种类。它们在演变过程中，逐渐抛弃原来类似马耳他象(Elephapt de Malte)的矮小身形，或如某些种长毛象一样，在北西伯利亚平原失去矮小体形。最后生存下来的。只有两种属近亲的长毛象(原始象〔*Elephas Primgenius*〕)和亚洲象(*Elephas maximus*)，以及另一种区别较大的非洲象(*Loxodonta africana*)。这三种象的演变过程大致相似，都是过渡形态：它们的头变大了，这样必然引起头骨组织减轻，变成海绵状，同时颈部肌肉加强。下颚因为支持不住新的獠牙重量，所以总是向下张着。鼻和上唇延长，变成肌肉发达的笨重长鼻。

下图是始祖象的部分后代。始祖象的大小只相当于乳齿象（*Mastodon*）的六分之一或七分之一，乳齿象则比长毛象或非洲象大些。始祖象的后代也应加以区别：一是恐齿象属（Dinothériodes），19世纪时，动物学家因其最后的代表恐齿象（*Dinotherium*）外貌可怖（deinos），因此这样命名。恐齿象共有4根獠牙。二是象科，其中包括了长面象属（Gomphothéroïdes，“gompthod”的意思是钉，即坚硬之意：“therion”的意思是野兽）。三是乳齿象，其臼齿上有乳头状小突起，因此19世纪的法国动物学家居维叶这样给它命名。



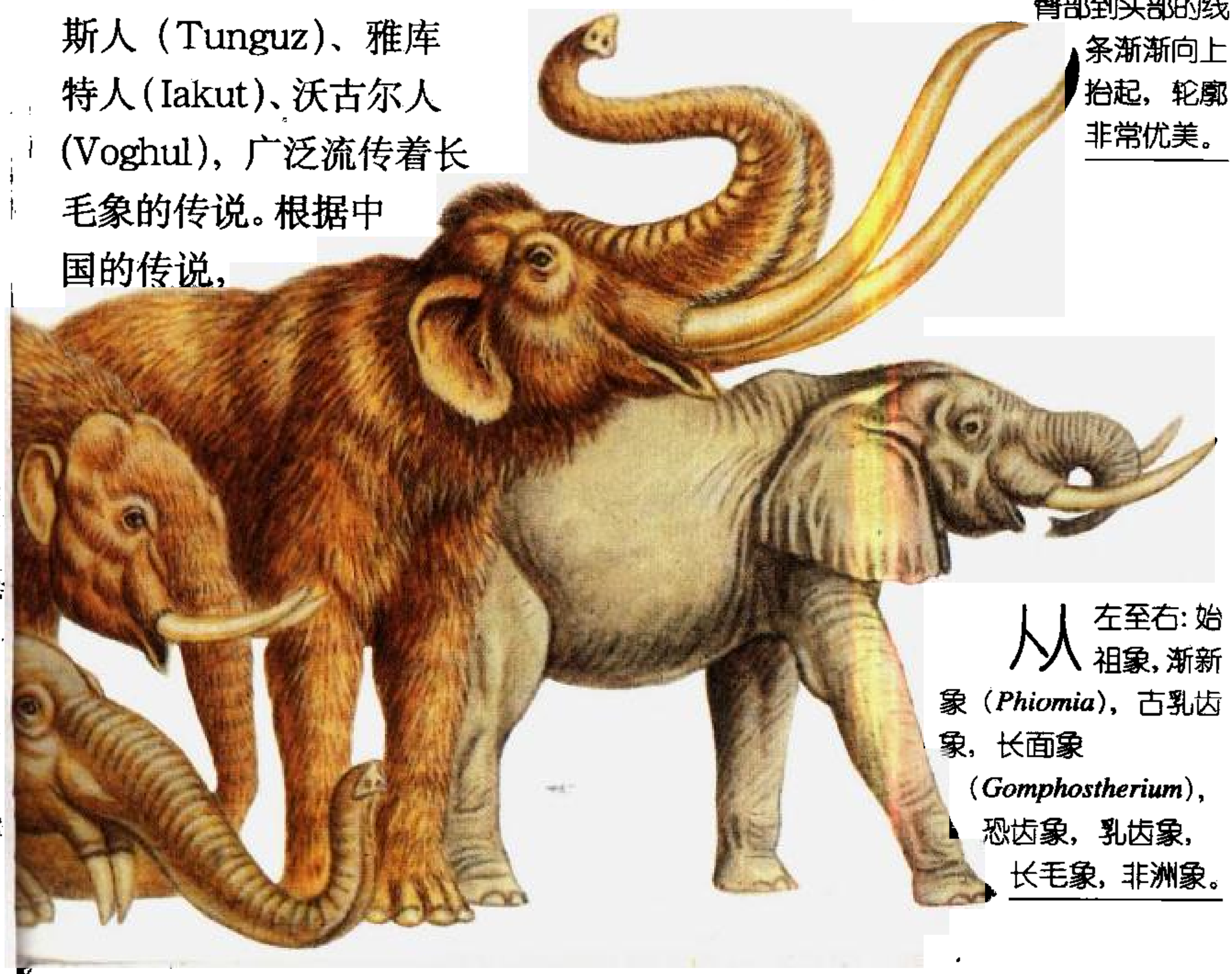
## 笨重的老祖父：长毛象

长毛象是我们最熟悉的史前动物，比起披毛犀、剑齿虎、穴居熊或欧洲野牛来，要有名得多。长毛象非常高大，身体大小至少和现代的非洲象一样。但是它的头骨向上仰起，因此显得身形比非洲象更高。它的滚圆躯体遍布长毛（约长 70 厘米），身体因此显得更粗壮、更重（约 7 吨）。两只卷曲的獠牙有时成圆形，每只可长达 5 米，重 125 公斤!



史前人类常把长毛象画成图。上图即是在法国贡巴雷尔（Combarelles）和佩什梅洛（Pech-Merle）的洞穴壁上的画，长毛象从臀部到头部的线条渐渐向上抬起，轮廓非常优美。

居住在西伯利亚的奥斯加克人（Ostiak）、通古斯人（Tunguz）、雅库特人（Iakut）、沃古尔人（Voghul），广泛流传着长毛象的传说。根据中国的传说，



从左至右：始祖象，渐新象（*Phiomia*），古乳齿象，长面象（*Gomphostherium*），恐齿象，乳齿象，长毛象，非洲象。



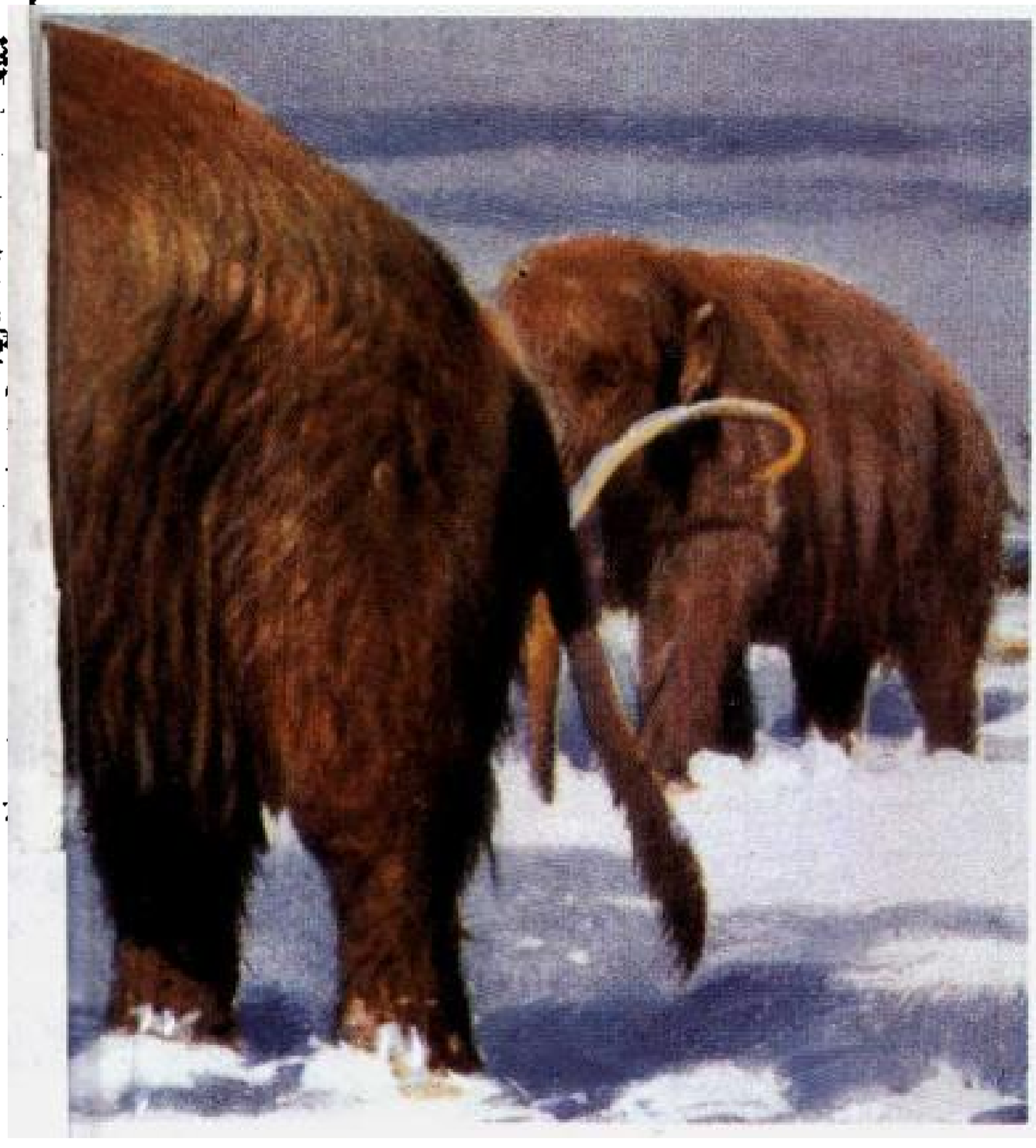
很可能中国人也很了解长毛象。早在几千年前，中国便使用略带蓝色的“田鼠牙”。根据公元前5世纪中国古书中的记载，这种鼠既蠢且懒，身体和牛或水牛一般大小。它们在地下生活，一见阳光或月光就会死去。这种田鼠颈短、眼小，尾仅长32.5厘米。

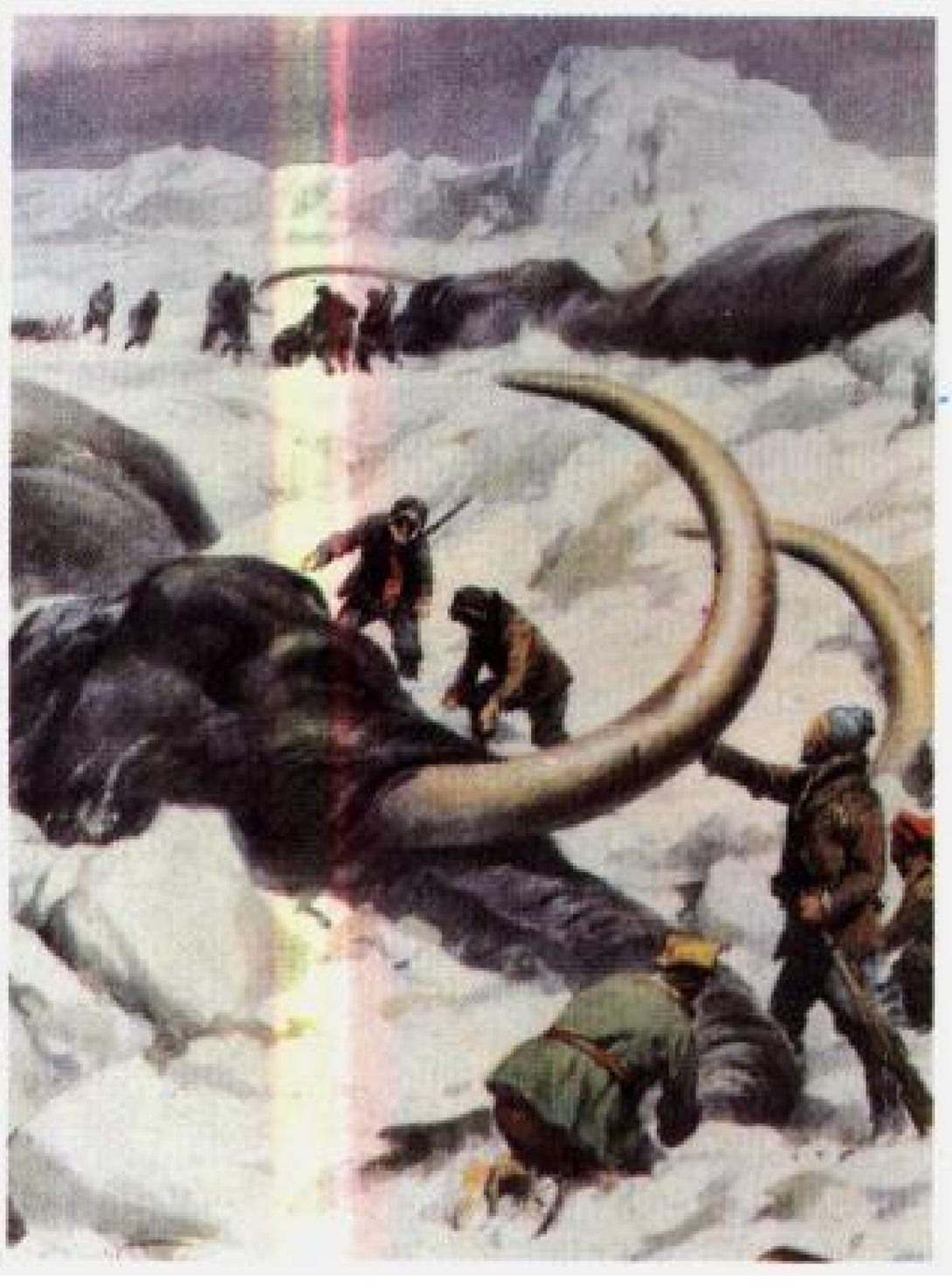
在欧洲，长毛象常见于史前的石窟壁画。有些著名的小说，如1911年的《夺火记》，也提到这种象，因此知之者不少。

曾前往莫斯科大公国旅行的荷兰人维特森（Witsen），于1692年使用了“mammouth”（猛犸）这个字。此字词源已不得而知，不过在爱沙尼亚语（Estonien）里，“maa”的意思是土地，而“mutt”的意思则是鼹鼠。

## 长毛象因何灭绝?

前苏联有些研究著作认为，长毛象生存的时期应更晚近。这种动物的最后代表，生活在西伯利亚东北部，或是阿拉斯加（Alaska）一带，可能在5000年前才消失。这相当于埃及王期早期，而不是在几万年前灭绝的。长毛象灭绝的原因很多，并且因地而异。专家们因所处时代的观念不同，提出的看法差别也很大。

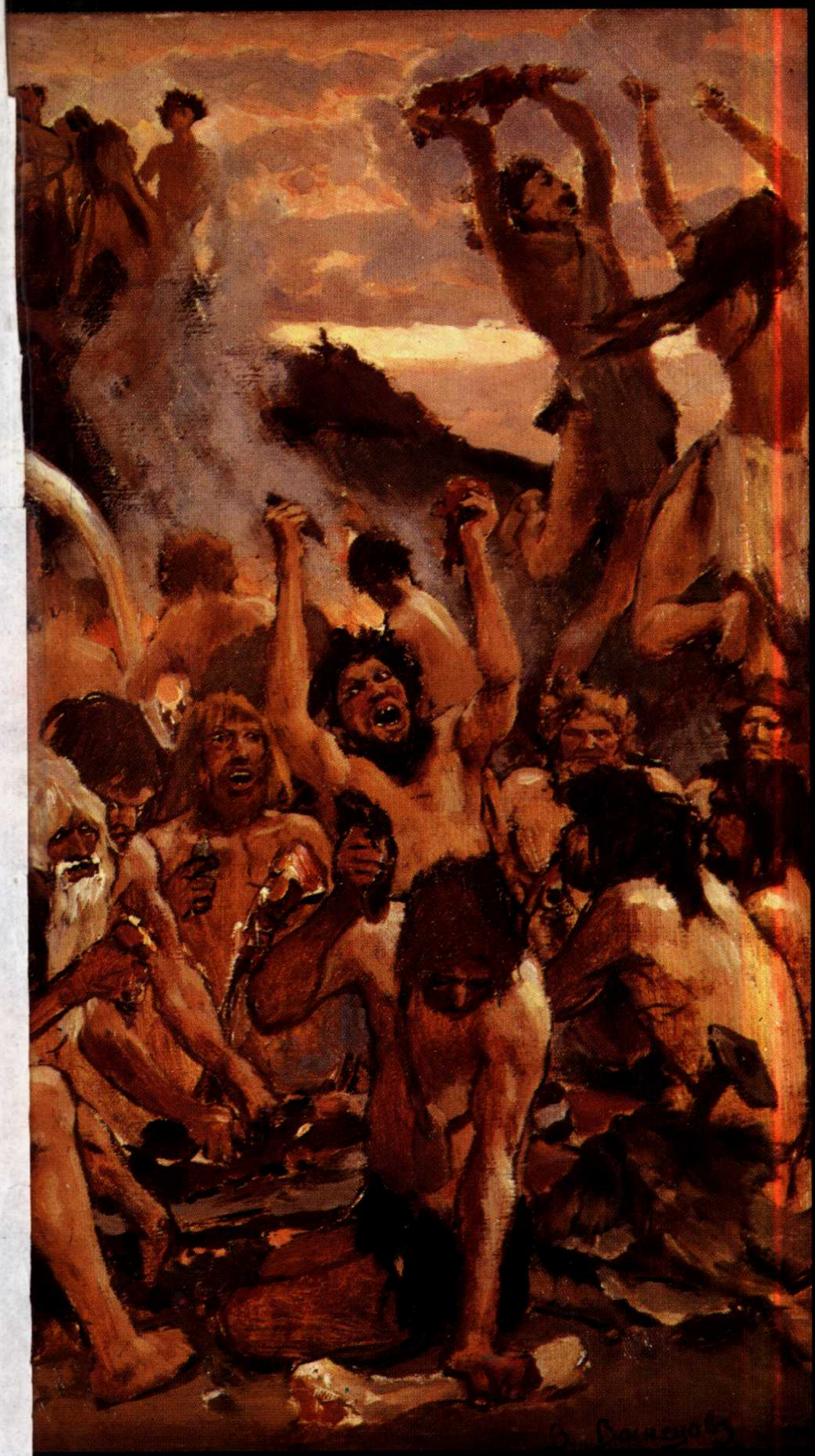




前不久，前苏联和美国科学家提出以下可信的说法：因为长毛象已经非常适应严寒环境，所以在气候回暖时便死去了。当然，居住在欧亚大陆的人捕猎长毛象，把它们从高处推下，使它们陷进沼泽地，也消灭了许多这种不灵活的动物。另外，长毛象的繁殖周期又特别缓慢，有些兽群可能随着冰川的后退，向东北方转移。但是，寒林带也向北方推移，把冻土地带推向北冰洋地区，长毛象可能最终落入寒林的“陷阱”。由于冰雪太多，到夏季解冻溶化时淹没草地，兽群因而深受其害，母兽难以保护幼仔，给予喂养。寒林一再侵害稀疏的草地，长毛象遂陷入绝境并逐渐退化，先是体形萎缩变小，后来便消失了。公元前9000年左右，阿拉斯加地区常有短暂寒潮袭来，而且还有大批人群追杀捕食长毛象。凡此种种，都足以迫使这一族群灭绝，同时把一些长毛象冰冻起来。每年河水泛滥，河水流域逐渐向外扩展，在河口处便堆积起成

1799年，有人在西伯利亚发现长毛象的尸骨。某位叫亚当斯（Adams）的学者，把象骨、牙、皮毛带回彼得堡。由于后来的许多发现，如1900年在别廖佐夫卡河（la Berezsovka）和利亚雷夫岛（îles Liahov）的重要发现，科学家得以建立起长毛象的体貌特征记录，并且根据新的发现，不断加以补充修改。这样便区分出多种长毛象，其中包括“矮象”大小和现在的丛林象相似，其獠牙最多只有4.8米，每只重125公斤。







有人根据非洲人捕象的方法，设想原始人捕猎长毛象时的情景，史前史学家的考古发现，证实事实果然如此。当时采取的方法包括：利用弓箭，设下陷阱，引狂兽陷进泥淖中，跌落在峭壁里。左图这幅前苏联画家的作品，展现出一幅巨大场面，描绘人类（尼安德特人）在获得“肉山”时的（兽性的？）欢乐。穿衣虽有其他种种作用，但主要在说明当时气候寒冷。可是我们看到（如上图），在大草原上捕象的人都是赤身露体的。

百上千堆骸骨。在小海湾里，甚至现在还能发现仿佛刚刚死去的长毛象尸体。其中一堆尸骨中，就发现了120头长毛象，几十只长牙，8000多块骸骨。这真是一块墓地！每头长毛象一天要吃掉200公斤草，竟然能在冻土地带边缘生存那么久，令人难以置信！

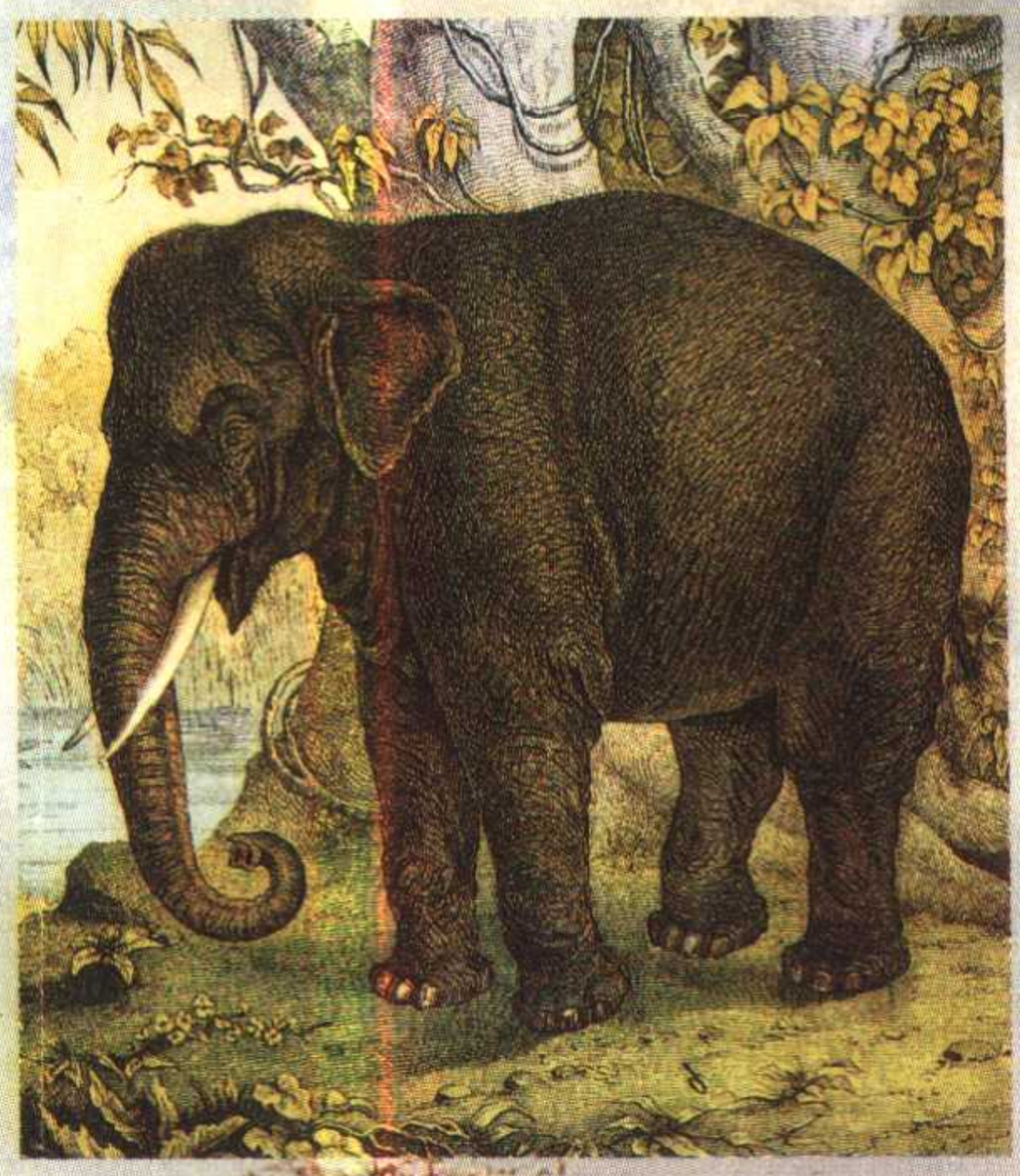
## 非洲象，亚洲象，兄弟与表亲

长毛象绝迹之后，只剩两个种类生存下来，即亚洲象和非洲象。亚洲象身量较低，很少有超过3米的；体重较轻，很少有超过3吨的。但经过驯养的年老雄象，例如1932年登基的越南皇帝保大（Bao-Dai）所钟爱的几头雄象，体重都在4吨以上，身高则超过3米。亚洲象耳朵小，有的象牙细长，不过大多是短而轻。有的象可能没长牙，如所有的雌象就都没长牙，而40%的雄象也没有长牙！亚洲象的长鼻末端，有一手指状突出物，背部从尾根直至颈部较凸起，额头向下凹陷，皮色深暗，但会随着年龄增长而变浅。极罕见的白象，其皮毛为灰白色。另外，亚洲象还有些不甚明显但很典型的特征，如臼齿，呈锉刀状，并且有平行的齿冠。

这两幅图像说明，今天的亚洲象（右页上图）和非洲象（跨页下图）是远房表兄弟。它们之间最明显的区别：非洲象的耳朵硕大，亚洲象的耳则蜷缩。非洲雄象象牙大而翘起，亚洲象象牙则细而直。非洲象长鼻呈多节状，末端有两个手指形突起；亚洲象象长鼻端部只有一个指状突，环节较少。另外还需指出，右页图这头版画家刀下的印度象，举止“稳重”，脊背隆起，而跨页图里画家笔下的非洲象，姿态雄伟。



亚洲和非洲象身形较高大，成年雄象高于3.5米，最高可达4.1米。它的身躯更雄伟，体重约为四、五吨，最高记录有时可达10吨！非洲象象耳巨大，需要时可伸展开来扇凉散热，或是虚张声势藉以恫吓敌手。它们的牙长而有力，尤其是雄象的长牙，最高记录重102.7公斤。坦桑尼亚的乞力马扎罗山（Kilimandjaro）大象象牙重97公斤。非洲象长鼻的节比亚洲象的节多，末端有两个手指形唇突，臀部外廓呈圆形，比鞍背部分高得多，头部硕大。由于它们的



臼齿有菱形齿冠，非洲象属名称“Loxodonta”，即由“菱形”（losange）此字而来。

非洲象有两个亚种，因其典型特征不同而各具特色。一种是草原象（*Loxodonta africana africana*），体形较大，毛皮为灰色，后臀与前肩同高，象牙极长，并向上弯曲。另一种是在森林活动的象，较矮，雄象一般高2.1至2.4米，雌象约1.8至1.95米。但

在西方世界，长期以来，大象便是异国情调的象征。过去甚至在美洲也有类似看法，虽然那里的人从未见过大象，更没有见过这种大概只存在想像中的大象。



无论是非洲象或是亚洲象，其主要特征就是它那笨重而敏感的长鼻。大象如有长牙，在它休息时，就自动用长牙支撑着沉重的长鼻。但是在攻击敌手时，由于长鼻容易受伤，便蜷起并置于长牙保护之下。敌于和象对抗或是被围困住的虎，为了自卫，得设法用利爪撕伤象的长鼻。此举尽管不能够挽救虎的性命，但可能置大象的性命于危险境地，让它出血，感染。另外，眼与耳之间有颞腺，在象忧郁、发情或动情期，颞腺可分泌足以引起狂暴状态的液体。

丛林象并不轻，约重4吨，象牙短小，几乎向下直伸，质地密实沉重。丛林象的头较低，背部不太凹陷，两耳几呈圆形，而不是三角形，所以得名“圆耳象”（*Loxodonta africana cyclotis*）。此外，非洲象身躯颜色深重，近似黑色，又因身体前部略低，全身差不多呈滚圆状。也有人把非洲象分成三个亚种，即非洲草原象（*Loxodonta africana oxyotis*）、南非象（*Loxdonta africana africana*）、圆耳象。

## 象的长鼻，既有力量，也是弱点

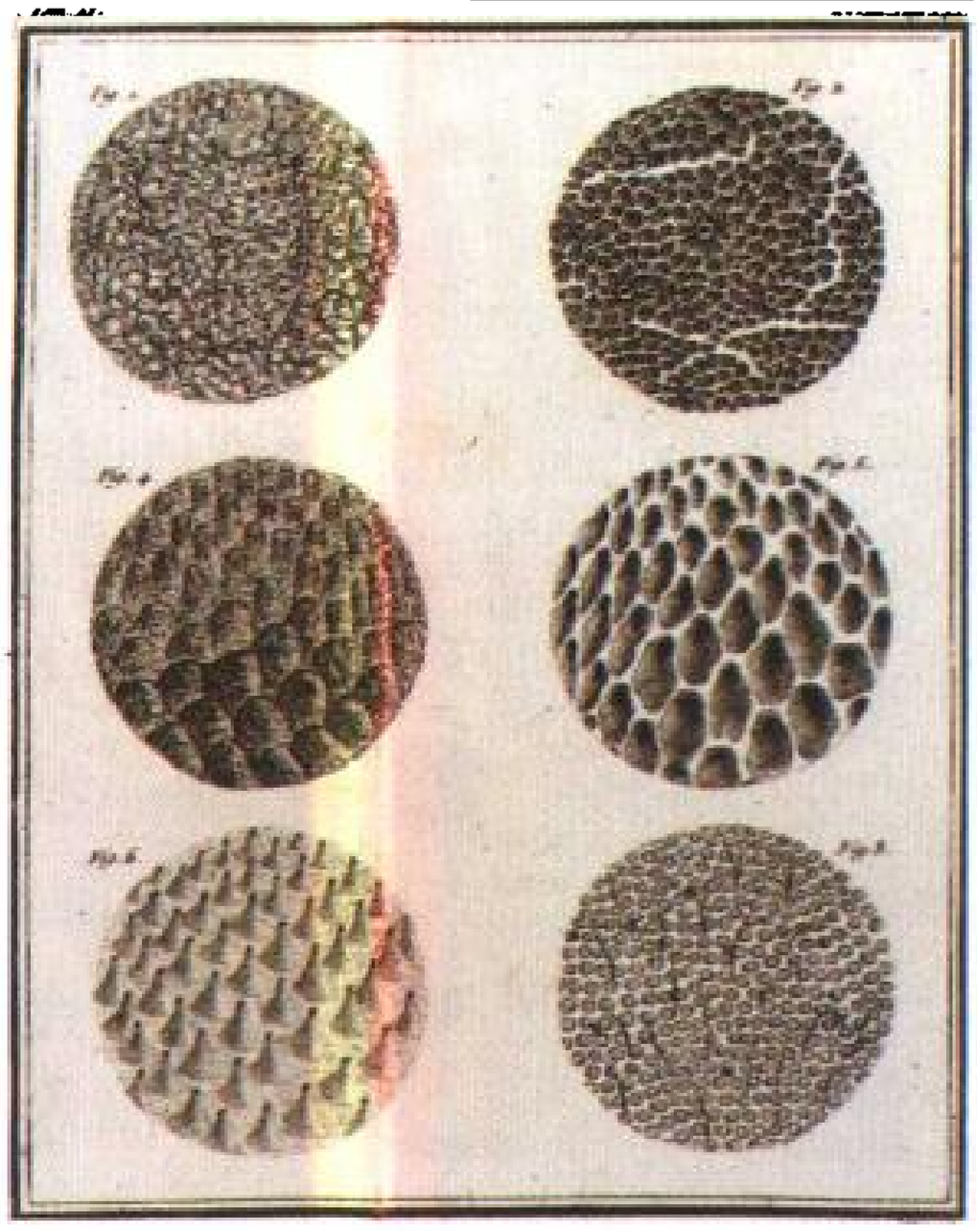
大象的长鼻显然是它最突出的特点，长鼻强而有力，同时又很柔软娇弱，鼻端有鼻孔和一个或两

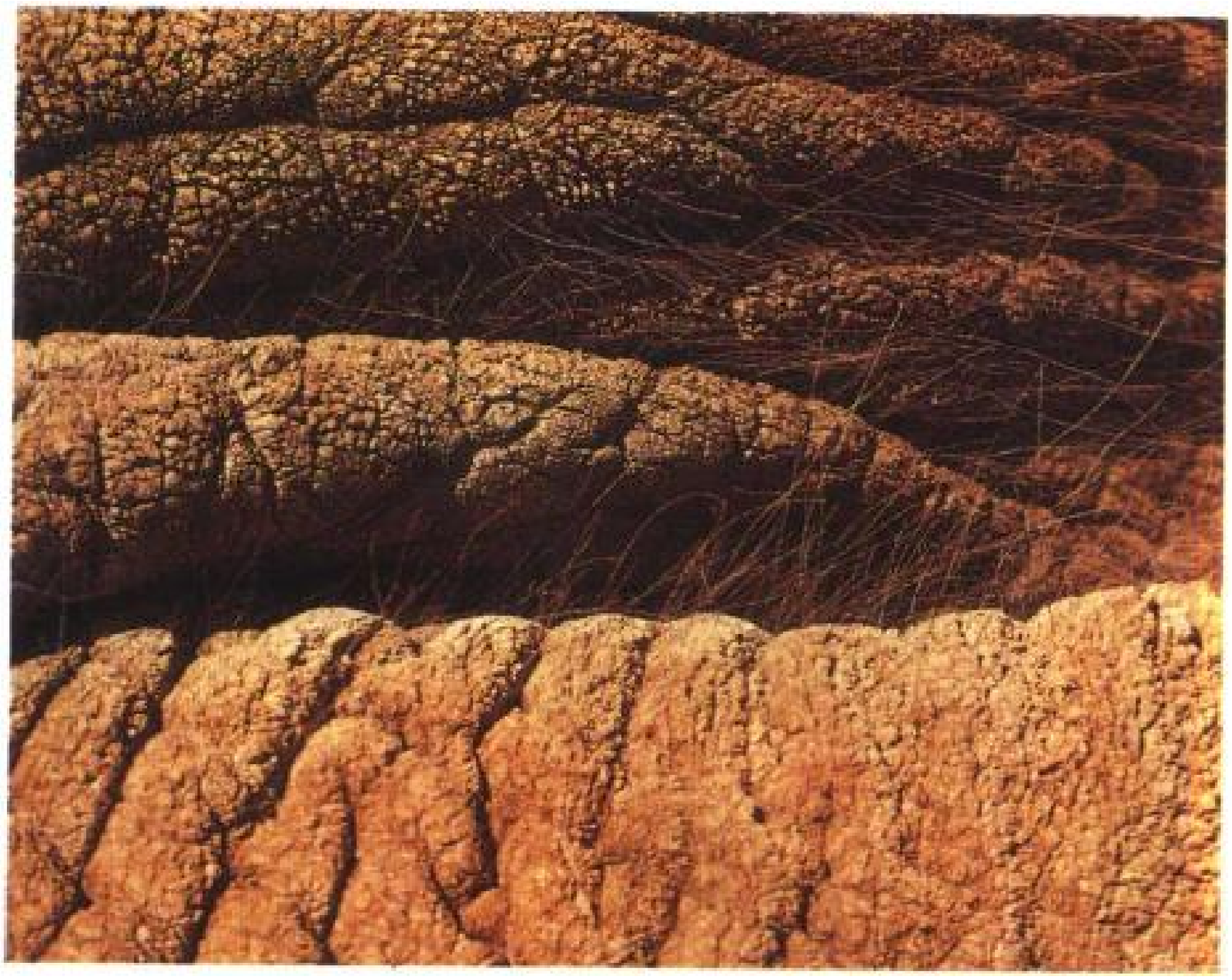
个手指状突起。象的长鼻如同一只精巧灵活的手，可以摘花，拾起硬币，或者温柔亲切地抚摸。这也是一块健壮发达的肌肉，能够用来猛击敌人。象鼻能把敌人的身体绕住举起，然后猛地抛到地上，即使不把敌人摔断脊骨，也会踏死或用长牙戳烂。象的长鼻末端特别敏感，可就所触之物向大脑输送准确的信号，并由周身体毛提供的信号加以补充。这样，驭象者便可充分利用象身上的这些敏感区。



象鼻一旦受伤可引起剧痛，从而导致死亡。象鼻功能广泛，可将大树连根拔起，摘取高处的果实或者喜食的嫩枝；可把木材或仔象稳稳举起，放在大象牙上；把食物和水送到嘴里，吸进或是挡住水和泥沙。它还能发出（更确切地说是传送）各种不同的声音，从一般的叫声到表示恐惧、

18世纪的法国博物学家布丰（Buffon）和多邦通（Daubenton）两人，对象鼻的特征很感兴趣，从这些肌肉组织切片中，我们可以看到多种类型的肌纤维。





挑战或愤怒的喇叭声，同时还有向父母、伙伴、朋友等发出的声音。此外，象鼻还有很灵敏的嗅觉。

## 从头到脚

象的眼睛小，在开阔的空间里容易目眩，但是在半明半暗的森林中则视力极佳。象的听力敏锐并不是因为耳廓大，外耳主要的作用是调节体温。眼和耳之间有颞腺，从这里定期排出一种带恶臭的焦油状液体（musth），表示大象此时正处于强悍而且好斗的状态。分泌出这种液体时并不一定与发情或动情有关，而是激动和情绪紧张的表现。

牙齿分为臼齿和门齿两类。大的臼齿形如锉刀，

象的皮虽然很厚，属于厚皮动物（pachyderm），但不及犀牛。象皮上有许多体毛，因而极其敏感。此外，象皮皱襞很深，里面藏有大量寄生虫，大象往往难以摆脱。象尾可拂蝇，但不够长。因此象经常在身上覆满泥土沙尘，并且洗又长又久的澡爽身，另外还靠牛背鹭帮忙。这种鹭比啄牛鸟乖巧谨慎，不像啄牛鸟那样猛啄壁虱，甚至叼啄象身上的伤口，使伤势加剧。象是巨大的食草兽，它的臼齿如同锉刀。从臼齿的形状可区别各种不同的象亚属：平行板片状的为亚洲族系，菱形的为非洲象，呈乳头状的则为乳齿象。





会因啮食粗糙的植物而磨损。一旦臼齿损坏不能再用，便有预备的3颗前臼齿和3颗臼齿来代替。臼齿经过6次替换之后，象的年龄就超过50岁甚至60岁，这时大象便不能正常进食。它只好留在沼泽地带，寻找鲜嫩的芽苗。它的身体逐渐羸顿，最后因饥饿孱弱，或陷入泥淖而死掉，或是被人类结束了性命。因此，在自然状态下，象很少能活到60岁，亦难超过人的寿命。



大象的一生中，门齿始终在生长，长成老雄象特有的那种大獠牙。象牙如果长得太长、太重，可能成为危险的负担，因为它拖在地上，并且消耗过多的矿物质或能量。不过，大多数时候，象牙可作为有用的工具：挖掘土地，在潮湿的泥沙下寻找水源，携带沉重的长鼻或是还不会走路的婴儿。有时候在友好的竞赛中，用象牙来做竞赛器材，或者是当作自卫和攻击的武器（卷起长鼻，伺机打击）。

最后还要提到一点，象具有发达的大脑，重约五、六公斤——比人的大脑还重上三、四倍——但是与其身躯或体重相比仍然较轻。象脚极大，脚下生有肉垫。当脚落地踩平时，脚的平面便加大；提起脚时，脚的平面又缩小。因此，象脚非常适合在泥塘、沼泽中行走，而且步履轻缓灵活。足有5趾，但外蹄数目可有变化。

象的种类也由蹄来区别。非洲象一般有4个后蹄、5个前蹄，亚洲象则每头象的蹄数都可能不同。





19世纪初，荷兰东印度公司曾送给自己国家两头印度象，一头叫汉斯（Hans），一头叫帕尔基（Parkie）。这两头象很快就人尽皆知，但后来为法国军队所劫获，而且法军不顾当地居民反对，把象送到巴黎。17世纪的法国动物学家朱西厄（Jussieu），希望观察并且研究这两头象。许多看热闹的人、观察家和科学家也纷纷赶来，急于一睹为快。还有人画动物写生画，并且有人写成《王家博物馆两象博物志》，是一本图文并茂，令人难忘的书。



## 幼象

象的繁殖年龄从9到12岁开始。但是，年轻雄象大都被成年雌象赶出族群，因此在15岁甚至20岁之前，不大有机会繁殖。而且，它们还常常要让流浪的大雄象捷足先登。

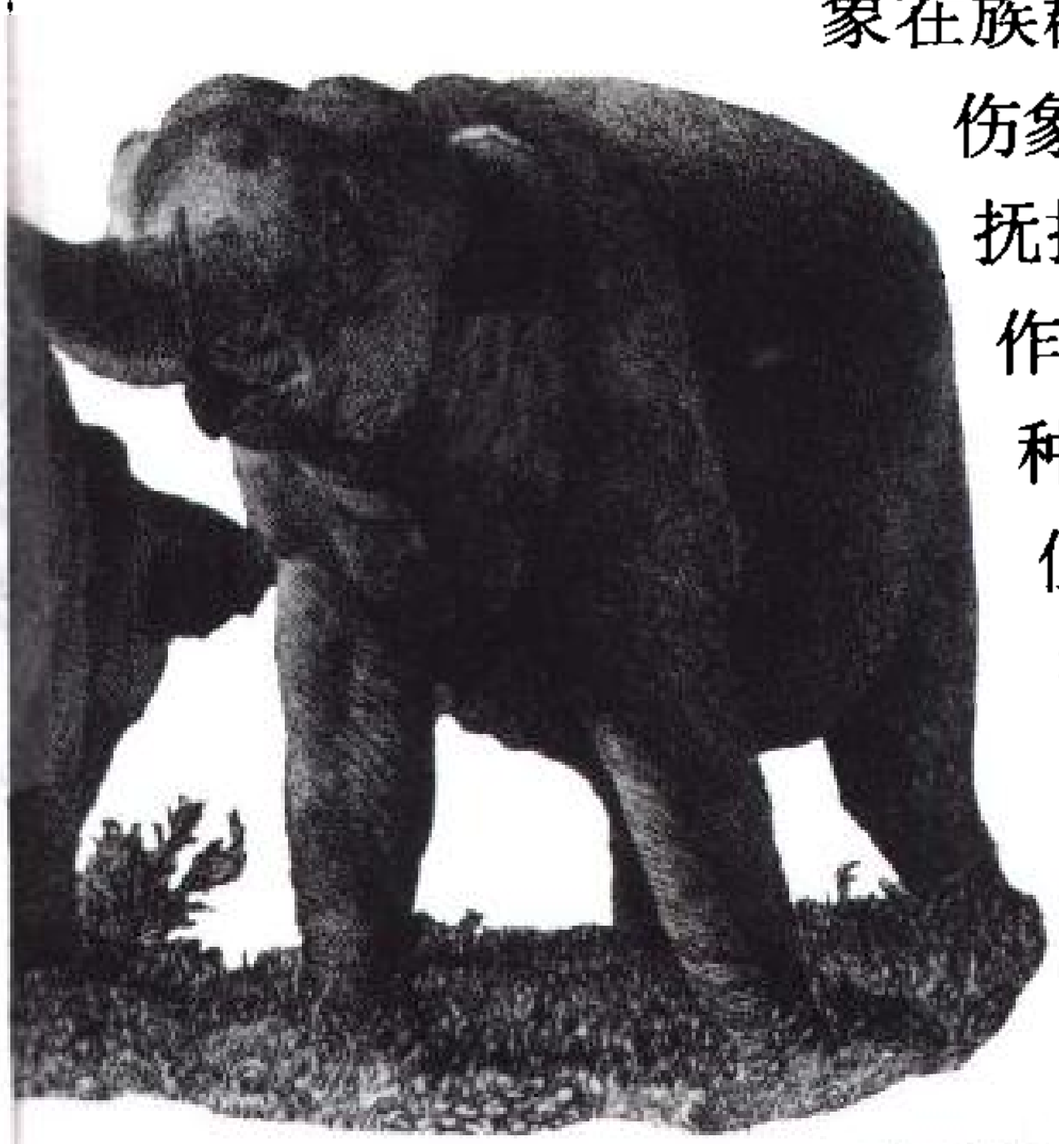
虽然雌象经常处于发情期，但大雄象一般在雨季交配授胎。若是被驯养，发情的雄象必须隔离两三周。交配之前先有抚爱和触摸，性交时间很短，一次约30秒钟，然后有两三天一起共同生活。有时大雄象很快远离而去，年轻雄象这时便趁机和雌象亲近，而雌象可能已经受孕。

怀孕期约为22个月。孕象多在偏僻地方分娩，周围有其他母象保护。这些母象把胎盘移开，并且赶走欲捕食的动物。幼象出生时约重100公斤。它在嬉戏、洗浴、学本领中度过漫长的幸福童年。幼象遭遇的唯一威胁就是丧母，而族群离散尤其危险。

这时幼象就要受到大的捕食动物摆布，或是因饥渴而死。幼象很少有孪生的。

## 带有强制性的社会结构，成群的活动形式，但生活却很惬意

不论是亚洲象还是非洲象，显然都在各自的社会结构中得到保护。小的象群一般不超过10头象，由一头老母象领头。老母象是无可争议的“族长”，象群盲目地跟随着它逃逸或是攻击。如果领头母象被打死，它的同伙便会不知所措，很容易被杀或驱散。



象在族群中彼此友爱，对于伤象、病象，它们用长鼻抚摸，用各种声音、动作或模仿表示关注。这种关怀虽然令人感动，但也能引起可怕的流行病蔓延传播。例如在越南，病象到垂死时才被抛弃，结果把疾病传染给同



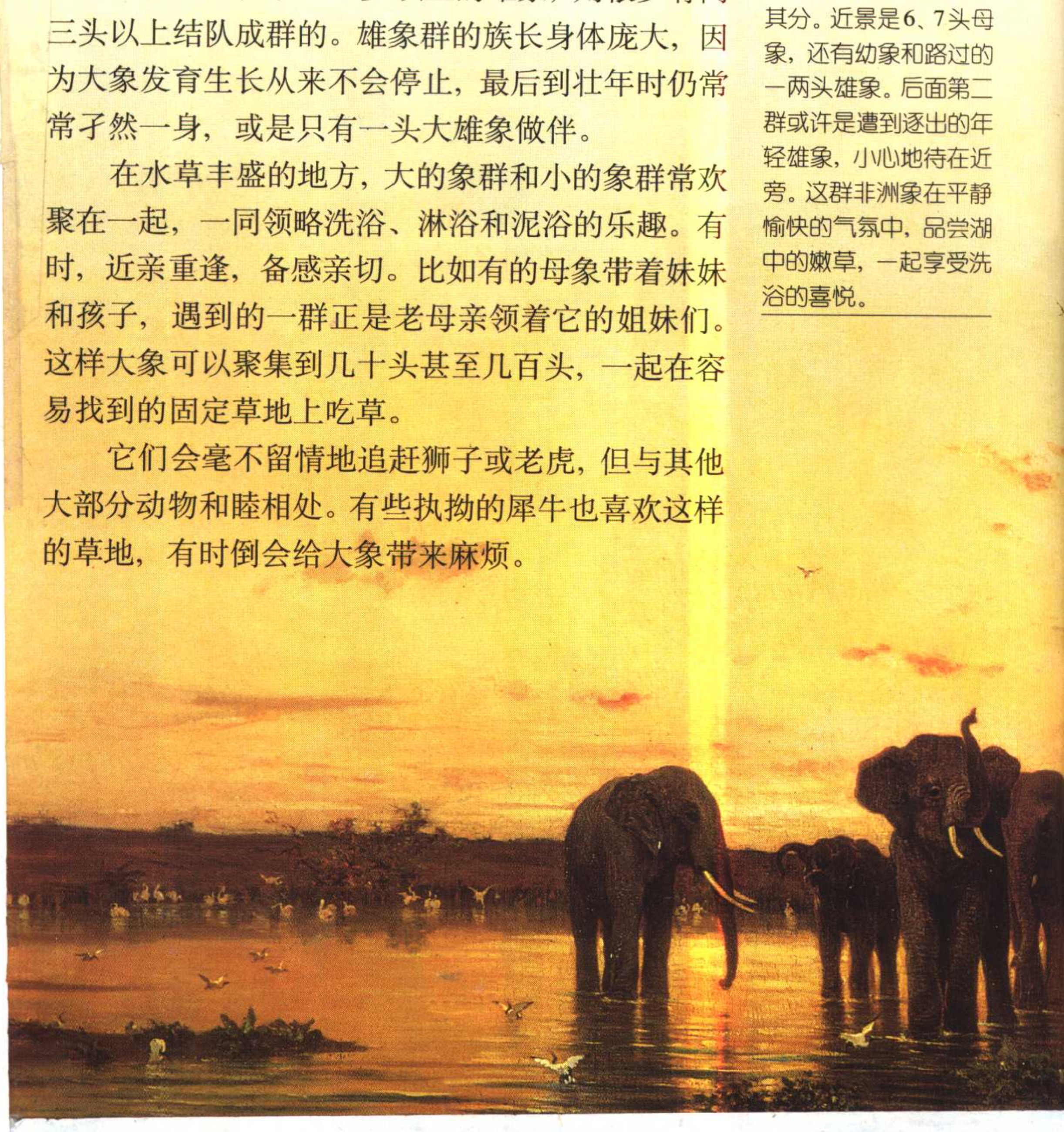
大象“夫妻”之间的温情体贴、愉快交配前的种种抚爱、产仔的特点、哺乳和大象对待仔象的无限亲情，值得特别指出。做父亲的对待“妻子”和孩子，态度尤其“庄重”。实际上，图里描绘的这种态度，在自然界中是很罕见的，因为雄象很快便对伴侣漠不关心，更不用说对待幼仔了。

类。同时，象也在族群里学到宝贵的经验，如识别道路、水滩和危险。

除了这种特别严密的结构之外，还有10至12岁的年轻雄象结成的小群，每群有6至8头象。它们经过友好竞赛，形成一种等级。这些年幼的雄象被老象排斥出群，常常停留在大群的近旁，和仔象一起玩耍。至于那些25岁以上的雄象，则很少有两三头以上结队成群的。雄象群的族长身体庞大，因为大象发育生长从来不会停止，最后到壮年时仍常常孑然一身，或是只有一头大雄象做伴。

在水草丰盛的地方，大的象群和小的象群常欢聚在一起，一同领略洗浴、淋浴和泥浴的乐趣。有时，近亲重逢，备感亲切。比如有的母象带着妹妹和孩子，遇到的一群正是老母亲领着它的姐妹们。这样大象可以聚集到几十头甚至几百头，一起在容易找到的固定草地上吃草。

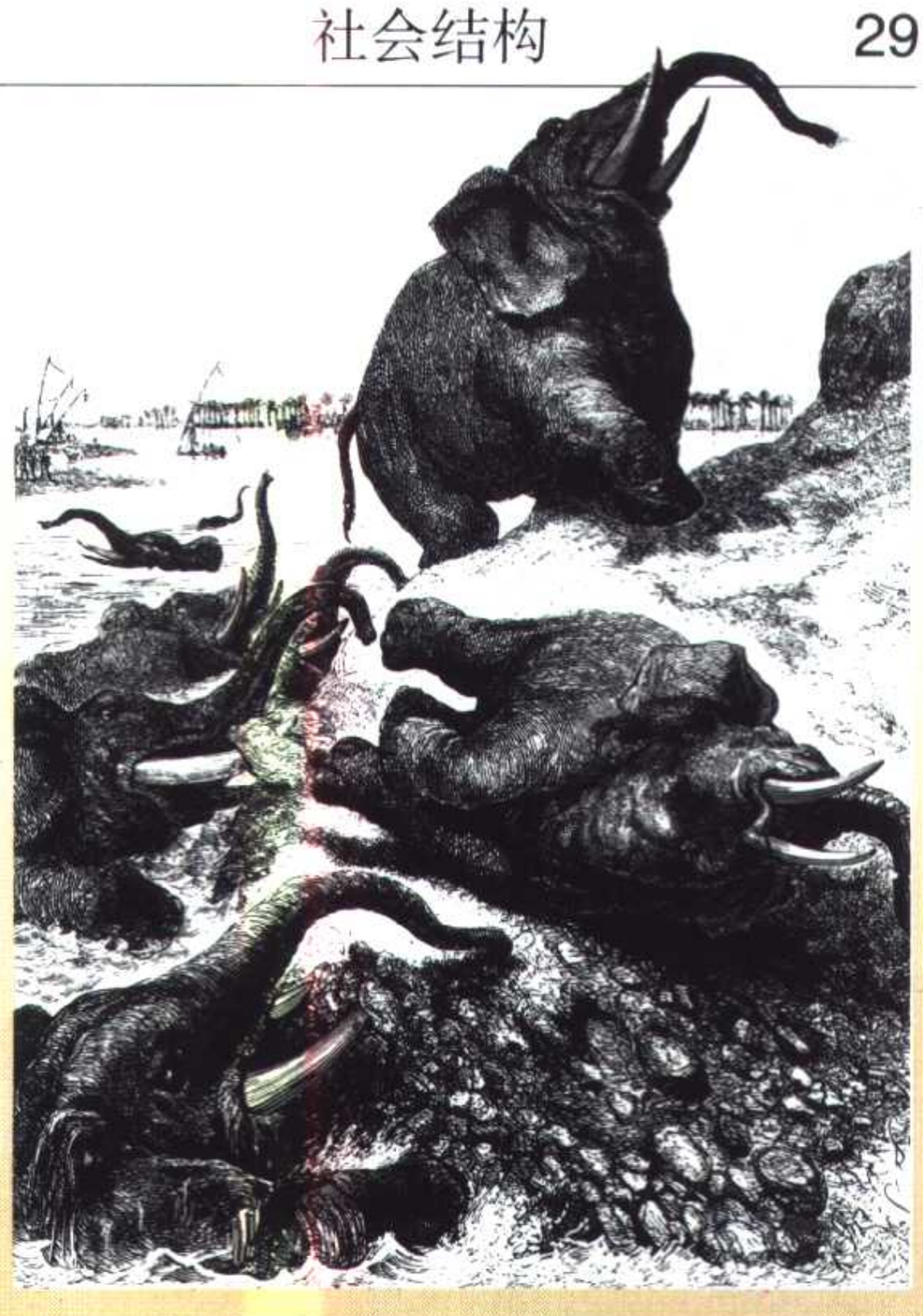
它们会毫不留情地追赶狮子或老虎，但与其他大部分动物和睦相处。有些执拗的犀牛也喜欢这样的草地，有时倒会给大象带来麻烦。



19世纪的法国画家图尔纳米那(Tournemine)这幅横向构图上，在天上和水面稀稀疏疏的两群鸟之间，画下了巨大伟岸的象群。上部是广阔的天空，远处是无际的地平线。动物都描绘得恰如其分。近景是6、7头母象，还有幼象和路过的一两头雄象。后面第二群或许是遭到逐出的年轻雄象，小心地待在近旁。这群非洲象在平静愉快的气氛中，品尝湖中的嫩草，一起享受洗浴的喜悦。

## 象的胃口

一头非洲象每天至少进食 6 次，需要吞咽的食物约200公斤，另外还有 80 到 100 公升水。在动物园里驯养的象，因饲料中配有胡萝卜、水果或蔬菜，因此每日摄食很少超过100公斤。亚洲的役象一般可食草200公升，另外还有些零食。野象虽然吞食大量难以嚼烂的粗糙植物，但是只能吸收其中一半，有44%至48%的食物被排泄出来。不过这也有很大的好处，丰腴的象粪能“播种”，许多植物因而再生。



但是，象也可能造成草地利用过度，尤其是它糟蹋的比吃的更多。象在亚洲如果经过稻田，或是在非洲经过南瓜地、棉花田，都可能造成可怕的后果。象能把农作物拔起、踩烂或毁坏。在草原上或稀疏的森林里，象为了品尝嫩枝叶或是高处的果实，便将树连根拔起，树木往往因此枯死。有的树皮给剥了，树枝折断，树干被劈裂。结果在经大象践踏

大象尽管格外小心谨慎，也可能陷入困境：母象为了抢救一头陷入泥淖的幼象，自己也冒着陷进去的危险。悬崖的石壁在象的重压下可能坍塌，被冲刷成沟的斜坡，可能变成通向死亡的滑道。



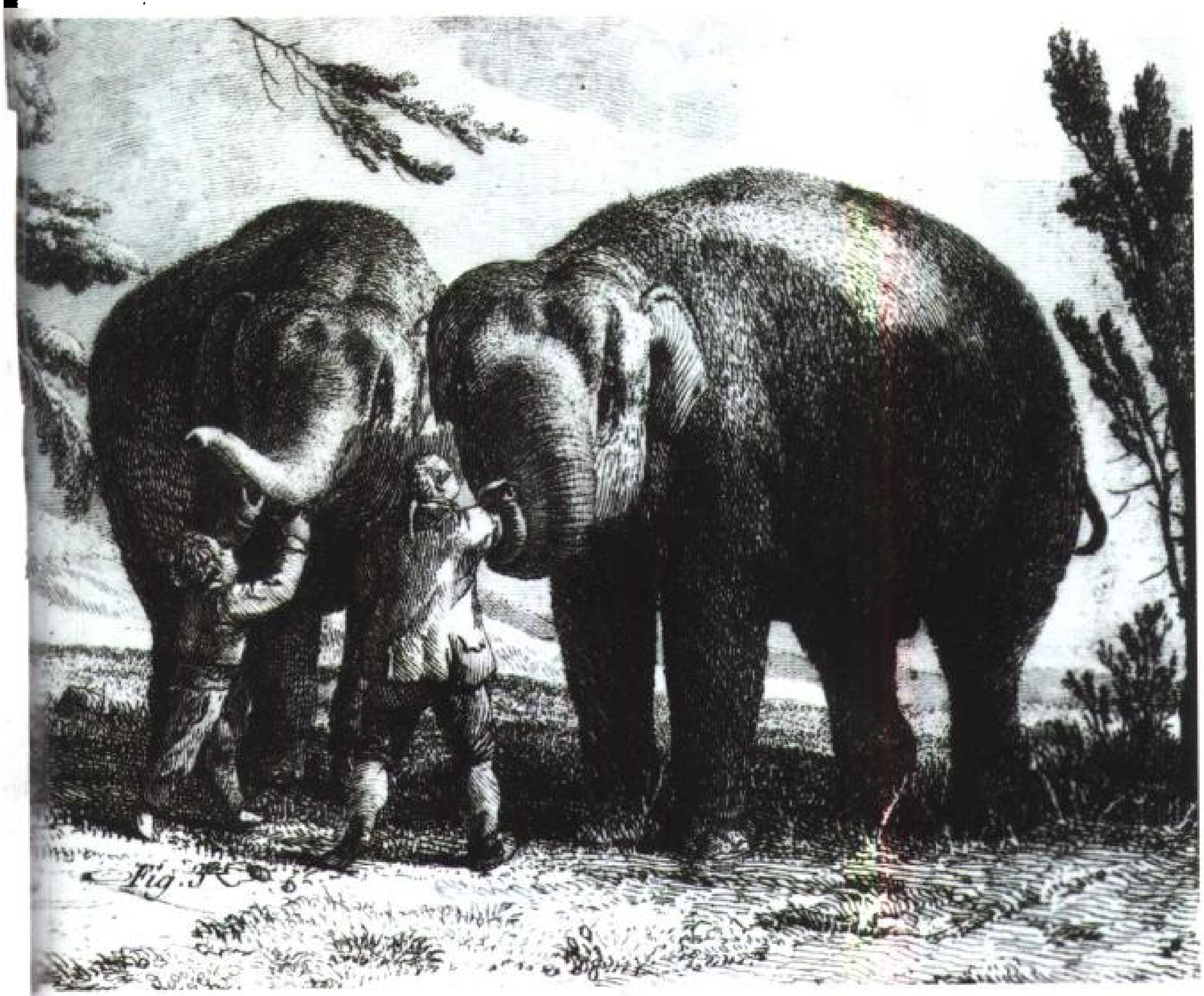



这几头亚洲象正在公园里头大饱口福，显然母象可以放心让大人和孩子接近。象能采撷高处的枝条和树叶，这样的攀高本领既要靠脚，也要靠长鼻。

得干裂的土地上，一片荒芜景象。象也需要许多矿物盐，而植物并不都含有盐分，因此它便用有力的长牙乱翻含盐的土地。有时在地上挖出的深沟深达4米，仿佛是经过长期开采的采石场或矿场。象食量极大而且离不开水，由此可知象为什么要到处迁徙寻找食物，而且抵御气候短暂变化的能力极差。

## 象易受攻击，它之所以长寿，大多有赖于同类的认真保护

象历来都被认为是“不可制服的”——这是2世纪时，一个教授雄辩术的人用过的词。除了人之


Fig. 3

外，象还没有遇到过其他足以与之抗衡的捕食者。当然这种看法也有其细微的差别。

有时，即使是25岁到45岁的雄象，虽然年轻力壮、身强体健，也可能成为其他野兽的嘴上肉。有时一条毒蛇，例如越南的巨大眼镜蛇，咬住象的长鼻，它就要任其摆布。特别是易怒的犀牛在被迫角斗时，像昔日古罗马竞技场上的演出，也能置大象于死地。还有捕食动物，也能在攻击或自卫时，使大象受伤致死。在苏丹的加札耳河（le Bahr el-Ghazal）上，有人看到一条鳄鱼狠狠地撕破象的长鼻，结果象因出血过多，不久便死掉了。成年的象

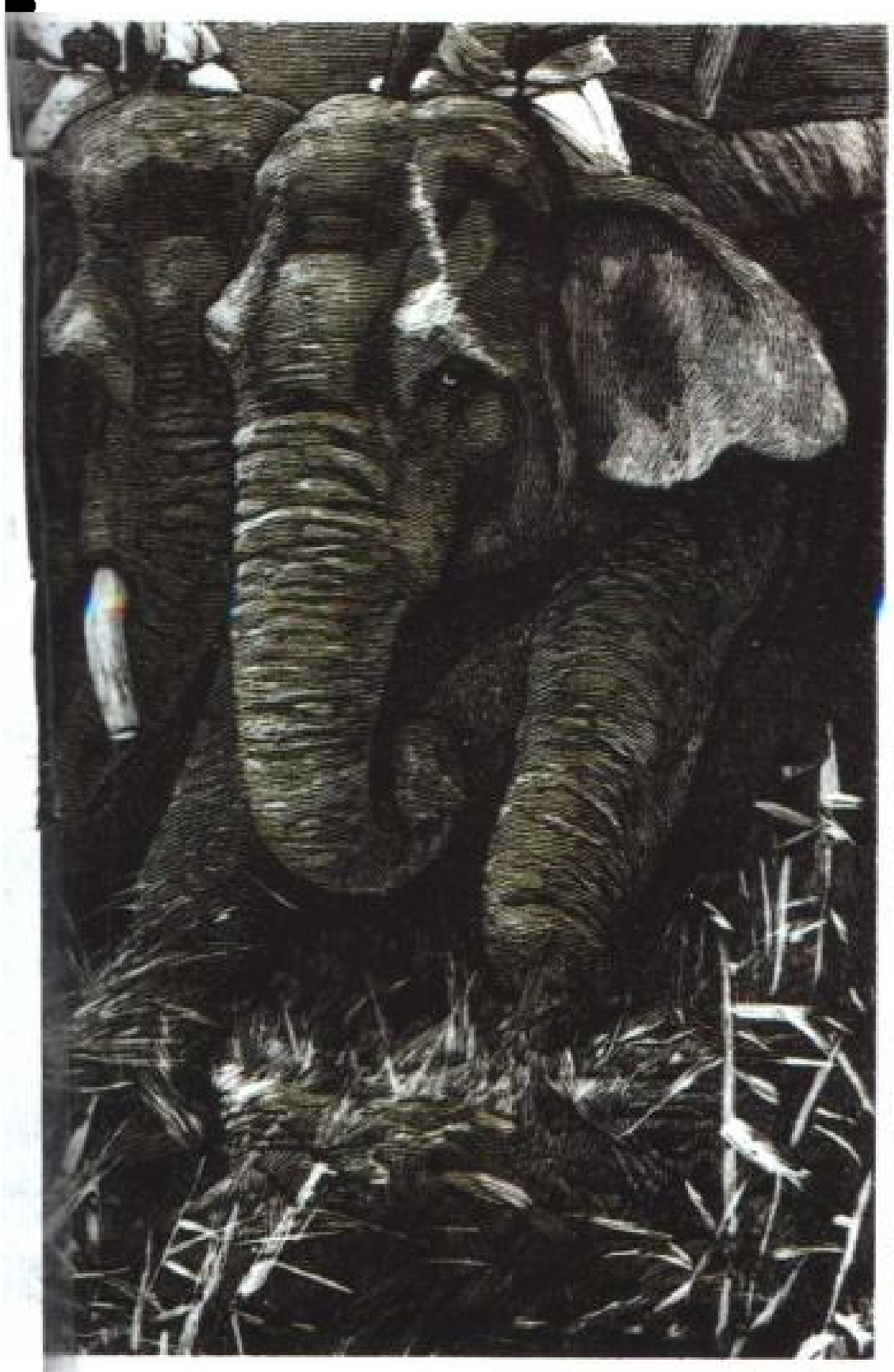
除了六餐之外，象还吃些水果和零食。非洲象还有几个特点：把美味可口的树连根拔起，用长牙把树干劈裂，如此一来，草地消耗过度的稀疏森林地带，便呈现一片荒芜。



如离群独处，也有遭到猛兽袭击的危险。此外，走投无路的狮子或老虎奋起搏斗，拚死挣扎抵抗，最后也会把象杀死。另外，如果机会凑巧，成群的鬣狗也可能捕杀一头大象。总之，即使是威风凛凛、百兽望而生畏的雄象，也很少远离同伴。必要时，伙伴们的干预也可能驱走斗胆前来捕食的野兽。

有的雄象虽然长大了，谁也不敢再来攻击，但是在长大之前还是幼象的12年，或是更长的时间里，仍然受到鳄鱼和虎的威胁。只有母象能及时把鳄鱼杀死，或是发现虎，并把它赶走。1950年，有位威廉斯（Williams）上校说过，缅甸有25%的幼象是被虎咬死的。在非洲，偷猎者杀死母象，非洲狮便趁机捕食幼

亚洲母象和它带领的大雄象，出于本能地向虎发起进攻。一只或几只虎，遇到这种难以抵抗的庞然大物时，便会望风而逃。显然，人类从它们双方敌对中获利。用于打猎的驯象，因为年轻或不习惯，可能见到虎便要逃走。而成年的象，尤其是有长牙的雄象，却急于要把虎的肚皮戳破。





象。那些死里逃生的都是成年的象，可以想见，它们在漫长的童年和少年时期，始终惧怕大的捕食动物。它们即使不会惊恐不已，至少也是很难忘怀。因此，象结成群的时候，就不可能放过狮子和老虎。一旦发现野兽，母象便带领几头雄象发起攻击。通常，虎或狮这时便急忙逃走，地面或洼地随即恢复平静，攻击也随之停止。总之，象力大无穷，但和年轻或成年的伙伴集结成群后，它才能力量倍增。

鳄鱼对幼象来说是莫大的威胁，印度民间传说里有丰富多彩的描述，例如，象群如果不赶走低洼地里的大蜥蜴，母象便可能来不及杀死这侵犯者。



## 温和、素食的庞然大物面对人类

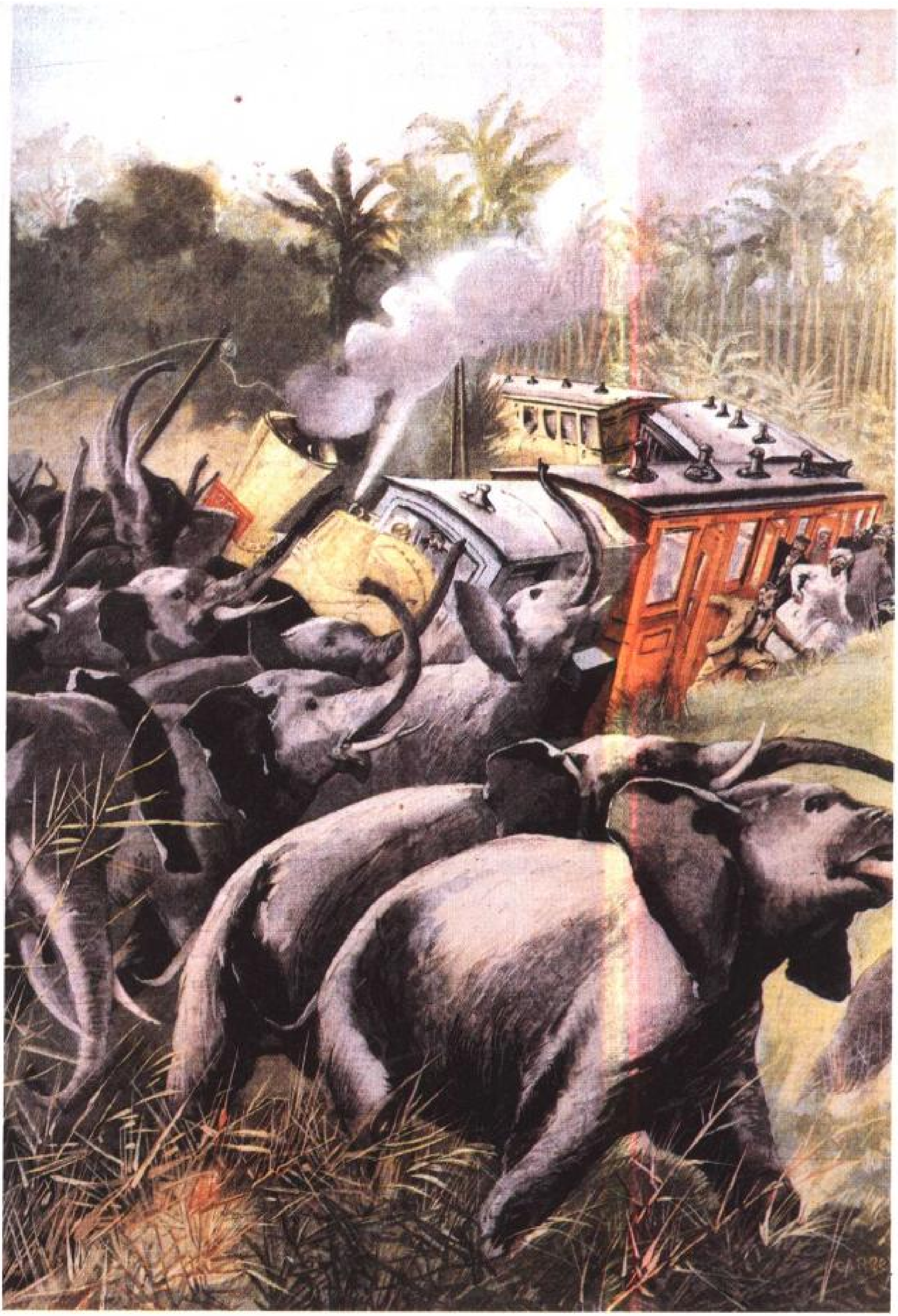
野生象在一生中的大部分时间里，会遇到许多可怖而且危险的捕食动物。这大概可以说明大象为什么非常胆怯，时时刻刻小心提防，对于不熟悉的东西都不大相信。另外，它也深知必须和象群在一起、学习老象的各种生活经验。

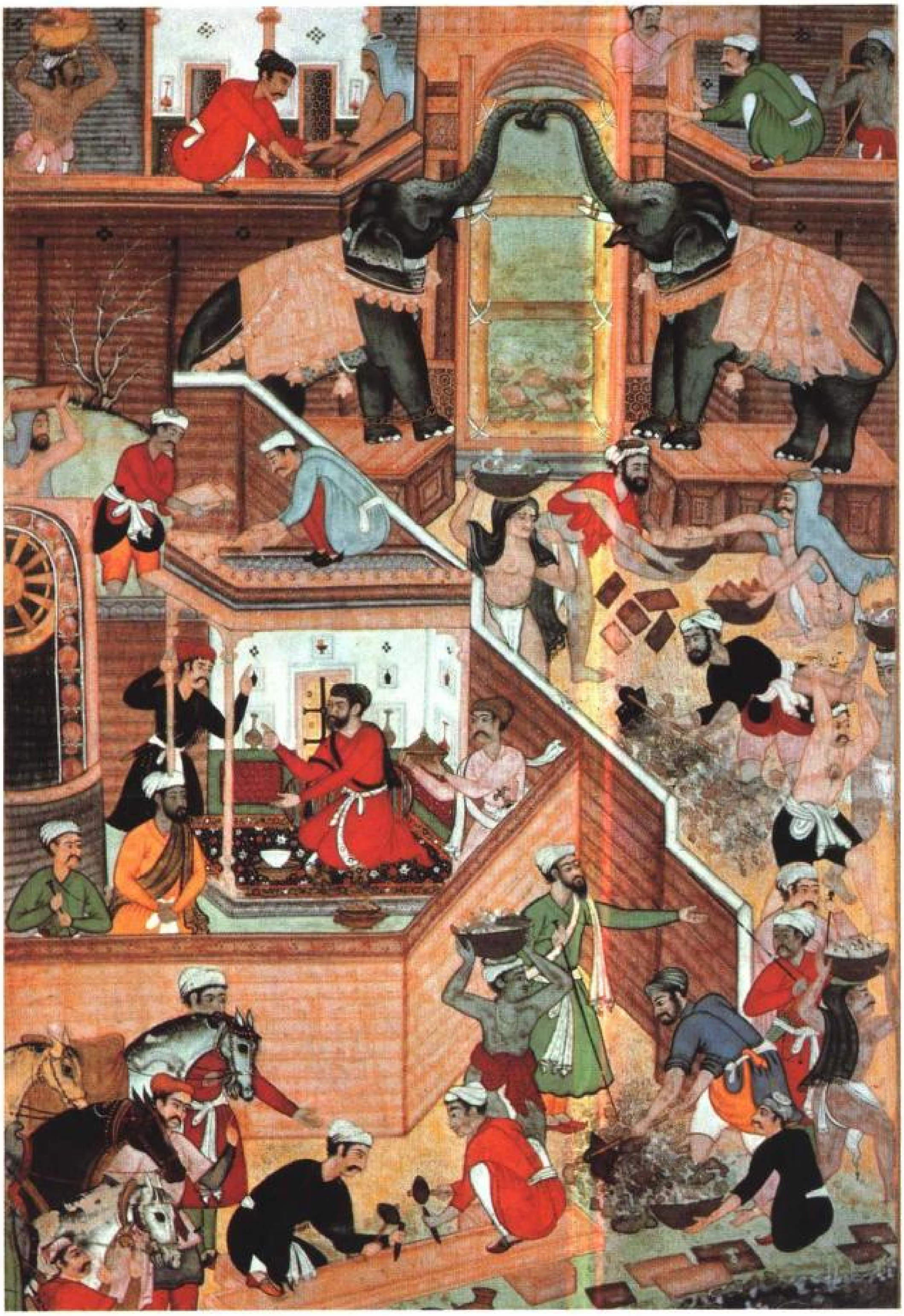
这种胆怯的心理可能有时代背景的影响。长毛象在幼年时期，就常遭到剑齿虎（*Machairodus*）和欧洲山猫的伤害。此外，从一处考古遗址也可窥见长毛象当时所处的环境。100多年前，万克尔（Wankel）和马斯卡（Maska）两人，在摩拉维亚（Moravic）的普雷德莫斯特（Prédmost）发现一处遗址，有900到1000头被杀的长毛象骸骨，排列得相当整齐。象骨大都被敲碎以吸取骨髓，而这可怕的捕食者就是人。我们因此获得一个结论，旧石器时代人口密度尽管很低，但长毛象之所以迁徙，既受人类行动，也受气候变暖的影响。由于大森林不断延伸，加之以冻土地带的草地在夏季被水淹没，长毛象只得渐渐向东北方向转移，最后陷入绝境。

在近代史上，人类的活动对象产生各种影响，诸如环境改变、荆棘丛林大火、牲畜放牧和放牧过度、文化迅速发展、草原和森林破坏、沼泽地消退、江河上修起水坝、开发水源、灌溉等等。凡此种种，都造成无水或缺水状况，这是大量耗水的象无法忍受的。

不过，尽管象与人各有特点，他们有时还是会产生好奇心和吸引力，这两个截然不同的物种因而互相接近。只是由于所处地区和环境不同，文明发展和时代先后不同，人类与象接触的方式也大不相同。

在摄影流行之前，《小巴黎人报》用精彩图画介绍社会新闻，似乎非常的引人入胜。这种作法既无需实地采访某个事件，也不必接收电报（1928年，电报才刚刚由《巴黎人报》姗姗传播开来）。但是，这样的图片所呈现的内容，有时会大到荒诞离奇的地步，它们却声称这是由"无线电报"或无线电报传来的。其实是画家凭着想像力，以及有限的地理常识加以渲染的作品。有时画的是美国西部野牛过路的情况，结果却是一大群象——从象与到象的数量来看，应是非洲象而不是亚洲象——不仅使一列火车停下来，而且使列车出了轨。这种没有血腥气的异国情调可能表示，大象虽然力量巨大，却面临着人类科技的不断进步。如今我们可能会对这幅景象有完全不同的解释：在考虑不周的人类面前，这些"庞然大物"已不得快点毁灭





几千年来，亚洲人与象相依为命，
把象奉若神明。象活着时，
利用它冲锋陷阵，打围狩猎，
视为忠诚情深的朋友。

非洲文明虽然也尊象为万兽之王、百兽之主，
却对它横施强暴，屠戮相加。

## 第二章

# 亚洲，非洲：迥然不同



16世纪的巴布尔（Babûr）之孙阿克巴（Akbar）是帖木儿的嫡传后裔。他重整莫卧儿(Maghol)帝国，大大扩展了王朝版图，领土从伊朗、阿富汗延伸至孟加拉湾。他的宫廷（左页图）对大象礼遇有加。




**为什么两种态度截然不同？为什么是亚洲而不是非洲？**

人们历来都认为非洲象不能驯养。其实在公元前2世纪的埃及托勒密时期、布匿人时期、罗马时期以及在现代的非洲阿比西尼亚（Abyssinie），都出现过驯化的象。非洲象完全可以驯养，尤其是幼象。成年的野生象也能养成习惯，和研究人员或好奇的旅人接近。象很懂得怎么把他们与偷猎者和杀手区别开来。非洲象也能接受训练。19世纪末，比利时的利奥波德二世（Léopold Ⅱ），在今日非洲的扎伊尔（Zaire）把象训练成役畜，非洲象非常勤奋，主动追逐狮子，如同亚洲象追赶老虎一样。如果说非洲象不太“机智灵敏”，这也只是和亚洲象比较而言。在亚洲，驭象人掌握千百年和当代的驯象秘诀，对象驾驭训练有方。象和狗或海豚一样，具有自发的与人亲近的倾向，这很难用言语述说清楚。但是，象起初对于人感到好奇而无伤害之意，这也众所周知。

另一方面，在婆罗门教和佛教文明中，动物与自然的地位重要，这是显而易见的事实。但是，不能因此就得出某种结论，说明为什么偏偏是这两种宗教文

在葡萄牙人达·伽马（Vasco da Gama）到达印度20年之后，即1517年左右，印度海岸大抵已为人所知。而大致为南北流向的印度河、印度河－恒河平原，由于有古代传说和中世纪游记传播，也已广为人知。1519年的这幅地图，既说明当时知识的欠缺——如图中比例不当——也说明欧洲人关注的焦点，如奇异的设防城市、岛上的尘沙、异国的武士，还有巨大的动物，包括犀牛和象在内。

明，而不是犹太－基督教文明呢？何况在亚洲的神话中，象并不是唯一占有特殊地位的动物。

非洲宗教也根植于自然环境和动物世界。可是，其他野兽在非洲宗教中多有所体现或描绘，能叫人害怕，而象却不如这些动物受到如此关注。驯养本地象只限于北非的马格里布（Maghreb）地区、努比亚（Nubie）周围地区和埃塞俄比亚（Ethiopie）。这些地方的象减少或绝迹之后，驯养活动便一蹶不振了。

## 从前象在非洲处于怎样的地位？

在黑色非洲森林中居住的部落，食物中只有少量蛋白质，嗤嗤蝇肆虐的地方更是如此。在这里，大象如同一座肉山，正好捕杀。但在大草原上，有蹄类动物繁衍生息，而且部分由人放牧畜养。人类的肉食消耗量也很大。在这儿，捕杀狮、豹和其他食人或畜的动物已相当困难，因此无需再去捕猎危险的大象。

从前非洲人口并不稠密。自由的大象在环境中处于平衡状



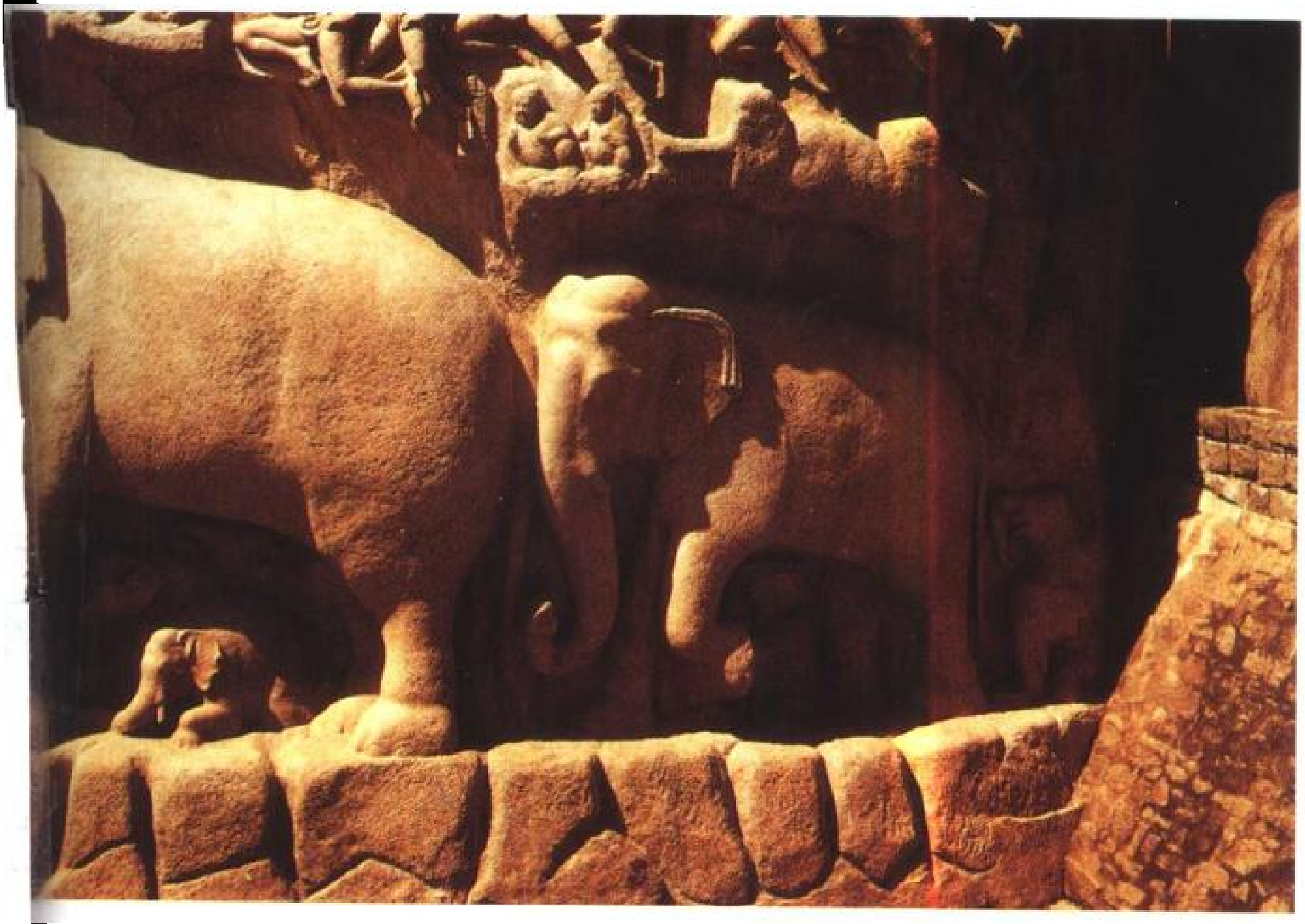
这位印度贵妇衣着细薄轻软，身上珠光宝气，装扮华丽，带着她宠爱的动物在花丛中散步。一头大象驮载着她，任她亲切抚摸。这头大雄象周身装束颜色协调，没有华美的装饰，细长獠牙的尖端也未锯掉。它头上扎着头巾，座鞍又宽又平（因为没有采用透视画法，画上表现得并不明显），并且备有靠背和坐垫。它颈上有一条护带，把保护脊背的大块厚毯牢牢固定住。它身旁没有脚蹬，女主人要骑坐时，它便屈膝跪下来，让她攀登上去。它的长鼻高高扬起，也许在向主人表示敬礼致意，也可能是要讨点美味的吃食。





态，人类很少改变这种生态。荆棘丛林大火也只是驱走了远处的动物。象几乎不会毁坏有限的田地，更不用说伤害家畜。这种巨兽的力量、智慧和善良，都为人所称道。但是，人类要在想法上经过重大转变，才会想到和象建立密切的关系，让它单独从事劳作。象的野性令人生畏，很容易发怒，但与庞大的象群却难舍难分。每当它见到自己的伙伴遭遇危险，便冲上去发动攻击，使敌手难以抵挡。在对阵交战还不多时，人们不大会想到利用大象去冲锋陷阵。在大道小路还没开辟成形的地方，人们很少想到利用象从事劳作。有牛翻耕土地，就不大会想到用象耕田。要伐倒不能连根拔除的树木，用火烧或人耐心地砍伐更有效，因此也很少想到用象采伐树木。再者，要找到既生气勃勃又甘受奴役的大象，谈何容易。凡此种种，当然都是很片面的理由，不能一概而论，在非洲的卢旺达(Rwanda)、布隆迪(Burundi)、尼日利亚(Nigeria)，情况就不是如此。不过，这些理由也很重要。另外要补充一点，草原象很难完全驯养。在现代的动物园里，在马戏团里，大象一时冲动和处于骚动时期就要特别小心，甚至对最驯顺的母象也不敢掉以轻心。

左上图这幅有关非洲的寓意画，描绘的是正在遮挡太阳的黑皮肤人。从他们的服饰、侍从以及奴仆来看，这里似乎是非洲东部沿海地带，即从坦桑尼亚的桑给巴尔到埃塞俄比亚一带，背景上峻峭的高山，外形如小猪的小象，也与这种设想相符合。这些小象与大的草原象不同，当时草原象还不为人所知。加入了丰富的想像力后，这幅画呈现一种典型的异国情调。



## 亚洲季风频繁，资源富饶，人口稠密，因而产生大象文化

从印度到中国，人与当地的动物却保持密切的接触。在大型有蹄类动物生息的地方，人类常常是与虎和象为敌的。与非洲的情况一样，由于象具有力量和智慧，人们将它视为百兽之王或是神祇。可是，也许虎带来的危险更为直接，而且虎比非洲狮更好斗、更可怕。因此，人对唯一可以放心的象便抱有好感，而且象能把虎驱走，或是将它置于死地。象在追赶虎时，还能把虎赶到猎人面前，帮助猎人将虎杀死。最古老的梵文史诗中经常描述，虎在象面前如何感到恐惧。

有一种可能性人们都承认：大象确是力大无穷，并且希望在战争或打猎时能够加以利用。讲印欧语言

印度为世界创始两大宗教，即佛教和婆罗门教。从5000年前起，在印度这两大宗教中，驯化象就一直扮演重要的角色。这两大宗教都认为，象是最强有力的动物，而且也是最明智谨慎的动物。

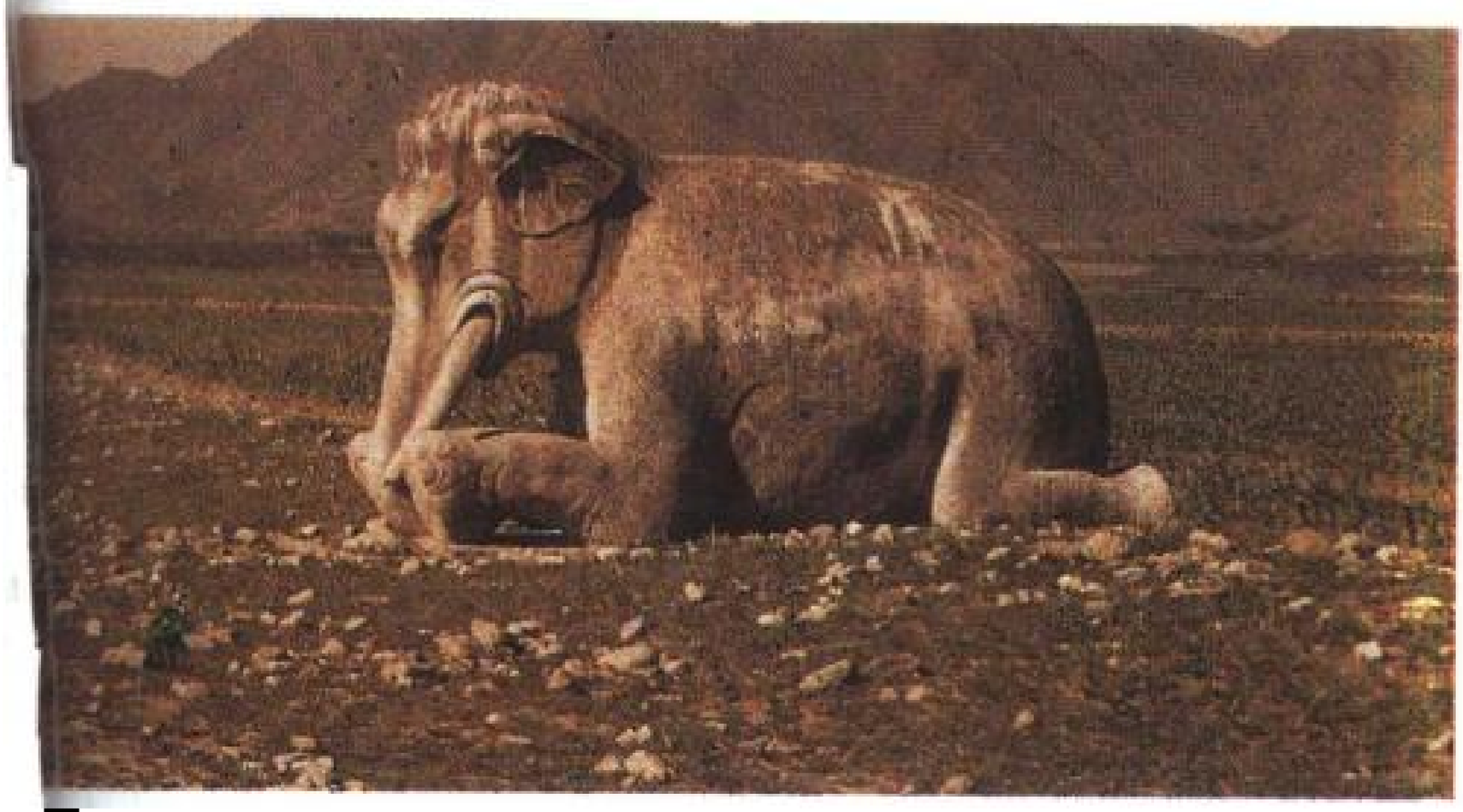


中国明代的皇陵，永远由这些巨大的石雕守卫着。

的人开始用马，象能和马配合得很好，能参加战斗。战斗中兵员众多而且集中，有了象便不难冲杀践踏。从雅利安人（Aryen）武士刹帝利（Kshatriyas）的例子，我们可以看出，人员的多少，以及战马和猎犬的作用何等重要。根据某种假定，象最初大概只担当最崇高的任务，如作战、猎虎和作为领袖人物的坐骑。如同在北非、埃及或希腊、罗马（这些地方确实受到印度的影响）等地，很多画像和大部分梵文著作，提起大象时总是与作战有关。这些象大都被描绘成“颞部黑粘液流淌”，也就是说它们正处于性情狂暴、勇猛好斗的时期。



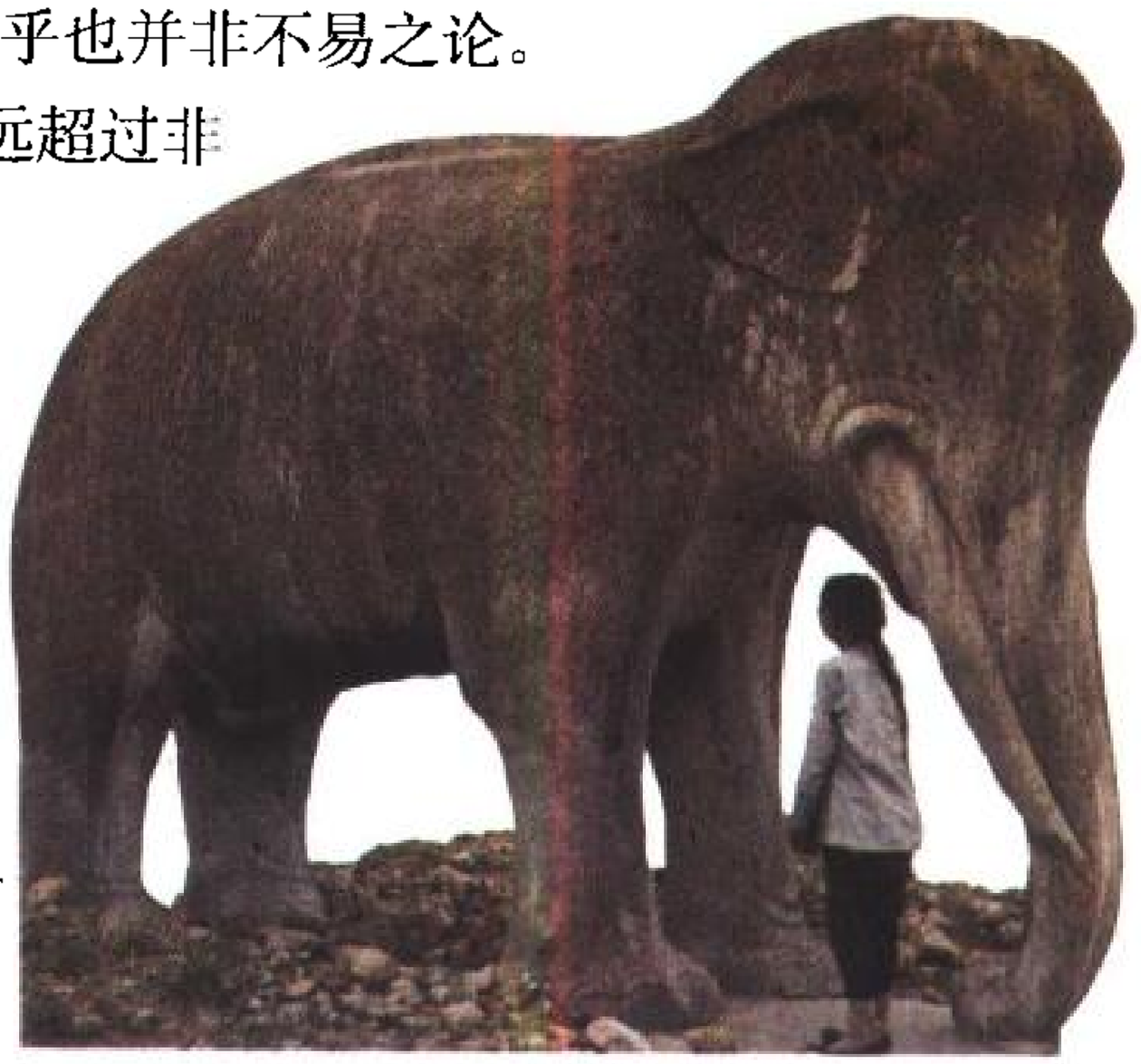
另一种说法来自印度河（l’Indus）、巴基斯坦的摩亨佐达罗（Mohenjo-Daro），以及哈拉帕（Harappâ）等地的文明，时间约在讲印欧语言的武士到来之前1000年。这种说法认为，温顺的象帮人做繁



早在公元前2000年，中国就有驯化的象，用来从事运输和作战。直到明、清时代，都还一直驯养大象。当时的首都北京，仍保留着令人赞赏的象厩。从基督纪元初期开始，佛教传来，并获重视，从而加强了象的象征意义，视之为庄严、有力且聪慧的动物，并尊象为佛陀释迦牟尼的最后转生之父。

重劳动，它的力气相当于60人的力气。不过象负重几乎只相当于骆驼的3倍（骆驼所需花费要少得多），每天劳动很少超过6小时，并且需要大量的保养、食物和照料。不论象最初作何用处，人与象之间的关系越来越密切，彼此更加了解。从各种资料来看，无论是缅甸、老挝、暹罗（Siam）、柬埔寨、越南，甚至是中国，都强调象在战争和印度各方面的重大影响。

因此，印度人传播到中国、中南半岛、锡兰、日本的种种性格印象，诸如秉性温和、博爱、灵魂转世、恋动物癖等等，即使言之成理，似乎也并非不易之论。在亚洲，战争和对抗造成的伤亡远超过非洲。在这里，也有为数众多的虎、象之类的野兽遭到屠戮，大批的人在战争中丧命。不能一味相信某些似是而非的论点，仍须从多方面探索亚洲人和非洲人对大象为何有不同态度：为什么自古以来，亚洲人偏爱活象，而非洲人对死象情有独钟，一直都找不出令人信服的答案。



## 亚洲发源地

我们确切了解的最早的印度文明，是摩亨佐达罗和哈拉帕之间的印度河流域文明，时间约在公元前2500年到公元前1700年。当时，象已成为象征、图腾，在印度河流域文明中占有重要地位。在一些石质印章上，也出现驯化的象的图形，脊背上盖着长长的罩毯。象用做坐骑和战象，在公元前2000年已获证实。起源于口头传说的文献不胜枚举，都是公元前16世纪左右，由大批逐渐到来的印度－伊朗人（雅利安人）传播的。这些游牧的入侵者和草原上的畜牧人，带着骑坐的马和大战斧来到印度。他们占据了印度西北部和旁遮普（Pendjab）地区，以及恒河平原的大部分地区，后来又推进到德干高原（le Dekkan）和喜马拉雅山谷地。他们所到之处都遇到大象，听到关于象的种种悠久传说，诸如捕捉和训练、出征作战，象的高贵品格、忠诚等等。最古老的印度教经文“吠陀”（Veda）中，其中第一部即《黎俱吠陀》（Rig-Veda）中，便提到与这种可以训练的野兽接近的情况，说它们很快就获纳入日常生活和宗教。

公元前3世纪的旃陀罗笈多（Chandragupta），是印度孔雀王朝（Maurya）的开国君主。他的军事力量主要依靠战象，钱币上就有战象的图样。彼时，伊朗高原上的塞琉古（Seleucus）王朝，和亚历山大大帝的继承者，联合反对马其顿王安提哥那一世（Antigonus I），旃陀罗笈多给他们500头战象，促成了公元前301年伊普苏斯（Ipsus）战役的胜利。



## 象在印度诸神中的地位

在印度，围绕梵天（Brahma）、毗湿奴（Visnu）和湿婆（Siva）三主神建立的神祇，名目繁多，不胜枚举。诸神都提到各等级的大象：白象爱罗婆多（Airavata）是雨、雷、战争之王，是众神之首因陀罗（Indra）的坐骑。它是从梵天甲壳中出生的第一个生命。大象也是大地的坚实支柱，用巨大的头支撑着大地，而且都有引起联想的名字，如摩钵诃钵特摩

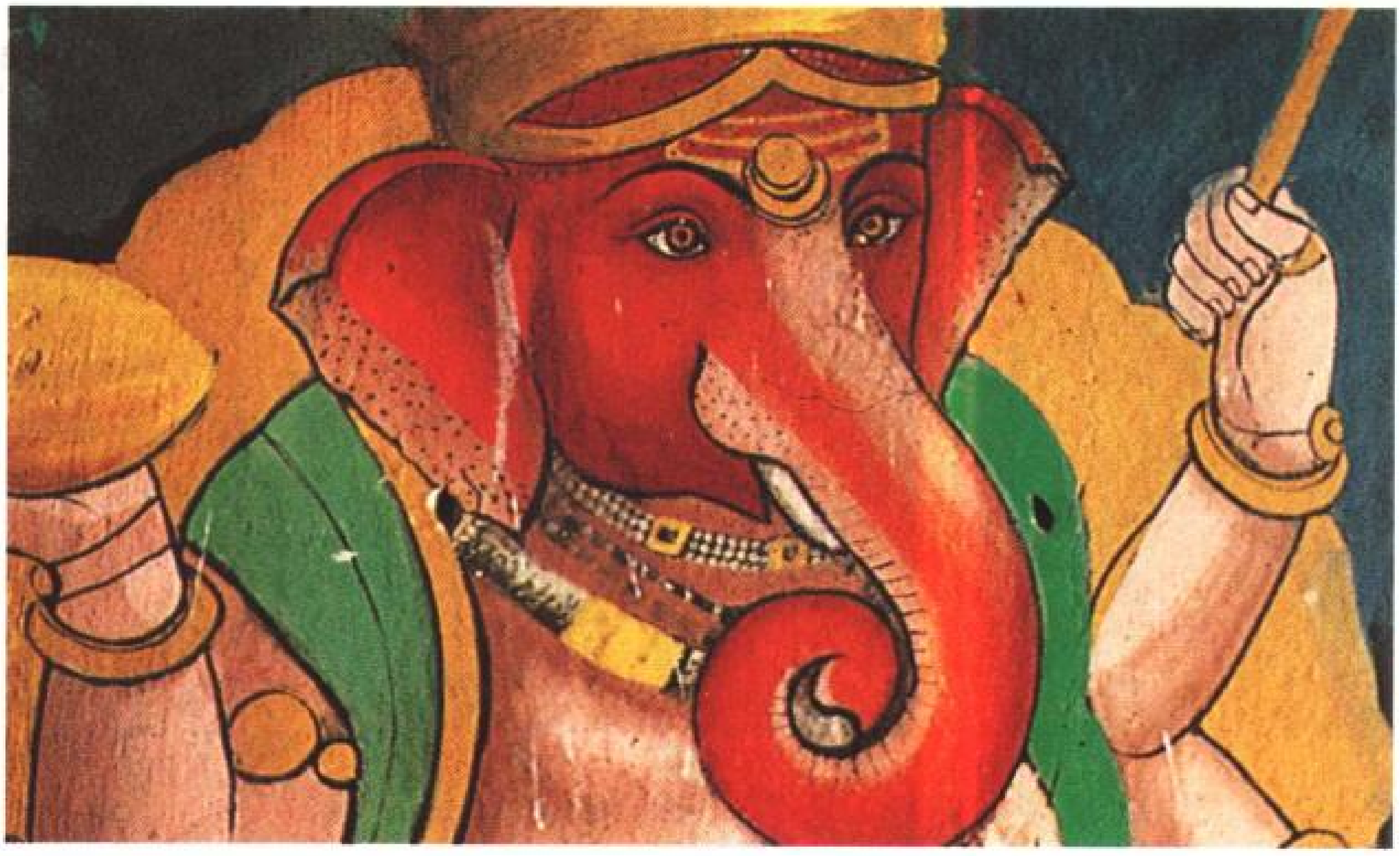
印度神话中有许多关于主神的传说，各不相同。象头神很少居于首位，地位及不上因陀罗。因陀罗却骑着象（右页上图），在左上方的云端行进，并呵斥云层降雨。



因陀罗（下图）是吠陀中的众神之王。他喝过圣酒苏摩后热血沸腾，全身武装，抛出霹雳闪电，战胜无数对手。他让天牛（云）淌出的乳汁流下来，大大有利于农民。他食量大，酒量也大，暴躁易怒，淫乱好色。不过他也慷慨友善，这是典型的雅利安人领袖的特点。“古典的”婆罗门教认为，因陀罗不过是魔界地神之王。他出征打仗时骑的不是马，而是大象爱罗婆多，在搅乳海的奶油时降生的。因陀罗还有另外一个特点，即使用驭象小钩（ankus），下图中他的第一只左手所持的东西。



(Mahapadma, 意为大森林), 苏摩那娑(Saumanasa, 意为苏摩圣酒保护神)。此外有一位颇孚众望的象头神犍尼萨(Gane'sa), 他是湿婆和雪山神女(Parvati)的次子, 是侍奉湿婆的半神半人众伽耶(ganâs)之长。象头神颇有特征: 人身象头, 秀美的长鼻, 一只偶尔断裂的长牙, 通常以鼠为坐骑。他是障碍的主宰, 开端创业之神。举凡经商贸易、习文益智、研修授业之前, 都要祈求象头神保佑。过去手写的书稿（现在则是书), 往往都以“荣誉属于象头神”开始。自公元前1000年中期起, 他就以亲切、仁慈和聪慧著称。有时候, 尤其在中世纪, 当时人认为他是诸神中最伟大的一位。如今面临各种考试的学子, 依然从这头象的才能和智慧中获得帮助。



**摩耶（Maya）王后由因陀罗神象而受孕**

在摩揭陀（Magadha）王国迦毗罗卫城（Kapilavastu）周围，有一个武士家庭，佛教可能就是在这里诞生的。这个家庭有个未完全雅利安化的环境。佛教在印度传播期间，教义里搀进了无数神奇的内容，都和诸神及吠陀有关，特别提及与象有关的内容。这是因为最初象和马或牲畜不同，它并不是雅利安人带来的。

先于基督的哲人佛陀未成圣前，在倒数第二次投胎转世后，名叫维散陀罗（Vessantara），是一个大国的王子。国王的无限权威都来自一头神秘的大象，它有求必应，满足国王的一切要求。佛陀降生此世之前最后一次遇到的大诱惑，来自一个魔鬼，就是骑着白象爱罗婆多的因陀罗。佛陀最后转生的一家姓乔答摩（Gautama），人称释迦牟尼，也就是历史上记载的菩萨，投胎于一位贞女。基督教里的圣母玛利亚因圣灵鸽子受胎，佛教里的贞女则是从象的长鼻受孕。

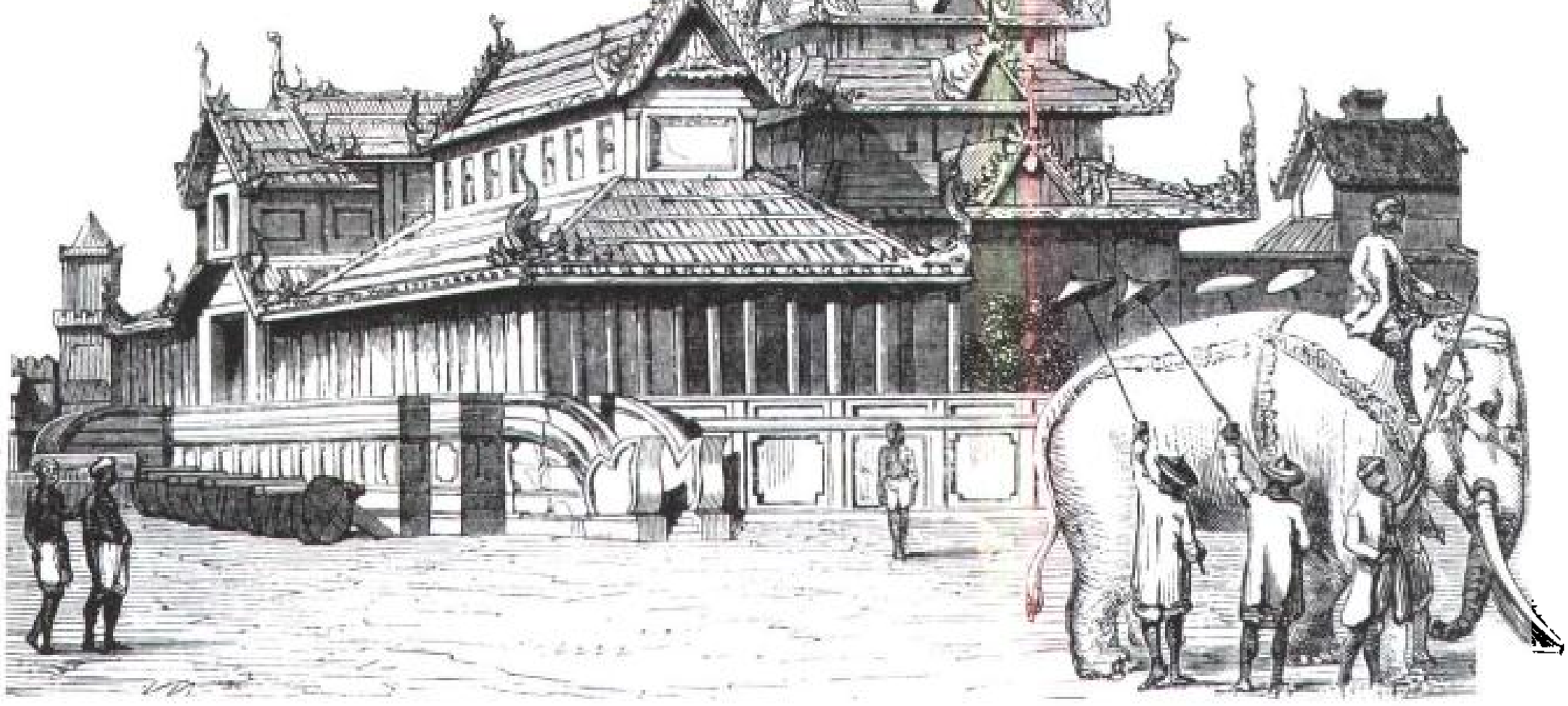
在这幅细密画上，象头神平和温厚的性格跃然纸上，当然它也很有本领。它只有一只小獠牙，可见得它失去了另一只牙，但这只独牙却以威力闻名，因为它全部的力量都集中在这唯一的武器上。不过，象头神从来不逞强好斗。它代表一个复杂的象征体系，是起步创业、经商贸易、考核测试之神。在佛教中也有关于它的传说。右页上图，象头神正与未来佛陀的母亲摩耶王后会面，恰好与基督教所说的圣母往见或圣母领报近似。



释迦族王国的王后摩耶是绝美的女子——“她两臂比象鼻柔软，双腿敏捷灵活”——她素来持斋，贞洁严肃。有一年夏季望月，她夜得一梦：她被带到喜马拉雅山巅一座富丽堂皇的王宫，“一头周身如银白色的白象从山上下来，进入我的内室，在我面前匍匐拜倒，它的长鼻上佩带着一枝莲花，这时鸟儿的啾啾声将我唤醒”。后来，美丽贞洁的王后在蓝毗尼园（Lumbini）的树下，平静而无痛苦地分娩，生下神象长鼻种下的胎儿。因此，许多佛像很自然地把象放在重要位置上，例如，在那悟彻之树菩提树（bodhi）下的佛像。当佛教从印度传到异国时，便把这些内容和神话传到邻近的许多国家。中国早在商、周时期，即已出现有关驯养的大象之典故。



**暹** 罗、老挝、缅甸都尊崇罕见的白象，因为见到白象就想起摩耶王后感孕而生佛陀的典故。白象被敬重地领进王宫，生活受到百般关怀照顾，饰物精美华丽，并享受张伞遮荫的殊荣。



## 在白象王国里

稀罕的白象皮色浅灰，有银色光泽。在中南半岛信仰佛教的地区，白象最受人尊重。直到最近，在这些国家仍有许多野生象生存下来。从前暹罗（即现在的泰国）的国旗中心，便印有白象。老挝和缅甸也尊崇白象。也有人说，世上的人要多次转生为动物，最后才能托生为人。最明智的人在转生为人之前，必定要变为最聪明的动物身形，这个动物的外貌应是最罕见，又是最美好的："它的大口微微张开，头呈鲜红色，长牙光泽如银，如同宝石般闪耀。身披华丽的金色薄纱。四肢和各部位器官端正匀称，仪态庄重威严。"

在森林里发现的白象，都要小心地捉起来，由大批侍者精心照料，用最瑰丽的珠宝装饰打扮。它的生命一旦结束——幸好它寿命很长，这可能拜食物精美丰足所赐——众人为之悲痛、恐惧。上至国王，下至百姓，无一例外。所以必须很快找到替代它的白象。

这种神圣的象有时也能施以训练，用来执行刑罚，在它一只脚下踏碎罪犯的头颅。直到19世纪末，仍可见到这种刑罚。但是，执行神圣法律所用的象，并不一定是神圣的白象。

伟大的波斯诗人菲尔多西（Firdûsi），生于10世纪，世人誉为波斯的荷马。在呼罗珊（Khorassan）地区伊斯兰教化之前，他在杰作《王书》中，热情歌颂祖国的英雄事迹。右页图这幅17世纪的细密画中，描绘的正是伊朗抗击某土耳其部落的战斗。



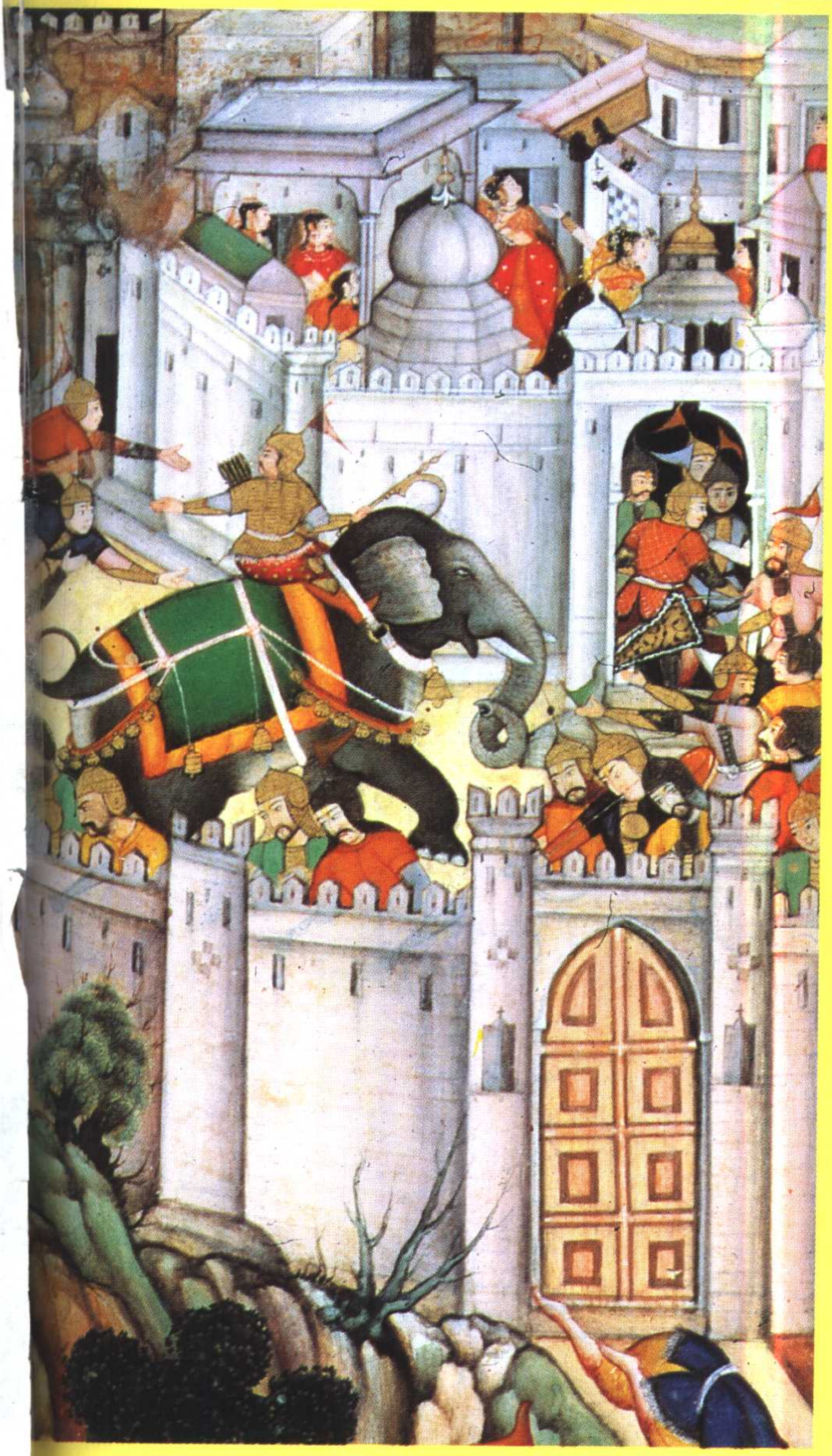
大象负有执行极刑的职责，确实出人意料，不过这往往只见诸文字，有画面的资料并不多见。要履行这种任务，必得是一头相当老的雄象，而且要经过长时间的特殊训练。这样才能叫一头生性温和的大象，冷不防地踏碎铁砧上的人头。

## 战象

驯化大象是否想作为军事之用，则不得而知。因为在吠陀的文献和图画里，提到的都是战象，这显然是受战争的影响。不过，这与在摩亨佐达罗或哈拉帕的发现，似乎又毫无关系。不管怎么样，根据吠陀文献的记载，当时的军队包括4种部队，即象兵、马兵、战车兵、步兵。最基层的单位是小队（patti），有1头象、1辆战车、3匹马和5名步兵。大的军团







在描写莫卧儿大帝阿克巴的历史书里，艾布·法德尔（Abu Fadl）叙述道，1567年左右，“印度大多数王公都来帝国朝拜，只有拉那·乌代·辛格（Rana Uday-Singh）自恃他的高山陡峭，堡垒坚固，拒不顺从”。这股反抗势力纠集虔诚的印度教徒，反抗伊斯兰教征服者，阿克巴当然不能容忍。乌代·辛格的奇托尔（Chitor）要塞被围，最后只得投降。但是乌代·辛格的忠实部下赖·苏尔詹（Rai Surjan），仍然死命守住兰桑波（Ranthambhor）的要塞。1659年1月10日，阿克巴的军队发起进攻。尽管印度拉杰普特人（Rajput）的炮火不断轰击，但是有几千头牛拖来大炮、迫击炮、轻型长炮，由几千人把炮部署在平地上。阿克巴的军队挖掘隐蔽的壕沟向前推进。3月19日，赖·苏尔詹被迫投降。大象平静地进入这座幸免于难的城市，而在奇托尔则有300头大象帮助屠城。

(akshanhini)配备21870头象，同样多的战车，65610匹马，109350名步兵，也就是相当于21870支小队！标准的战斗编制是45头象，45辆战车，220匹马，675名步兵。象展开攻击突破，将敌军队伍冲乱，踏毁围墙城垛。据说，一头狂奔的象相当于6000名骑兵。其他的象用作驮兽，或是用来在可涉水而过的深水处架造浮桥。每头象都与士兵和装备组成一个战斗单位：1名驭象者，2、3名骑象者，一小队保护象的兵士，1辆拖拉的车，以及随行的非战斗人员。

战象在象厩接受特别的照料和训练，在那里定时受监督和检查。它尤其要懂得服从命令，冲锋陷阵——有时要有酒的刺激——同时又要保持纵队的队形。它身上有皮制外罩保护，鞍座上带着投掷武器，骑在象背上的战士，箭袋里装着长枪和箭。

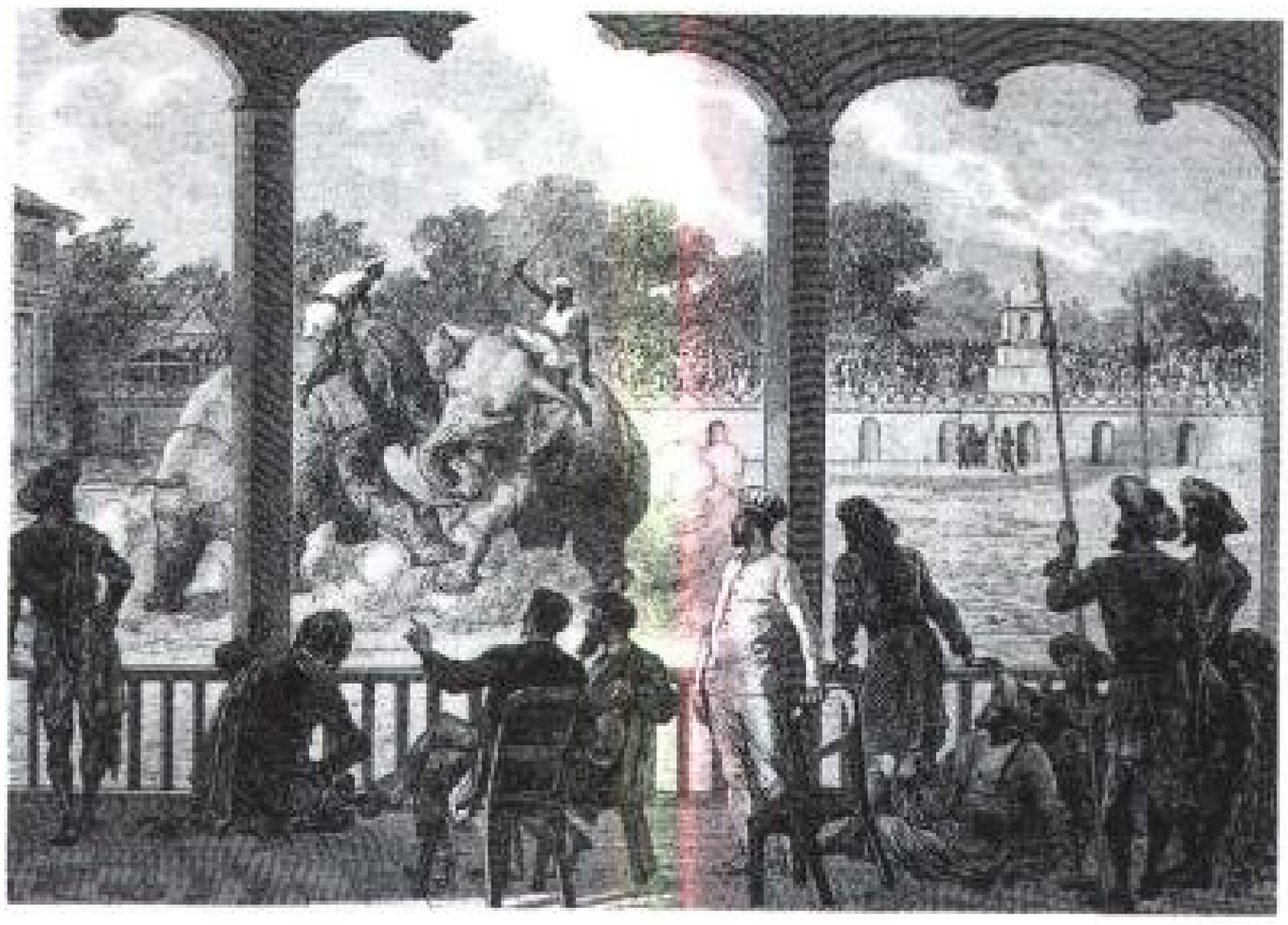
## 角斗的象

印度王公贵族之间战事频仍，双方都驱使大象披甲上阵。战斗开始时，出战的是生有锐利獠牙的大雄象，一对一地短兵相接。这时大象的长鼻纠结缠绕，獠牙相互碰撞，酣战既勇猛激烈，又壮阔可观。这或许与和平时期举行的“锦标赛”不无关系。在印度，这种受过专门训练的大象“锦标赛”，每年举行一次，2世纪的希腊作家艾利安(Elien)，就已有过描述。为了避免双方角斗的大象死亡，便用一堵矮墙把它们隔开，使战胜者不能越过墙去、给战败者致命的一击。有时把象牙锯掉，更增强象的力量，同时也避免造成致命的伤害。另外还需指出，在大象处于狂暴时期时，一般是一对一地单独对阵，因为这时两名驭象者有首先受害之虞。

领头的母象刚失足跌倒，虽然驭象人费尽力气，母象仍然站不起来。兵士们设法减轻它的负担，他们往前推重炮的轮子，以免大炮在陡坡上陷进泥沼。1879至1880年阿富汗战役打得特别激烈，驻喀布尔（Kaboul）的英国使团人员遭到杀戮，罗伯茨(Roberts)将军只得从巴基斯坦的白沙瓦（Peshawar）撤退，从高峻险恶的开伯尔山口（passes de Khyber）越过兴都库什山(l'Indus-Kush)。1842年，英国军队曾经在这个开伯尔山口全军覆没。



## 打猎的象

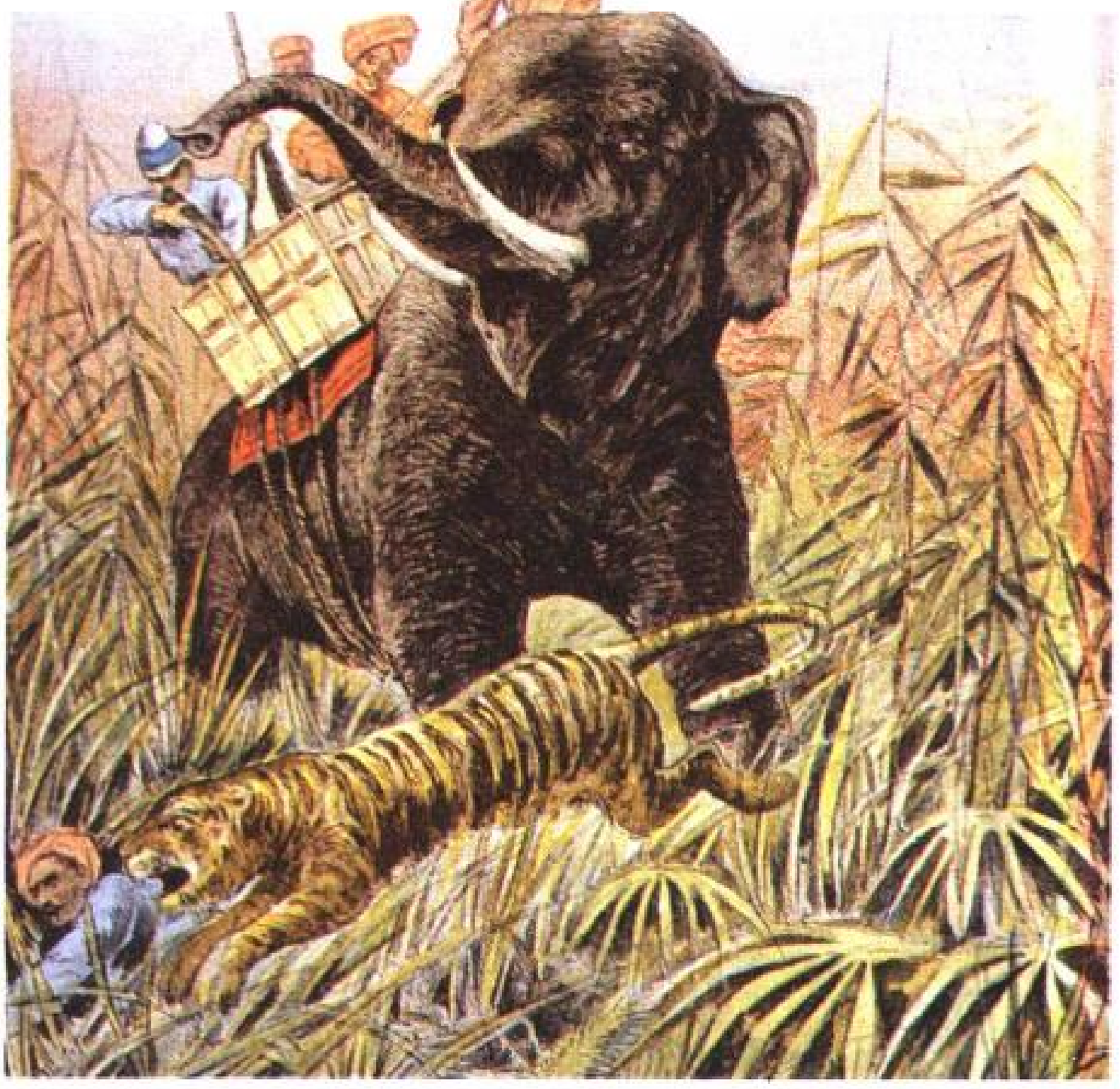


有时，把几头野象强行赶进很小的角斗场，与几头驯化象相斗。在自然环境里，捕猎野象时，通常就让驯化的大象把野象群赶到猎人面前。在这种情形下，很少会真的发生可怕的角斗，因为野象自知处于劣势，宁肯逃跑，而且野象的领头大母象没有獠牙，敌不过饲养精良、训练有素的驯化大雄象。高贵而危险的狩猎尤其要用大象，这是王公权贵的特权，因为这类

在大象决斗时，最受威胁的莫过于驭象人，因为敌对的大象总想伤害他。大象争斗时彼此用额头相撞，长鼻子互相纠结在一起。

狩猎只有这些人才玩得起。骑象打水牛和野牛不会遇到什么威胁，这些动物即使暴怒猛冲时，也不敢攻击大象。捕猎豹和虎则较危险，但王公负有义务，必须保护农民及其牲畜不受虎豹侵害。他们自己也在狩猎中锻炼勇气，虽然冒一定风险，却能从中得到乐趣。

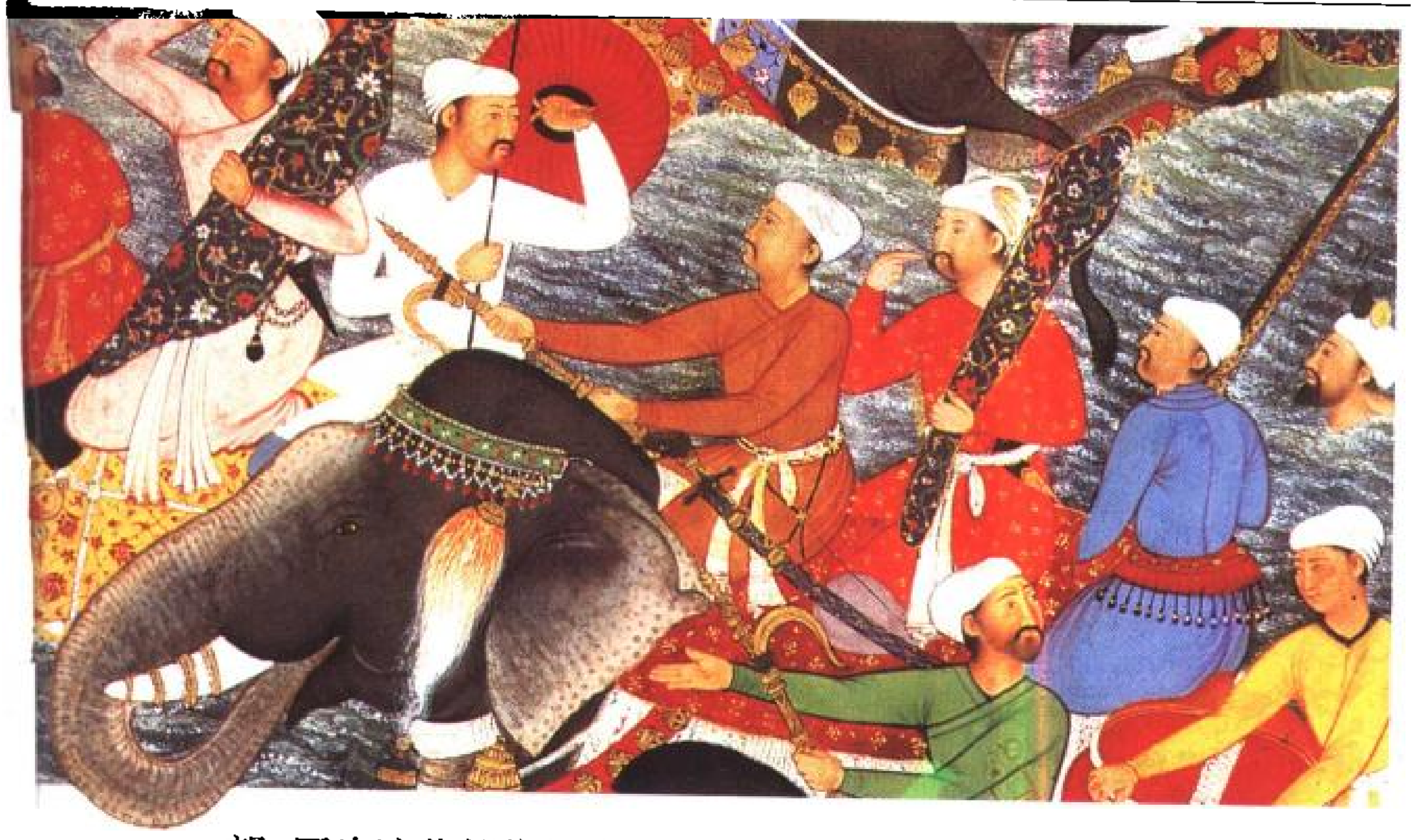
猎犬大胆地把虎赶出，象一靠近，虎便马上逃走。所以各方面必须配合行动，驭象人要把各路大象集中在一起，截断虎的退路，好让骑象的猎手能开枪杀死老虎。大象的训练至关重要，有的象因不习惯打猎场面，可能临阵脱逃。有的虽然习惯打猎，又太急于攻击。这样猎手就难免遇到各种危险，尤其是虎遭到几头象围住时，猝然从高草丛中窜出，且没有立即被打死。它被逼得走投无路，便有可能向离得最近的象进攻，咬伤象的长鼻。特别是它可能从象的后部冲上来，咬伤象尾和背





上图是莫卧儿大帝阿克巴的战象。据说，他的象厩中养着6000头象，他靠其中最精锐的600头渡过恒河，征服孟加拉。

白人猎手开枪射击时，他不会冒太大的危险。如果头几枪打不中，就会有另一枝装好弹药的枪递给他。虎不敢与雄象对抗，因为它只要受点伤，就会被象结束性命。最糟糕的是，帮助赶虎的那个头缠布巾者可能遇害。

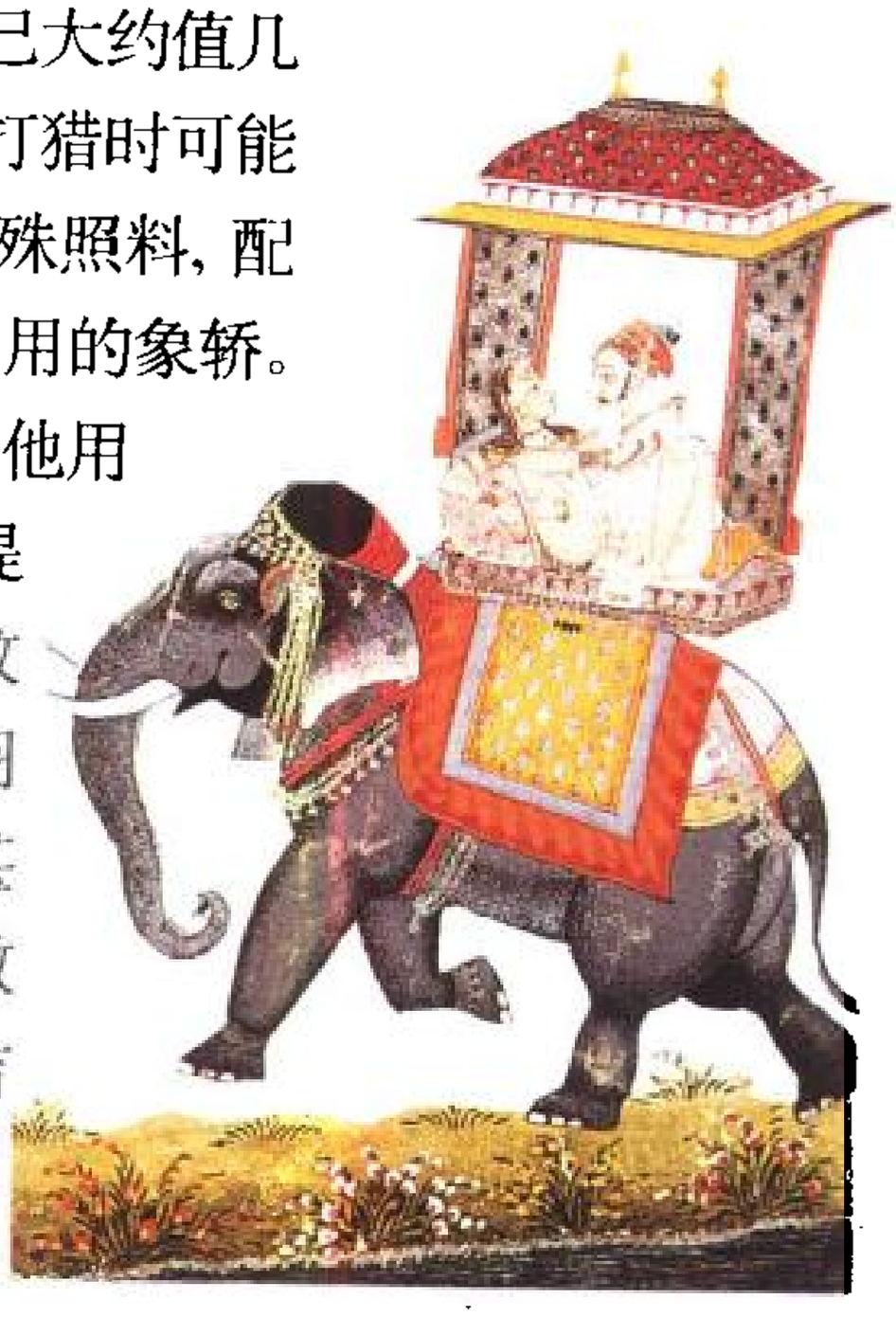


部，因为这些部位的皮肉容易咬破。这时驭象人和猎手都迟疑不敢开枪，怕误伤了自己人。

象是显示威望和消遣取乐的坐骑，犹如威尼斯的小船，不过摇晃得更厉害，人在上面正好寻欢作乐。

## 炫耀权势，显示威望的象

这样一头象极为昂贵，在吠陀时代就已大约值几千金币。训练和日常供养的费用，战争、打猎时可能需要的补助，把象变成富贵动物，它受到特殊照料，配有特殊的鞍辔。王公贵族和象的主人还有自用的象轿。象既用来列队游行，也用于阔绰的出行或其他用途。拥有并炫耀可供骑用的象，就是为了提高威望。这样的坐骑装饰奢华贵织物和压纹皮革，佩带金银饰品，甚至缀有珠宝钻石、羽毛、铃铛。象每到一处之前便已先有响动。甚至驭象者持的驭象小钩，也可能是金子做的，或是镶着红宝石。20 世纪的英国作家吉卜林（Kipling），在《丛林故事续篇》里便有叙述。



另外，有钱有势的人豢养的象，大都是有长獠牙的大雄象。它不仅能打猎、角斗，而且能守卫保护主人。艾利安曾提到有24至25头守卫的雄象。按照公元前4世纪的马其顿将军奈阿尔科斯（Néarque）的记叙，男人送给自己心上人的许多礼物里，一头漂亮的大象也可算是其中一种。

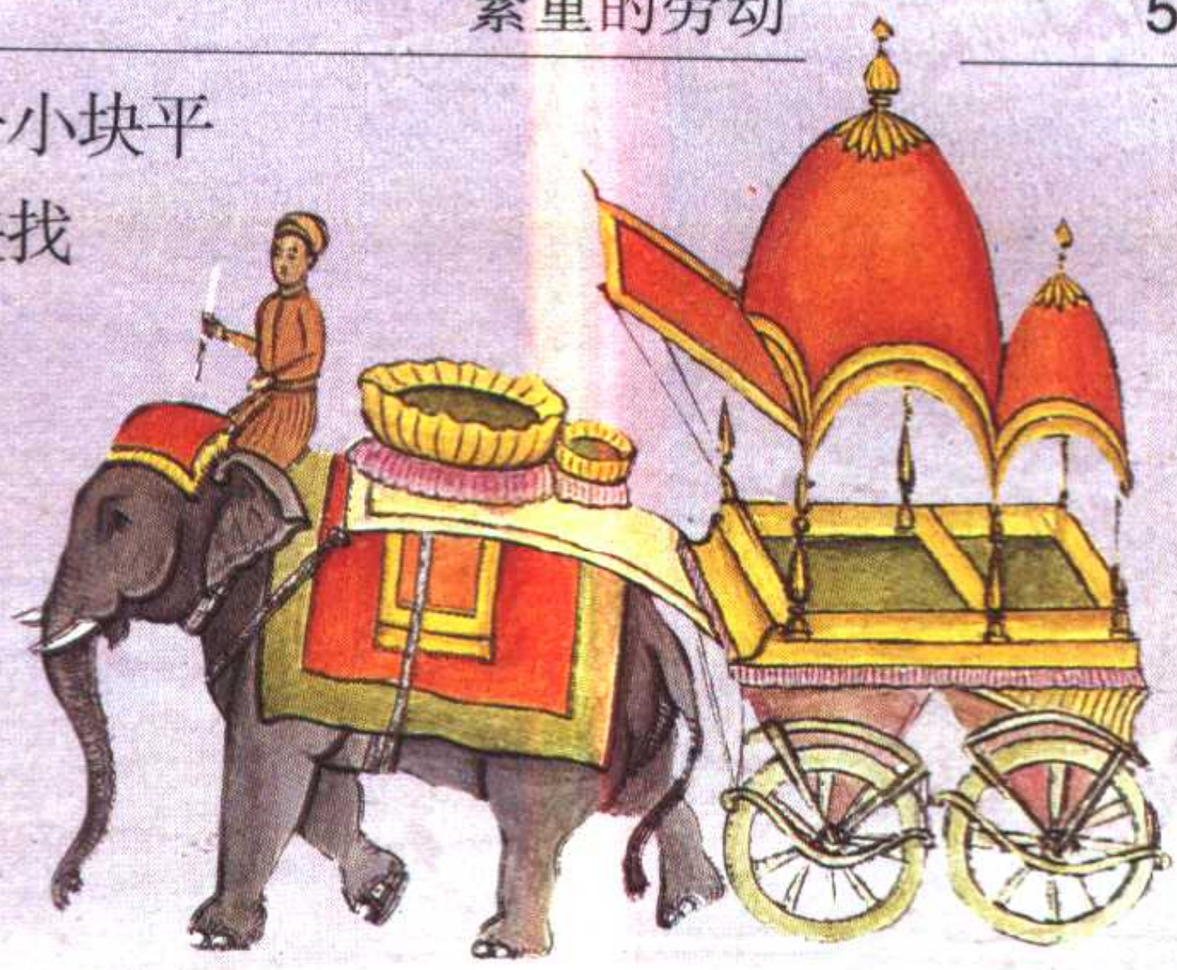
## 驮象和驾车的牲口

象一旦成为坐骑，就可以用来负重。主要是驮运辎重装备、军需给养，或是驾车，或是拖拉大炮。第二次世界大战期间，日本人在缅甸曾利用过大象，甚至不久前越南人也这么做。据说蒙古帝国的帖木儿（Tamerlan）除了用大象打仗之外，还用了95头象，在撒马尔罕（Samarkand）帮助建造清真寺。履带式推土机或车辆如陷入泥塘，或是无法通过时，便找不到适当的解决办法。这时就要利用大象。象始终从事运输和繁重劳动，如采伐树林、运出原木、修筑道路等。象的力气极大。

在亚洲，象特别用来开发森林或在沼泽地劳动。伐树时，它用额头抵住树干，用上全部力气。树干刚一开始摇动，它便借助前腿，施展周身的力量。树被连根拔起之后，先削掉枝条，断成一段段圆木。象用长鼻把木材卷起，或把木材稳固在象牙上，运出森林。最重的树干就放在沙土上或泥泞里拖拉，一直拖到可放排的河上或是码头上。下图近景中的大象很引人注目，两只长牙代表它的年龄、它丰富的经验，以及它的力量。后方两头象似乎年轻得多，它们几乎像是孪生的，在一个驭象人监督之下一起劳动。



譬如，它把前额的力量集中在一小块平面上，靠腿部的支持，本能地很快找到并调好最佳支撑点。这时它的力气之大，堪与大型推土机相比，甚至有过之而无不及。母象性情温和，力气大，适合做大部分工作。雄象则适合运输原木，用长鼻把圆木材固定在象牙上。



## 象的等级：依表现、特性、种类等来区别

用象拖拉牵引可能是次要劳役，用来当坐骑才是主要的功能，利用马的情况也是如此。梵语文学中把象分成各种类型。象可根据其年龄、表现、来源、气味加以区别，也可按照不同用途区分，如战象、炫耀威望的象、供役使的象。或是根据其特性来区别，如可驯化的象、难以驾驭的象。还可以按不同象种划分为8类，其中上好的如羯陵加

象所能驮的重量，通常不会超过骆驼的3倍。但是，一般说来它能套车，并且能拖较重的东西。在拉车的象和它拖的车之间，照着象背圆形的外廓，用一块宽的布带连接起来，并用两条肩带固定在盖毯上。如果按身量大小来看，上图的象应是一头正在训练的年轻雄象。

(Kalinga)种、孟加拉（Bengali）种，以及属于大地支柱的因陀罗种。最后，也可根据社会等级来区分。

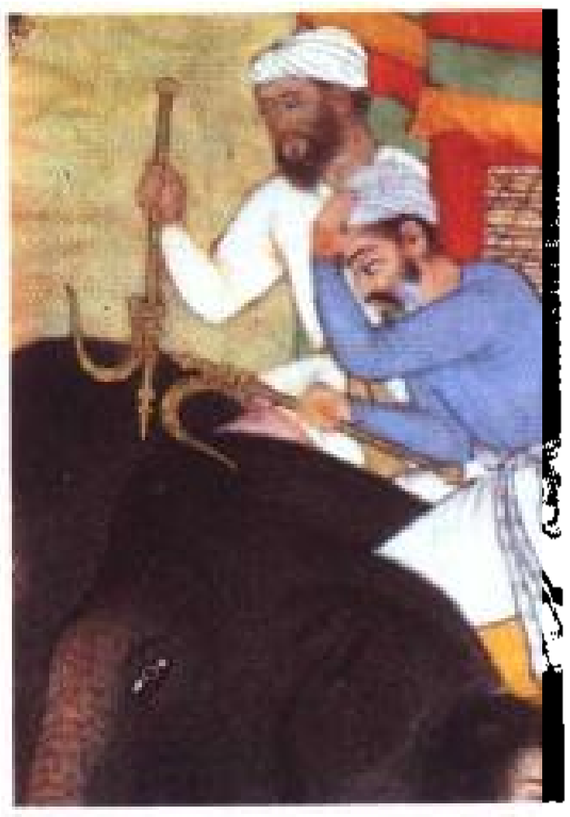
19 世纪末，在市场上出售的有各种类别的象，从库梅里阿(Koomeriah)类到德瓦萨拉(Dwasala)类、米尔格（Meergs）类都有。库梅里阿类是“上选种雄象”，归王家使用。这类象躯干宽大肥壮，腿短粗，后腿尤甚。它的背部平直，但从肩部到尾部逐渐下倾。额头隆起，头与前胸肥大厚实，颈短粗。长鼻根部宽大，由于两眼之间有凸起的隆肉，长鼻显得更加肥厚。尾长，但是垂不到地上。周身多毛，身高至少有2.7米。这类象的性情也远胜过其他种类的象，它温和、驯顺、勇敢、“文雅”。在19世纪80年代，这样一头象价值可达1万美金，而中等的象约为750美金左右，一头出色的母象大约值1000美金。

## 治疗与训练

最古老的驯养大象指南《驯象术》，叙述了各种医象药方，今日仍受重视。1800年前，艾利安已经谈到，用热水和涂奶油可治象的外伤。带血的热鹿肉可消除炎症，治眼炎要用牛奶，其他病症可用红葡萄酒治疗。这里暂且不详叙各种治疗细节，而把重点放在象如何从野生状态转为驯化。

尽管对难驾驭的象可强加以训练，但首要的是要赢得象的信任、好感与感激。根据11世纪的阿拉伯哲学家阿威西纳（Avicenne）的见解，以及他提供的印度资料，13世纪的德国神学家大阿尔伯图斯(Albertus Magnus）勾画出一个情景：第一个人是“恶人”，在象掉进陷阱里被捉住时拷打它，这个人一般总是被第二个人赶走。第二个人是“好人”，可怜的象最后便非

大象在打仗、打猎或围捕动物时，不全都是由同一个驭象人驾驭，但是在重劳动或运输时，大象却往往和驭象人是密切配合的一对，一般说来，驭象人只要一触摸大象，它



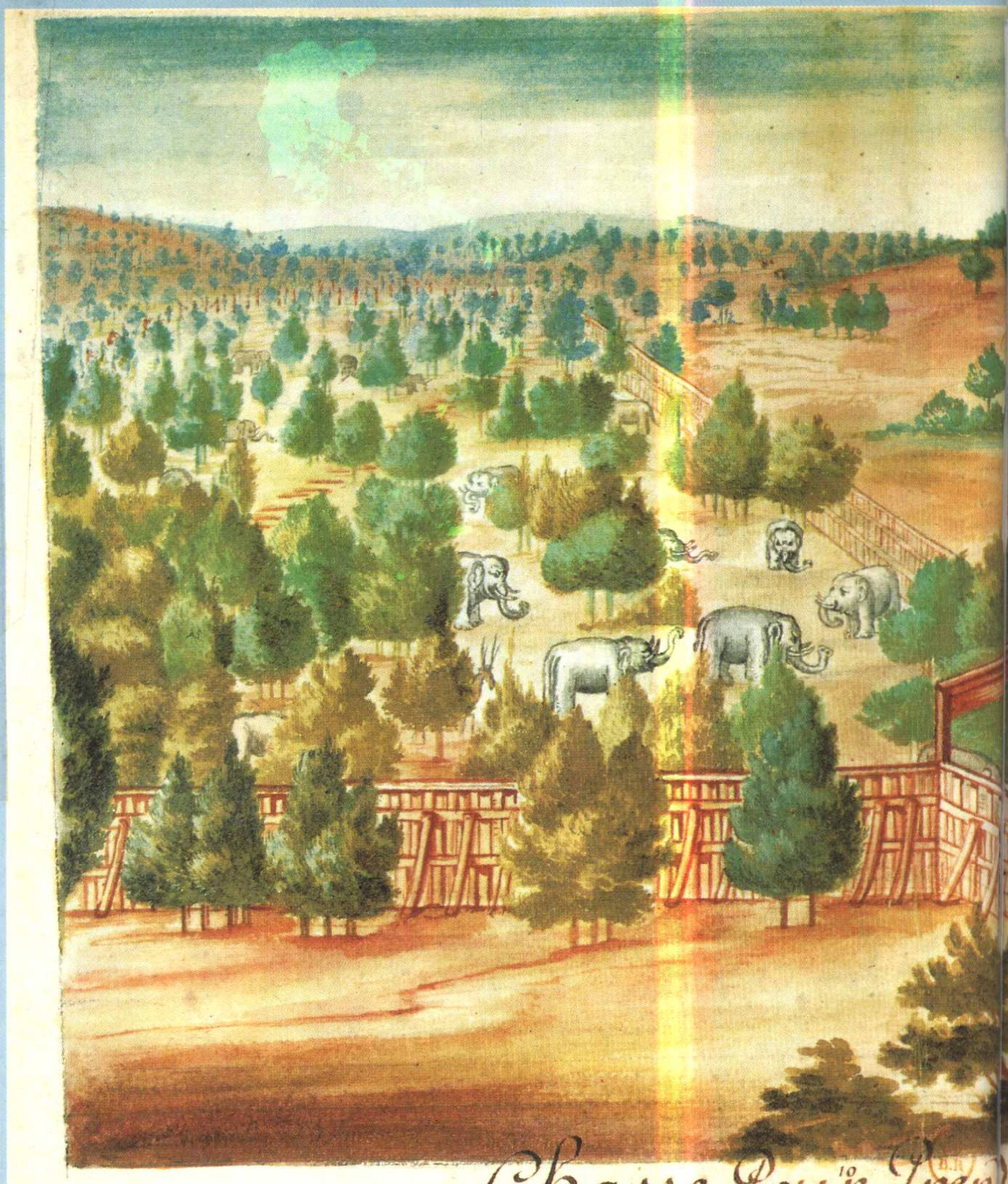
就懂得要让它做什么。另外，还有个小铁钩，用来刺象灵敏的耳朵。不过，只在打仗、打猎中，遇有象拒不执行命令时，才用铁钩刺它；或者在劳动中，它对命令它做的事感到恐惧，因此拒绝，这时驭象人才使用铁钩。铁钩也能用来惩罚不顺从的象，或是制服难驾驭的象，不过这样的情况并不多见。当然，即使是已经驯化的成年象，夜间也要用锁链锁住，以避免大象突然发怒而造成严重混乱，或是它逃出去了，因而造成经济损失。



常依恋他了。另外，象本习惯于大量吃食饮水，如果有计划地让它挨饿，象的身体便逐渐衰弱。若再加上锣钹声响，高声喧闹，搅得它睡眠不足，这样象就变得更加羸弱。这时，把两三头驯象放进围栏里，或是把野象松开，让驯象将它包围起来，就可制服它。

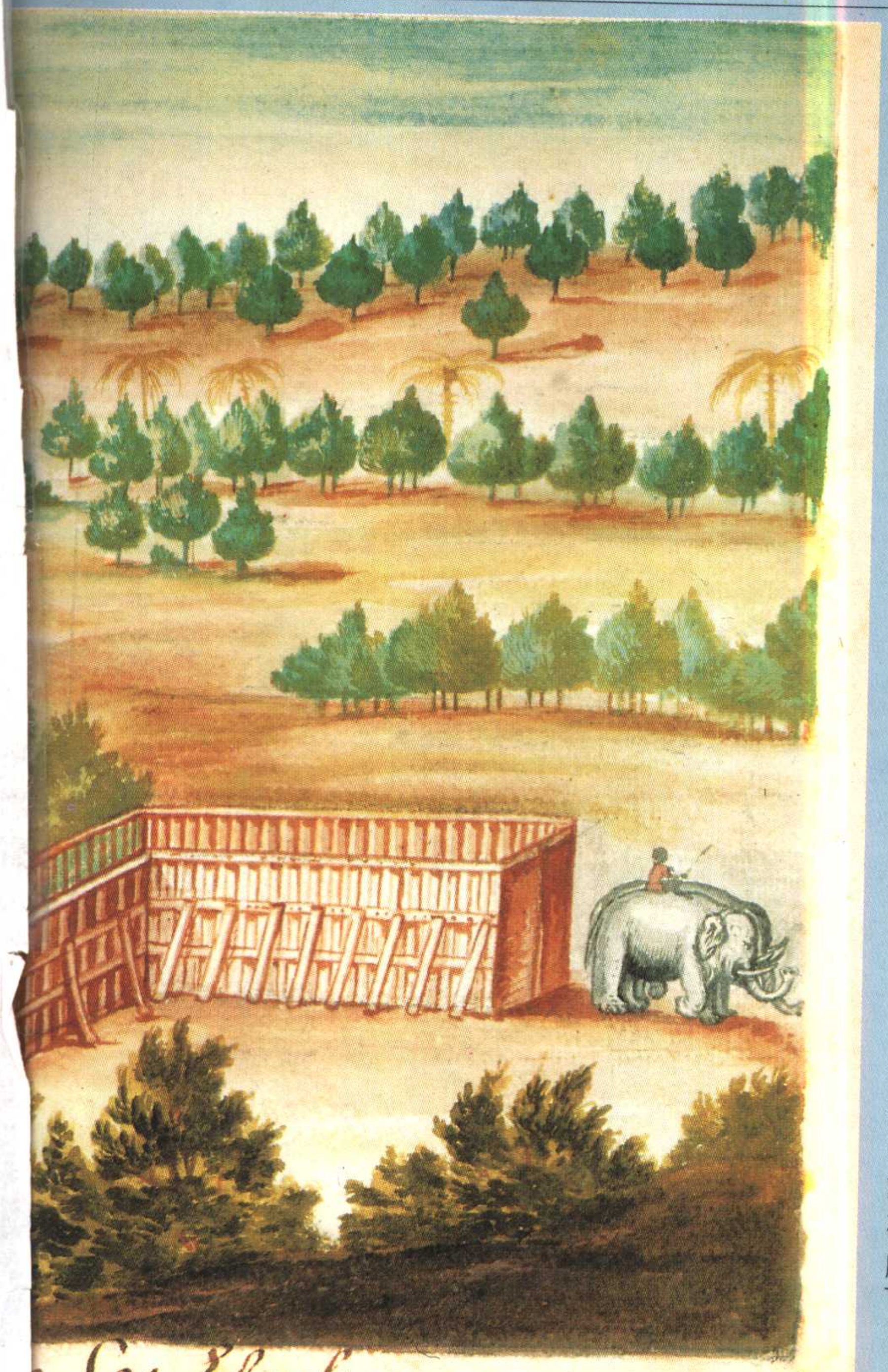
等到它懂得从人手里接受食物，表示它已经明

头捕获的野生雄象，遭人牢牢捆在大树上。阿克巴亲自来检验它是否合格。这位皇帝身边跟随着许多臣仆和驯化的象，如果皇帝看中这头野象，他们就把它带去训练。



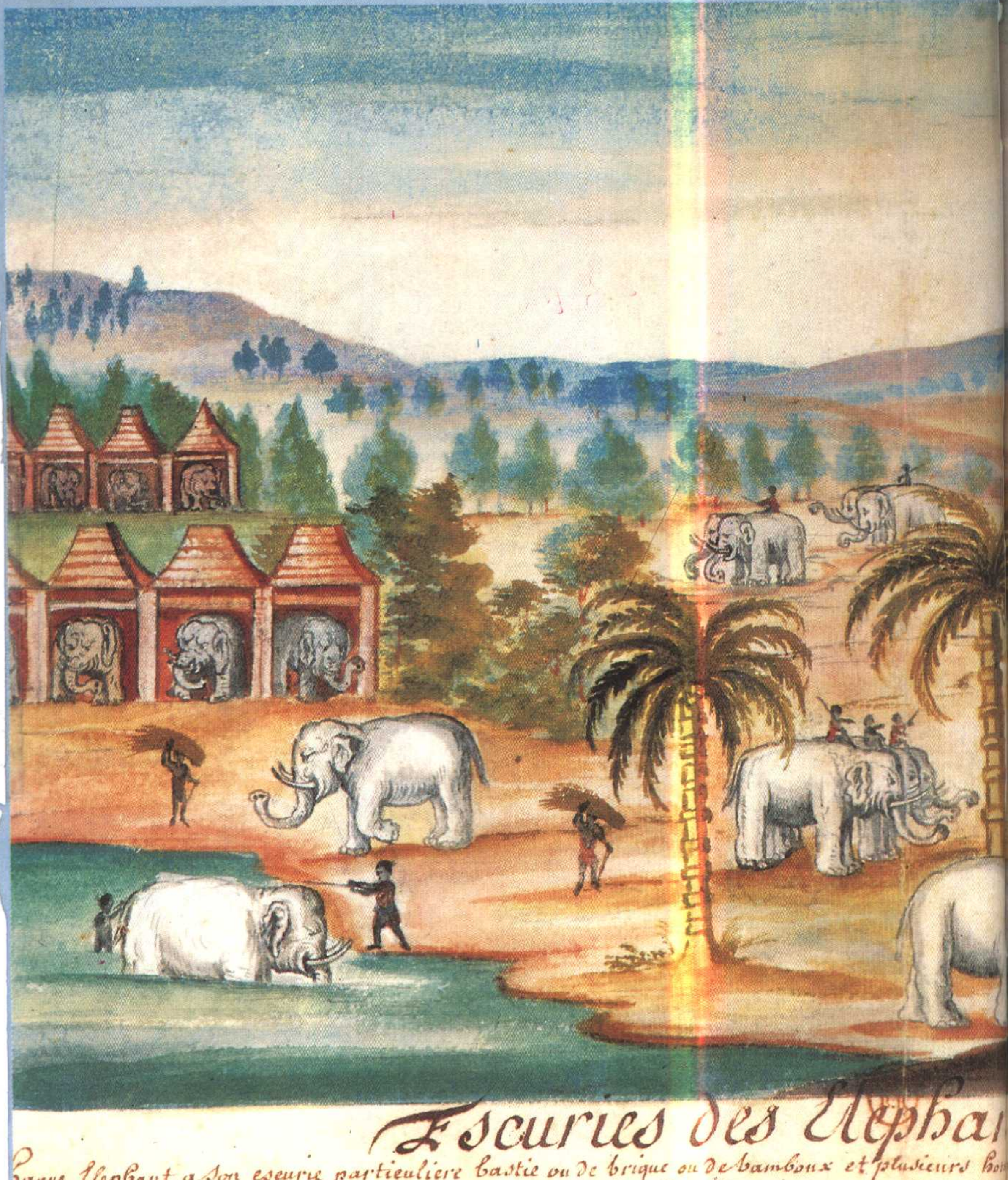
# Chasse pour prendre

On fait une estacade ou palissade de gros pieux ou arbres entiers dont l'enceinte est tr
laisse la baze de ce triangle ouvert pour la fermer quand on veut, on a des pieux tous prets
de plusieurs milliers d'hommes a quelques lieues de cette palissade, ils font un grand cercle
font fuir les Elephans Sauvages, les conduisants vers l'estacade ou les ayant reduits ils le
on a une Porte a l'endroit le plus estroit et l'on y fait entrer un Elephant docile qui va Badin
l'enceinte l'Elephant domestique en les fait sortir de cette enceinte et l'on les laisse ainsy in



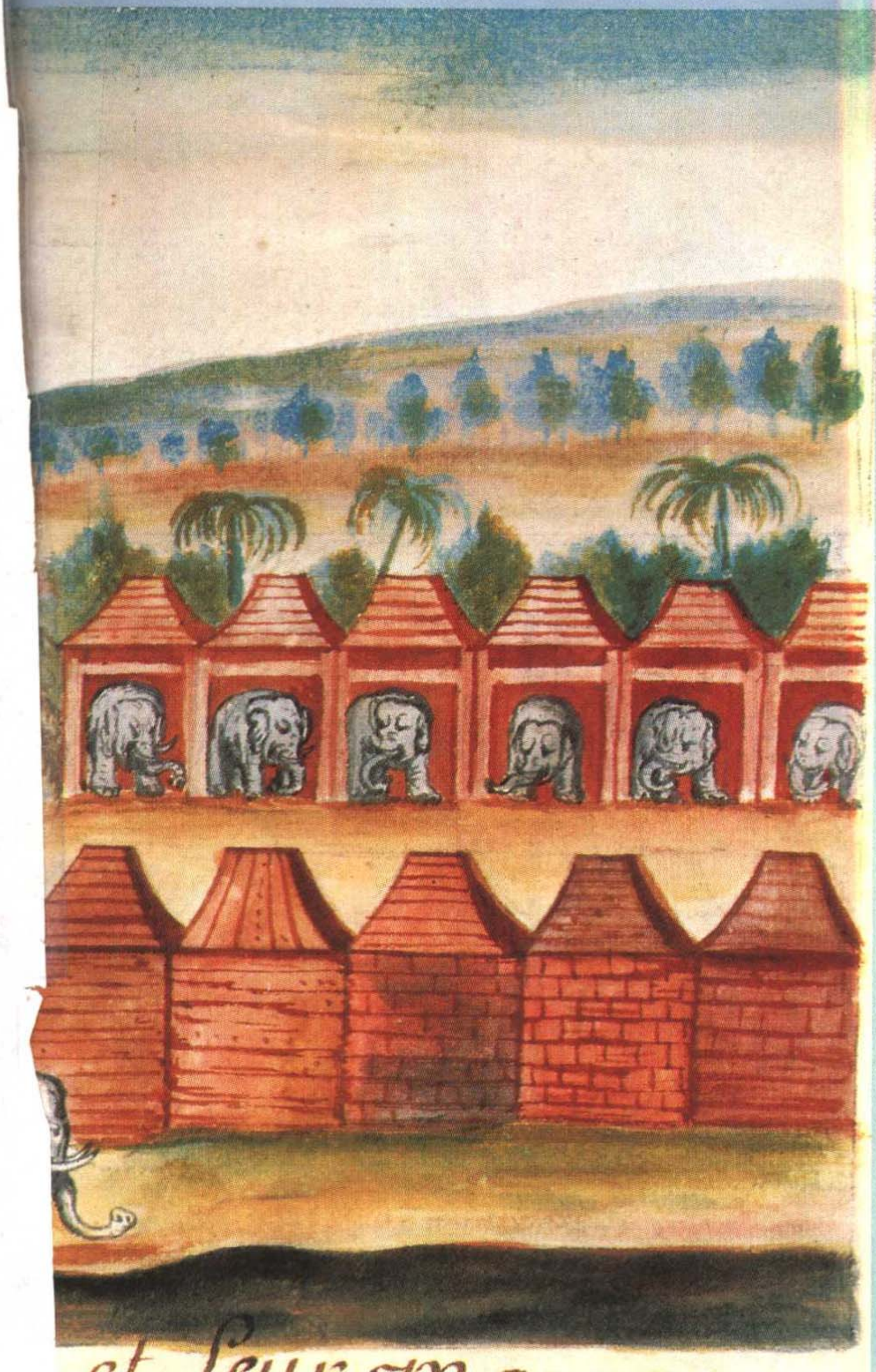

## 捕象记

下面这几幅版画描绘的是暹罗国王的象群。版画下面的说明是18世纪时的文献，十分有趣：“当地人用大木桩或是整棵的树搭成台，或搭成栅栏。围起的场地呈三角形，有时周围长度可达5到10公里。……在树林里，离栅栏十几公里远处，建起能容纳几千人的房屋。这些人围成一个大圈，一起敲鼓吹号、开枪恐吓野象，吓得它们急速窜逃，逃到搭好的台前边。象群遇到台的阻挡，被分散成小群，赶象的人便把它们关进木桩栅栏里，以便捕捉起来驯养。在栅栏最窄的地方开一个门，放进一头驯象。它遇到另一头野象便一起戏耍，这时驭象人朝野象抛去一条绳，把它和驯象系在一起，然后让驯象和野象走出围栏，让它们待在一起，一直到野象驯服为止。”



# Escuries des Elephan

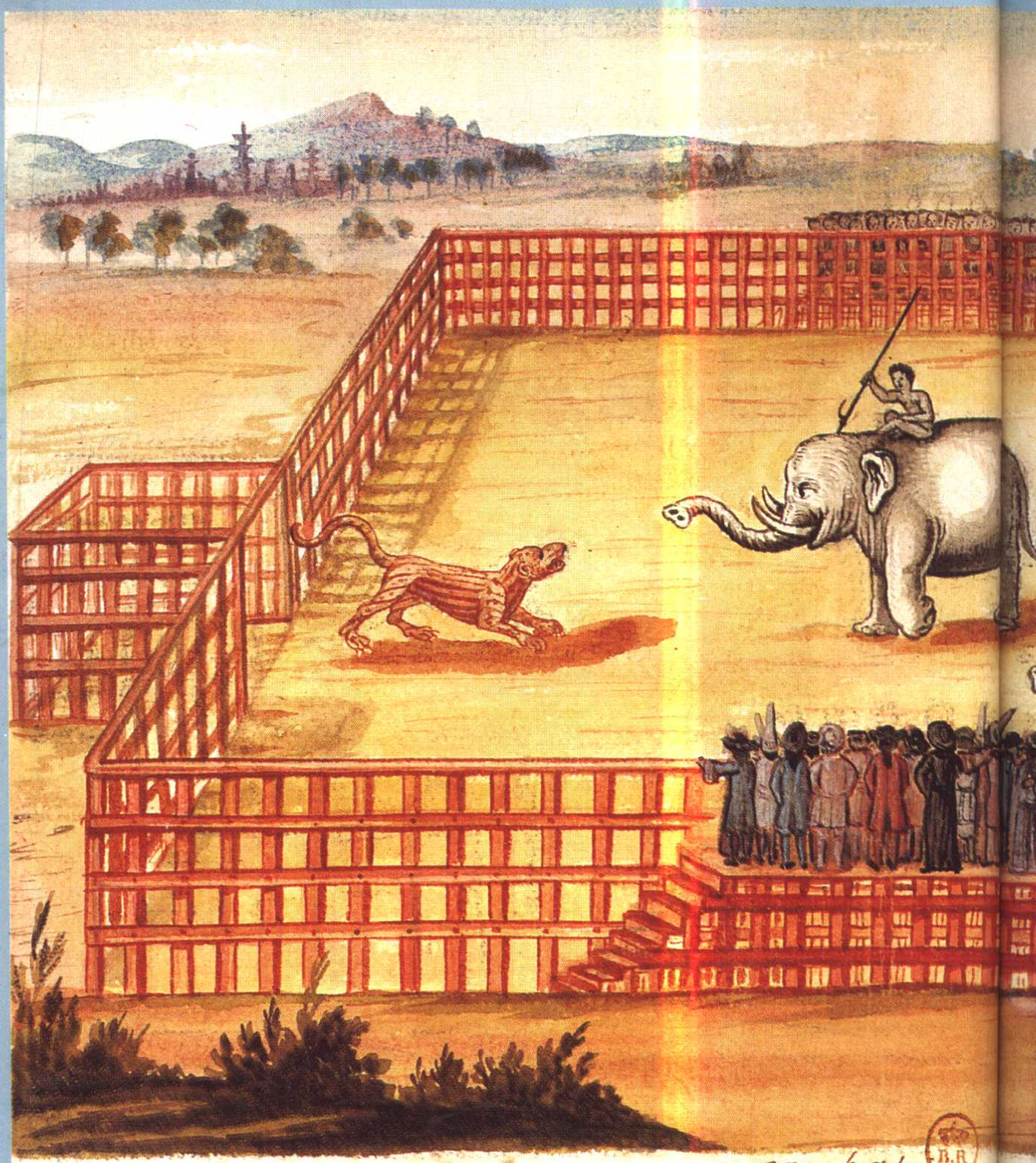
Chaque Elephant a son escurie particuliere bastie ou de brique ou de bamboux et plusieurs boi
ux Vn baston au bout duquel il y a comme a Vn croc de batelier Vne pointe auec Vne autr
ent ala campagne assez loin et reuiennent le Soir chargez de grandes herbes pour les
s Rües entieres au tour Deson palais qui ne Sont composées que de maisons pour les eleph
r fait Cuire d'un Sorte de grain Comme des Lentilles on y met du poure long dedans qui est
on appelle Poure d'elephant on met ce grain en boules arosses Comme la teste d'vn enfa


et leur manger.

le seruent, on appelle Cornac celuy qui gouuerne l'éleph.
urnée dont il pique le front de l'elephant les autres hom.
s Le Roy de Siam a tre grande quantité d'Elephans en
chacune a tre grande porte Cochere a deux bastans o
dela longeur dela moitié dun doigt et tout chagrine
et dans la bouche de l'elephant.

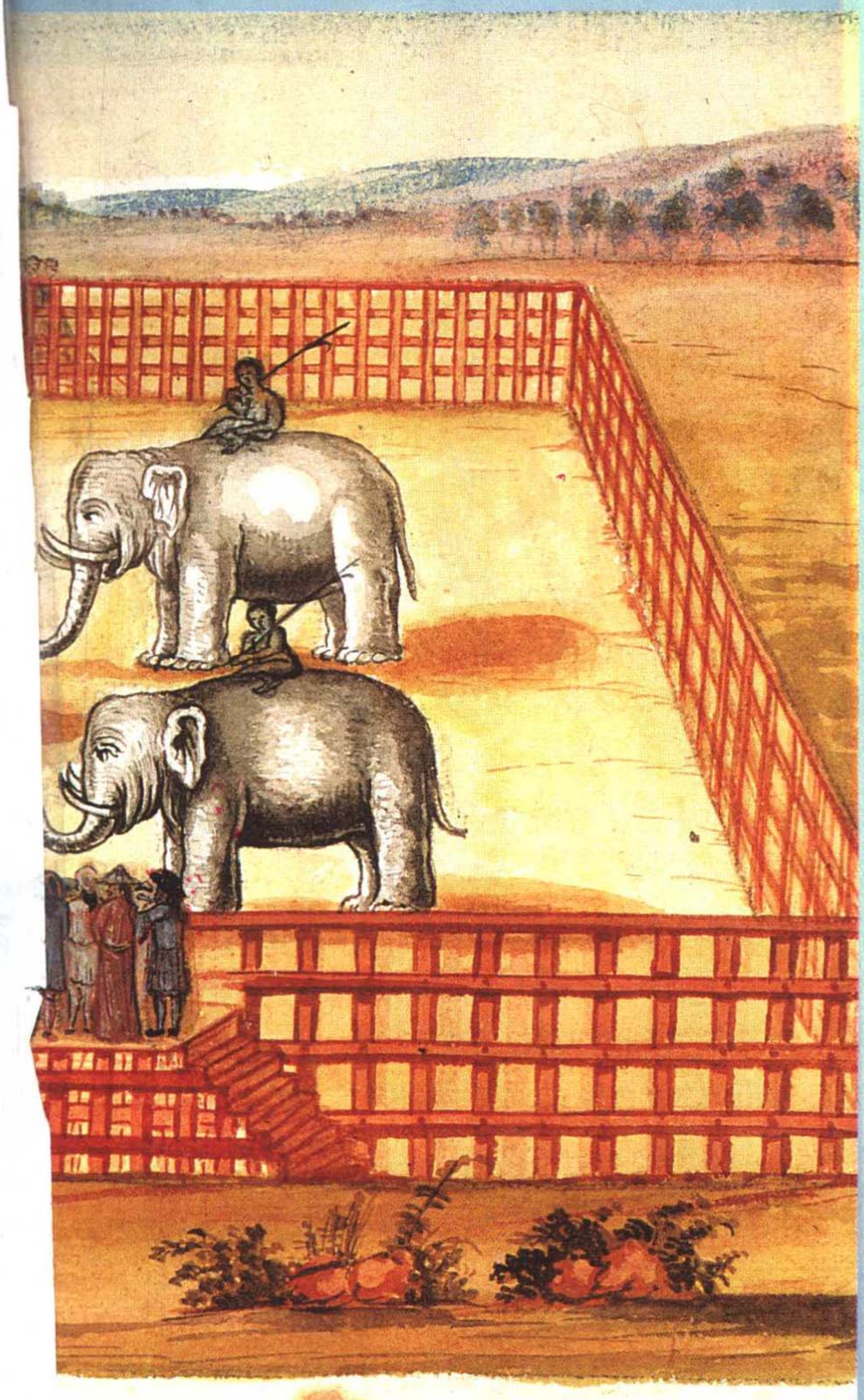
## 象厩及象食

“每头象都有各自的单间象房，象房用砖和竹建成。有几个侍候大象、管理照料大象的人，就叫驭象人。这个驭象人手持一根长杆，杆的一端有个铁钩，类似船夫用的篙子。铁钩上有个尖头、一个弯钩，用来刺象的额头。其他的人则到很远的乡村去，傍晚时给象带回许多草。暹罗国王有大批的象。在王宫周围的街上到处可见到象房，每座象房都有两扇大门。喂象的食物是一种煮熟的谷粒，类似扁豆。另外加些黑色辣椒，有半个手指长，表面上有些颗粒似的花点，暹罗人把它叫做‘象椒’。煮熟的谷粒围成圆球状，和小孩的头一样大小，喂食时放在大象的嘴里。”



combat.

D'un tigre avec des elephants quelque fois l'on voit
Le tigre par le milieu du corps et le jetter en la
qui est dessus lui ordonne il le foule avec les pos
tigre tâche principalement de prendre l'on



rhant prendre auec sa trompe
nd son cornac ou lhomme
le reuot sur ses dents. le —
re auec ses griffes et léphan

## 众象斗虎

“有时驭象人或是制服大象的人下命令，象便用长鼻把虎拦腰卷起，把虎抛向半空。然后它用脚将虎踩伤，或是用长牙把虎接住。虎则想用利爪抓住象的长鼻。”



白了自己的处境，不再攻击，并且可以驯养、训练。有时把一头驯化的象系在它的近旁，好让它安心，同时向它表明可以吃人给它的东西（它可能因为紧张而拒绝吃食）。在人与象之间，在每一个阶段，训练人和驭象人都发挥了桥梁的作用。

## 从印度到非洲

若干非洲文明拥有大象或利用大象，想必受到亚洲文明的影响。利用大象出征作战的想法，实际上是从东方传到埃及的。此后非洲人便在庞特（Pount）地区（埃塞俄比亚的河口）捕捉小象，然后运到尼罗河三角洲。或是训练迦太基象，用来和罗马作战。另外，亚洲文明也越过印度洋和红海，直接影响埃塞俄比亚。

阿克苏姆王朝(Axoum)统治下的埃塞俄比亚，始终笃信基督教，权力掌握在所罗门（Salomon）的子孙后代手中。但是，在大马士革（Damascus）和随后的巴格达（Bagdad）哈里发时期（7至9世纪），所谓的白非洲很快就伊斯兰化了。对于印度、伊朗的大象和驭象人，以及在战争或和平时期如何利用大象，各地的哈里发早有所闻。在这方面，阿拉伯或波斯文学是很有说服力的。《天方夜谭》中的主要人物，哈伦-赖士德(Harûn-al-Rashid)，给法兰克王国的查理曼(Charlemagne)送去一头印度象作礼物。到中世纪末期，伊斯兰教势力扩及拥有大象的部分印度地区，以及今日的巴基斯坦和孟加拉，同时也向黑非洲传播。直到现在，伊斯兰教对非洲仍具影响力。但是，从桑给巴尔（Zanzibar）

在印度洋，从阿曼到桑给巴尔的阿拉伯贸易，主要是贩卖黑人，向远东出口象牙。其他如野生动物或驯化动物的皮革，只不过是陪衬的次要商品，这样一来，主要贸易更加有利可图。但是，这类贸易却没有带回驯象或驯象的技术。





到阿曼（Oman）的阿拉伯苏丹，只向印度或西方出口象牙和奴隶，却没有从外面引进驭象人或驯象人。他们也没有引进驯化的象，让这些象教导非洲的野生伙伴，如何服从主人并为主人劳作。让奴隶搬运白金似的象牙（黑色搬运白色），比冒险用大象来得更合情合理，更有利可图。毕竟象这庞然大物非常强悍，又不甘心和驯化的亚洲伙伴接近。

## 从前非洲更注重死象的形象

由于某种原因，黑非洲只注意死去的象。不过，在几千年里，非洲人还是颇为了解大象，也观察活野象的生态。象慷慨地供给他们象肉做食物，皮革做护带、甲胄，毛皮做脖颈上的装饰品。象牙用来做打猎、作战或呼叫用的号角，并为手工业、首饰业尤其是出口提供原料。因此，在非洲的中心地带，便有可能出现象文化。活的象一般被视为长寿、威力、智慧、正义的象征。布雷姆（A. E. Brehm）谈起他在信仰伊斯兰教的地方旅行的经验："阿拉伯一位酋长对我说：'蓝尼罗河（Le Nil bleu）沿岸的大

人们古代起，有些非洲象的亚种就已养驯。这方面，有许多马格里布地区的记载，也有埃塞俄比亚，甚至努比亚、苏丹（Soudan）等地的证据。这幅浅浮雕上的象装饰完美，鞍辔齐备，似乎在小心翼翼地监视跪着的俘虏。

象，如果你不去打扰它，它也不来找你麻烦。这里的大象和我祖父、我父亲都相安无事。收获季节临近的时候，我便用长竿挑起护符，对这样通情达理的动物来说，这就够了。它们尊重上天派来的先知所说的话。它们害怕因为亵渎神明受到惩罚。它们是通情达理的动物。’”



在非洲北部的柏柏尔人（Berber），他们有很多江河湖泊的名字，都和大象有关。过去这是大象经常流连的地方。公元前480年左右，迦太基航海家汉诺（Hannon）曾谈到德拉河（Draa）沼泽地带的象。在埃及新石器时代，似乎象也曾被某些氏族视为图腾。在非洲内地其他地区，自然环境和超自然世界混为一体，善的或恶的神秘威力与植物、走兽或岩石联系在一起。人类和动物或植物之间，有一种图腾崇拜的关系。例如，有些部落规定，禁止屠宰、食用或触动神圣的动物。对于象来说，这无疑是有益之举。以象为图腾的部落有班巴拉（Bambara）地区的萨马凯人（Samaké）、坦噶尼喀（Tanganyika，今日的坦桑尼亚）巴奔布韦（Bapimbwés）族中的恩都韦斯人（Ndovus）等。在鲁文佐里（Ruwenzori）山峰中央的月亮山，有世上最大的象。象与山浑然一体，在高大花草之间，与身材魁伟的图西人（Tutsi）共处，在山中薄雾里或隐或现。

许多民族的传说把象说得滑稽离奇，但是都把它们的地位排在狮、犀牛或豹前面。

在非洲，很少有人会把象视为毁坏庄稼的有害兽类，也不认为它是长着两只长牙，可供手工业和贸易需要的动物。如同从前的长毛象一样，它主要代表一大堆可以吃的肉。设陷阱、用长矛猎象都是非常危险的，这是对男子雄武气概的考验。



## 人类歌颂大象“不可制服”，可是“它仍被人杀死并吞噬”



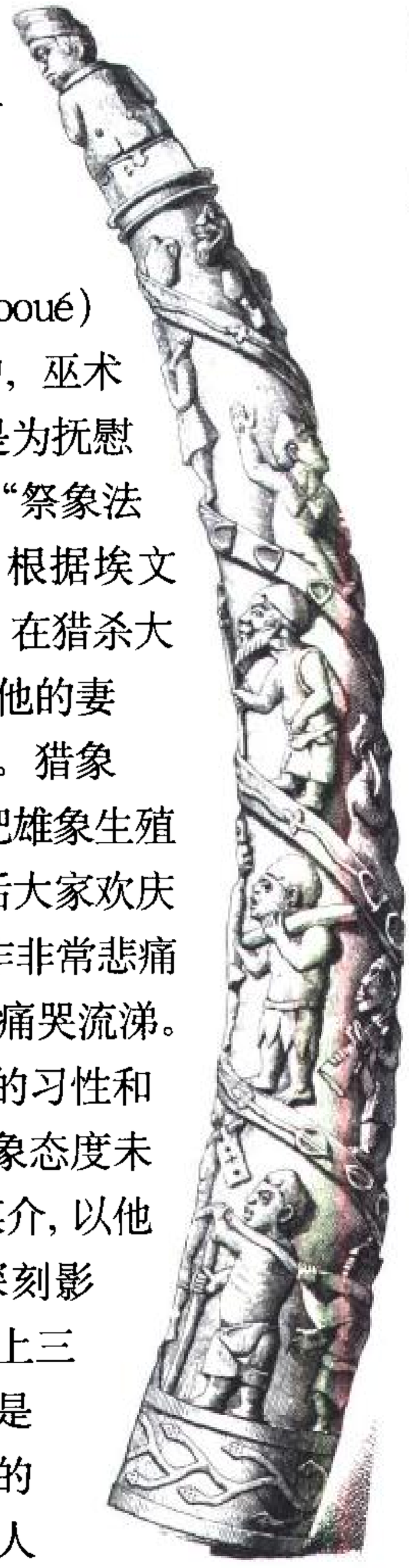
在俾格米人（Pygmée）或芳人（Fang）的某些习俗中，把象拟人化的情况已有很长一段时间。因为他们认为，头领或是有权势的人死后，可能转化（或是投胎）为象，而且是象群的头。因此要尊敬大象，以便捕杀它们族群中某些成员时，不仅不受阻挠，甚且得到方便。即使是投胎为象，也是在死亡的背景下出现的。大部分欲召唤象灵魂的巫术咒语，内容多半是有关它的死亡，或提防它报复。

以猎象和杀象这两项活动为主题的，还有其他

许多巫术仪式。在象牙海岸卡瓦利河（Cavally）下游的克鲁人（Krou），先把瑞非亚椰的花和一种蘑菇配在一起，那花的雌蕊很像象牙，而蘑菇类似羊肚菌。然后把花和菌都放在臼里捣成糊状，涂在身上。猎手在打猎之前戒绝男女关系，同时全村人一起跳舞，几夜不停。

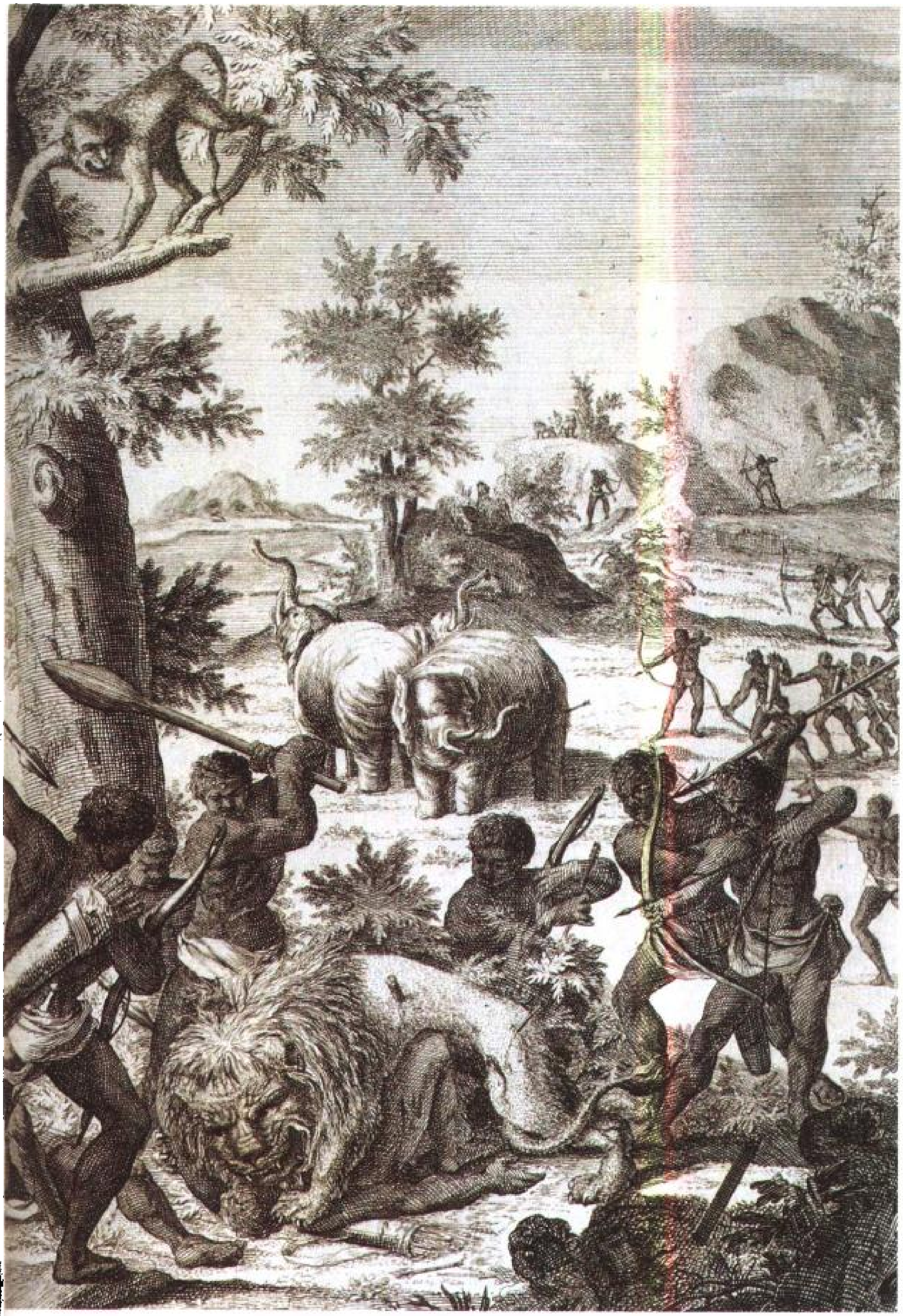
加蓬（Gabon）和刚果河（Congo）中游，在奥格韦河（l'Ogooué）流域的明达萨人（Mindassa）中，巫术却都以性关系为基础，这主要是为抚慰要被杀死的象的灵魂。仪式由“祭象法师”主持，他通常就是村长。根据埃文（Even）的记叙，仪式非常复杂：在猎杀大象的前夕，“祭象法师”单独与他的妻子在茅屋里过夜，并与她同床。猎象时，他妻子躲藏起来，等丈夫把雄象生殖器割下时，她便出来吸血。随后大家欢庆杀死大象时，“祭象法师”就装作非常悲痛的样子，在死去的高贵动物面前痛哭流涕。

虽然黑非洲非常了解大象的习性和特点，但是他们对待慷慨的大象态度未改。倒是亚洲人藉着地中海为媒介，以他们的态度对西方文明产生了深刻影响。印度腹地要比非洲内地早上三个多世纪为欧洲人所殖民，但是直到19世纪末，欧洲人对活象的看法仍然如故：象与人相近，是人类的良友，亲切而且得力的助手。





霍屯督人（Hottentot）猎杀各种动物。对人畜伤害最大的动物就是狮子。霍屯督人先用箭将它射伤，用的往往是毒箭。然后再靠近它，用大头棒将它击毙，尤有甚者，是使用长矛，它有如剃刀一样锋利的铁头，而且含毒。狮子未死之前，大都会凶猛地扑向一个猎手，或许能重重咬伤另外两三个。猎象大致使用同样的方法，把一支支箭射到象的身上。当然要把它和大小象群隔离开来，否则象群就会来保护它，这就如同要把雄狮与它的那些雌狮隔开一样。这是一幅欧洲的版画，从画上看当时捕杀大象的情景，可能是为了得到象牙。





Tem est ista elephans nomine. Philologus dicit de eo
quñ intellectum magnum habet in se. Concupiscentiam
uerus minime in se habere dr. Tempore cum uoluerit
filios procreare. uadit in orientem cum femina sua usq in
primum paradisi. Est autem ibi herba mandragora
nomine. de cuius fructu femina prior degustet. Et sic mas
culum illuc deducet. ut plurimus manducet. Postquam
uero manducauerit amico conuenient sibi statimq; co
epit. Cum autē uenerit tempus parendi. pgit ad la
cum magnum et ingreditur usq; ad ultra et ibidem par
iunt super aquam et hoc propter draconem qui insidia

1866年，霍尔德（Holder）
在其杰作《象牙大王》里，
仅用全书25章中的一章写非洲象，
而非洲当时已是全球最主要的象牙供应地。
1979年，迪斯尼（Walt Disney）
写了这句看似平常的话：
“不是非洲才有大象，亚洲也有。”
在不到百年的时间里，西方文明已经
“忘记”亚洲，总是先想到黑色非洲。

## 第三章

# 西方的回顾

左页这本2世纪的《博物学家》，从12世纪到15世纪曾在西方广泛流传。根据书中记载，象为了繁殖生育，需要吃曼陀罗草的果实。雌象犹如夏娃，自己先尝了果子，然后又给雄象吃。雌象很快便受孕了，它寻找一处大湖，不顾龙妖在场，就地分娩。



铭刻在我们记忆深处的，不仅仅是希腊哲学家亚里士多德（Aristote）研究过的印度象。还有许多象令我们印象深刻，也不应当忘记。譬如，迦太基大将汉尼拔（Hannibal）从努比亚或盖图里亚（Gétulie）搬来的战象，一度左右了罗马的存亡；在摩洛哥大西洋海岸，迦太基航海家汉诺见过的大象；以及希腊、罗马作者描写过的象。这些希腊、罗马文章中的象屡受诸神祝福，后来在阿特拉斯山（l'Atlas）的森林里寿终正寝。

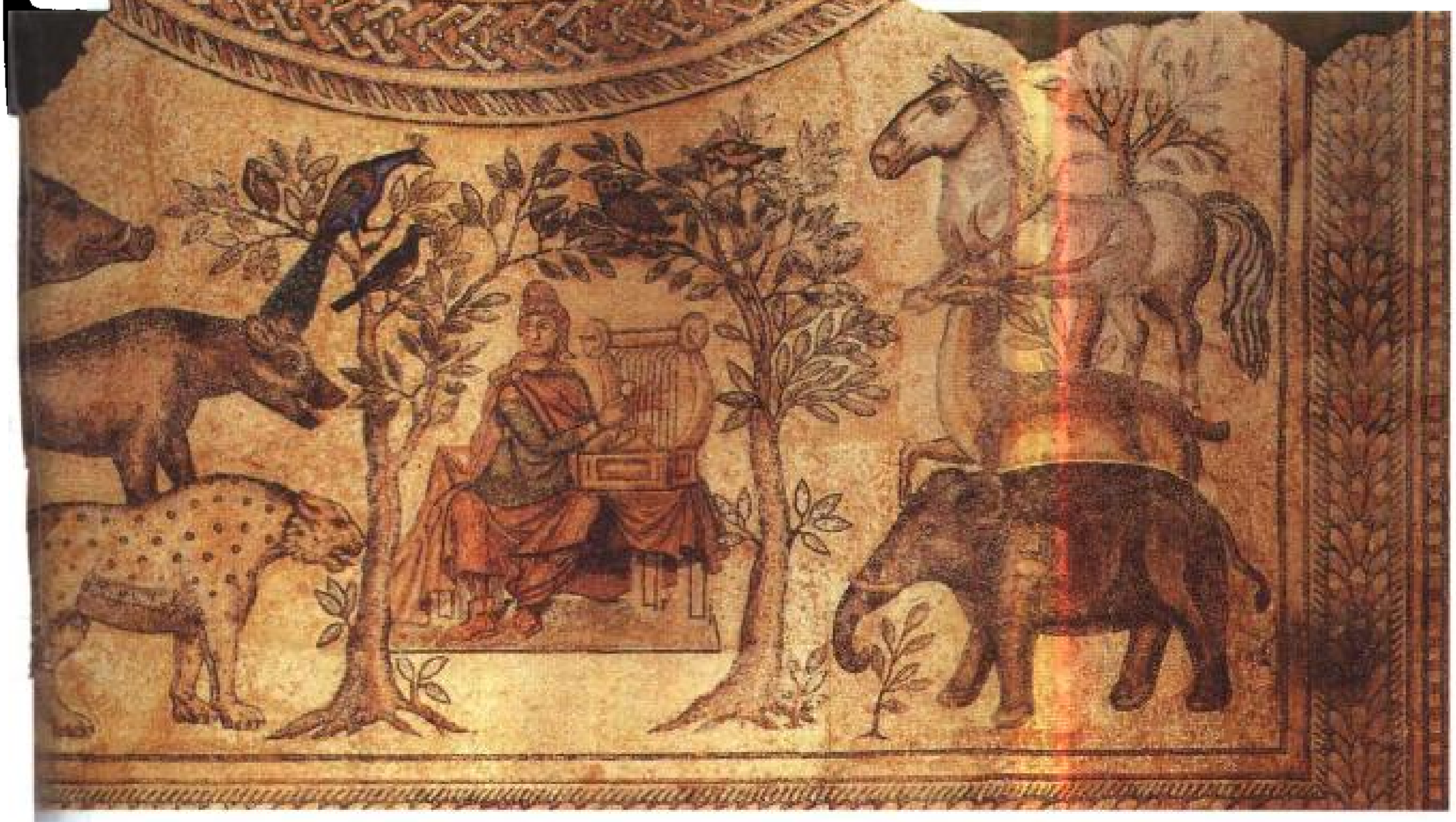


希腊、罗马时期描绘的象，比西方中世纪时的艺术品要精确得多，因为到了中世纪，西方已将近1000年不曾见过大象。拜占廷（Byzantin）时代的人，不但距离象的古代来源地较近，而且也有机会接触印度或埃塞俄比亚的象。左图这头象尾巴萎缩，背部平直，长鼻端呈吸盘状，长着一对野猪式的獠牙。但从它的脚、耳和笨重的身形来看，与《博物学家》书中描绘的骇人怪物相比，却更接近实际情况。

## 动物学溯源

古代作者不见得会区别两类不同的象，但记下了许多细节，不由得令人惊奇。首先，一般人普遍认为，非洲象不如亚洲象高大强悍，而且在争斗时胆小怯场。按照身形大小来排，非洲象在亚洲象和迈锡尼（mycénien）大马之间。在一段很长的时间内，希腊将领皮洛士（Pyrrhus）军中的印度象，被称为“卢卡尼亚公牛”。当时可能存在现代种中的某些亚种，不过现在已经灭绝，而且一般没有亚种间的混血种。

其次，有个假说认为，有种矮小的象（称为矮象〔*Pumilio*〕至今繁衍不绝。不过近几十年来，这种假设受到猛烈攻击。但是可以指出，有一种象身高2至2.4米，是由埃塞俄比亚或毛里塔尼亚



许多野兽沉醉于希腊神话人物奥菲斯（Orphée）的音乐里，其中有异国的也有本地的各种鸟，如猫头鹰、孔雀等，主要是些哺乳动物。镶嵌画工匠把这些鸟兽缩成同样大小：有獠牙的野猪，从岩石上冲下来的熊，身形壮实、颈项肌肉发达的狮头斑虎（马格里布豹），生得像野驴的马，长着大角的鹿。大象则脊背平直，圆形小耳，獠牙极短，令人感到有些惊奇。背景可能是到处都适用的，不过画面上出现枝叶稀疏的树林和草原，大概是古罗马时代北非的景色。

（Mauritanie）小丛林象衍生的，它的耳朵呈圆形即可为证。19世纪末，在埃塞俄比亚沙漠边缘还能见到的象，大小和这种象相似，两者却不致混淆。

由于埃及和撒哈拉迅速沙漠化，马格里布象被赶到大西洋和地中海沿岸，与它们的伙伴隔开。这种象的身躯可能变得较小，所以敌不过印度大雄象。印度的大雄象身高可达3米，并且经过严格的作战训练。正因为非洲象的身躯矮小，在斗兽场上，它们与公牛、狮或犀牛角斗往往胜负不卜，这无疑更引起观众的注意，而大的草原象却是百战百胜的！

## 认识的开端：中东和近东

法老时代以前的埃及已有大象存在，后人曾发现一些新石器时代的图画，画上的象画得很粗糙。这种象和当时的犀牛、长颈鹿一样，可能在公元前4000年末已经灭绝。大约公元前2000年的埃及国王塞索斯特里斯（Sésostris），以及公元前1500年左右

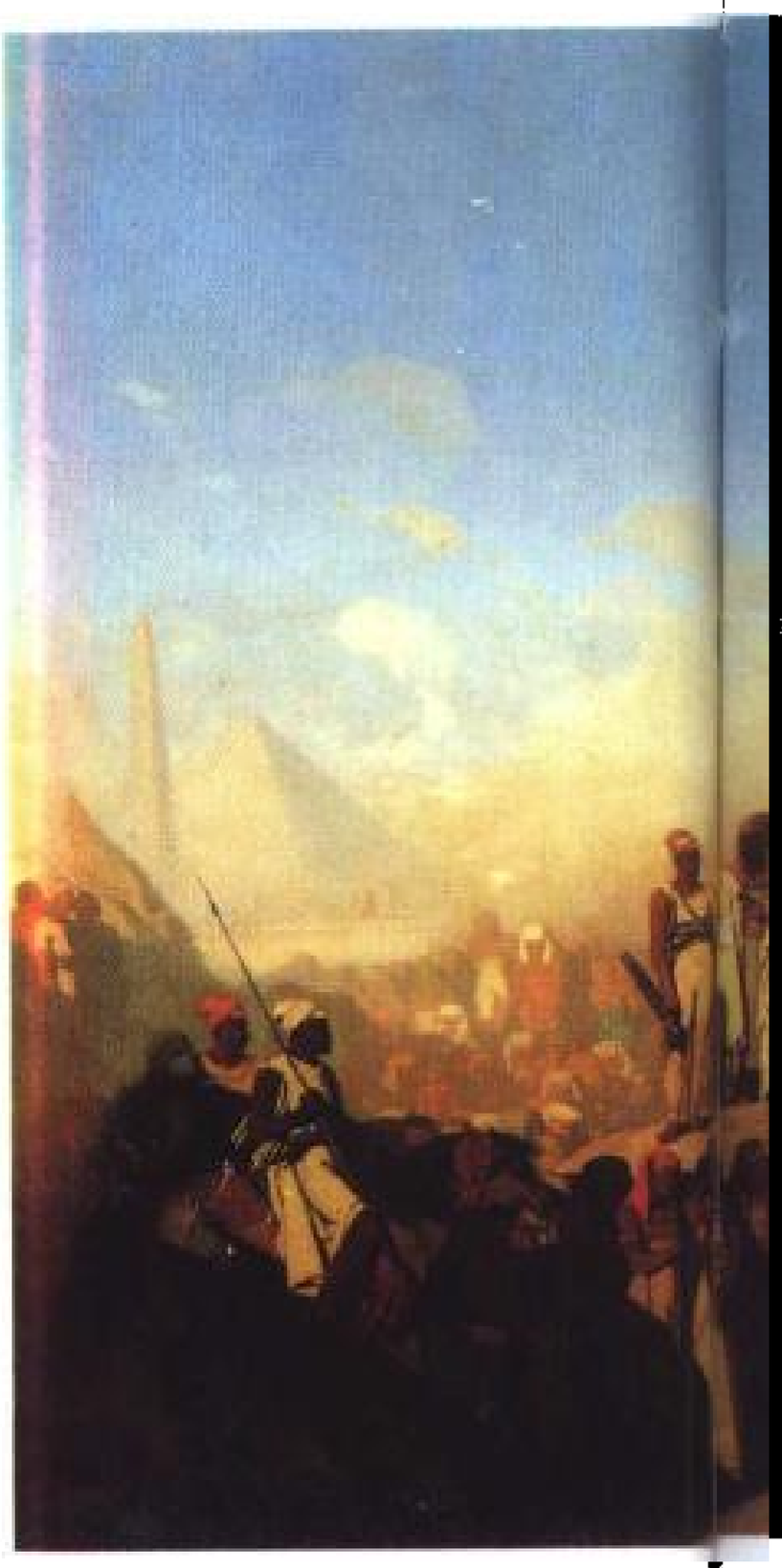
的女王阿谢普苏(Hatchepsout),虽然去过努比亚和庞特,即今日埃塞俄比亚的厄立特里亚(Erythrée)和索马里(Somalie)一带猎象,但是他们只知道象牙,对大象了解得并不多。公元前15世纪的图特摩斯三世(Thutmès Ⅲ)可能在那里杀死过120头象,却只为了攫取象牙!有次一头象伸着长鼻来势凶猛,他麾下一名军官阿迈南哈卜(Amenemhab)将象鼻斩断,救了他。在他的大臣雷赫迈雷(Rekhmere)墓前立有一头石象,属印度象一类,獠牙已很长。但这位大臣墓前的人和动物,尤其是马的雕像过大,相比之下象的身躯显得很小。

由于在巴比伦发现象骨,又在今日巴勒斯坦的美吉多(Megiddo)发现象牙,所以推测,公元前2000年初,美索不达米亚一带就有大象。根据仅有的一些标本来看,这可能是来自波斯或是印度河文明的象。

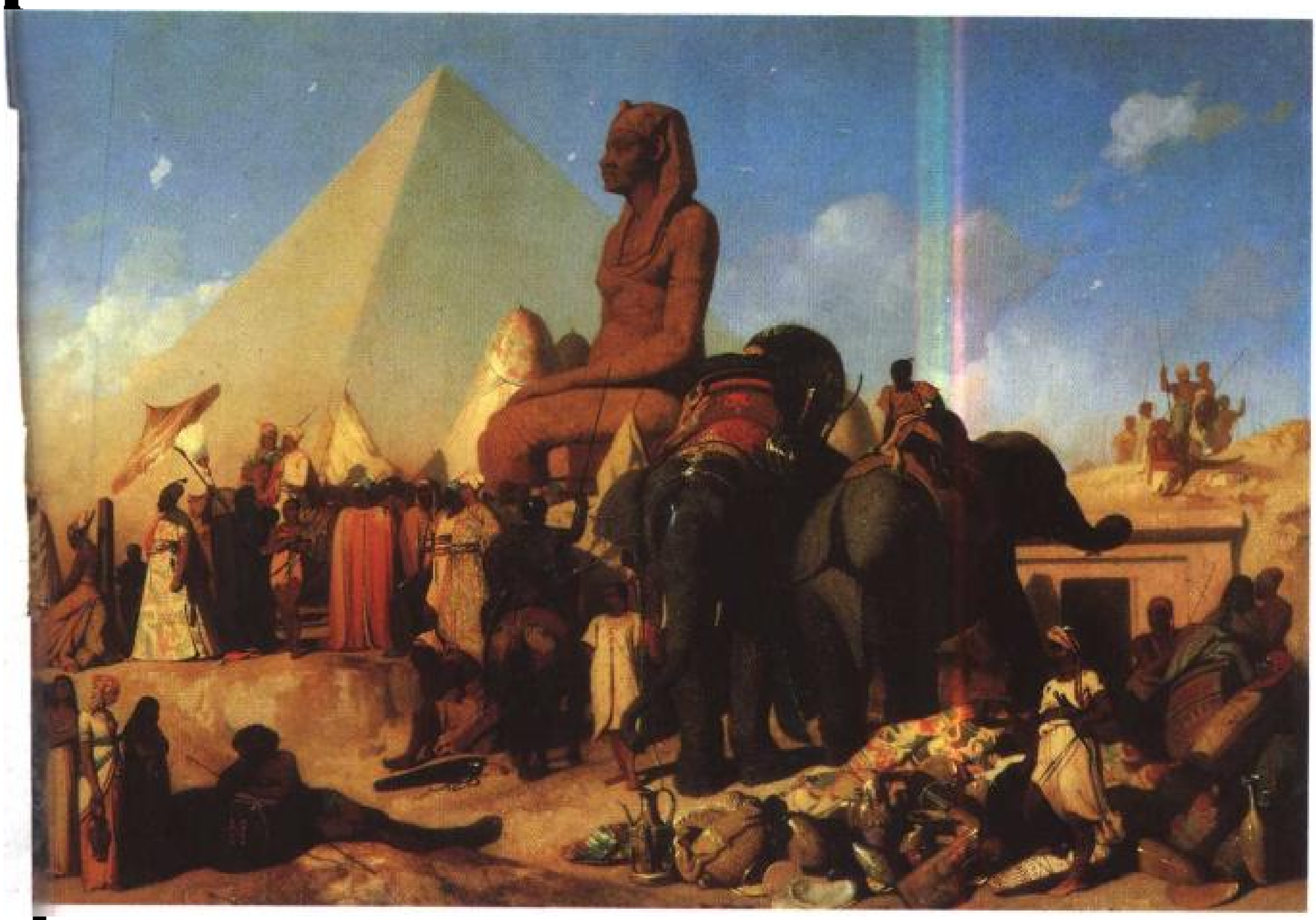
公元前12世纪,亚述(Assysie)国王提格拉·帕拉萨一世(Teglath Phalasar Ⅰ),在西台(Hittite)部族地界边缘猎象。公元前9世纪,亚述纳西拔二世(Assurnazirpat Ⅱ)在"动物园"里,集中了整群大象。同时期的一块石碑上,记下国王一次行猎的全部猎物,十分可观:30头象,450只狮子,200只鸵鸟。8世纪末,国王辛那赫里布(Sennachérib)接受作为贡品的大象皮革。叙利亚象似乎就在这个时期前后灭绝的。这种象可能由于气候变化而变得羸弱,加上捕猎和对象牙的需求不断增长,所以大批死亡。

## 战象:亚历山大大帝迎战印度国王波罗斯

战象在西欧人的记忆中留下了深刻的印象,因此有必要简单回顾一下这方面的历史。事情要从公元前331年说起,当时亚历山大率领马其顿军队,在高加米拉

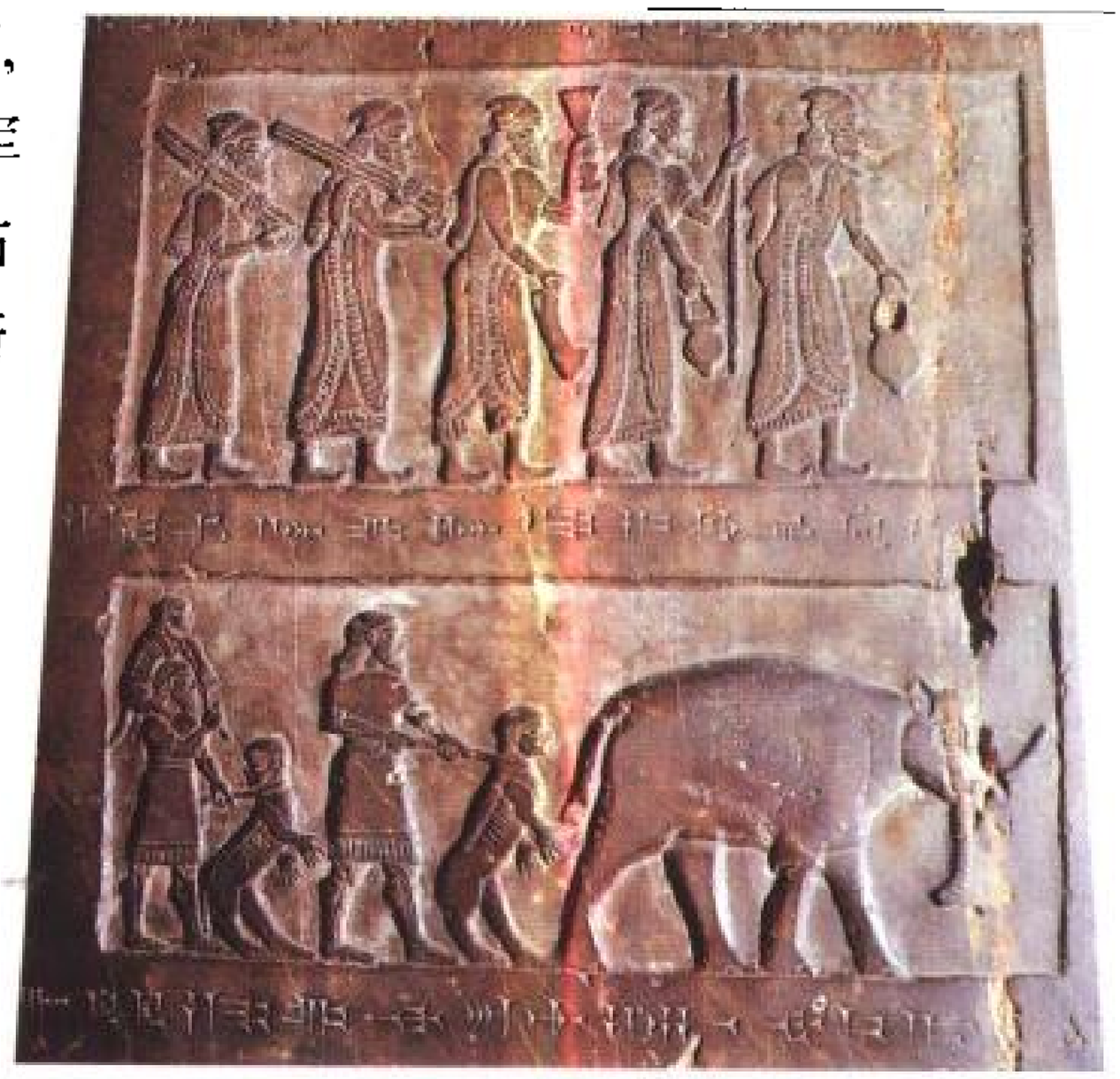


在公元前525年的培琉喜阿姆(Pelusium)战役中,波斯国王冈比西斯二世(Cambyse Ⅱ)大败埃及军队,埃及法老萨姆提克三世(Psammetik Ⅲ)被俘,由战胜者下令处死。波斯获成群东方战象之助,在狮身人面像和金字塔脚下,征服了埃及。上图中所有"典型的"细节,既出于艺术家的想像,也来自拿破仑(Napoleon Bonaparte)远征近东之后,19世纪的"历史"文化。



(Gaugamèles)迎战波斯国王大流士三世(Darius Ⅲ)的15头战象，随后又于326年迎击印度大军。在希达斯普河(l'Hydaspe)岸，印度国王波罗斯（Poros）集结重兵，包括战象200头，步兵5万，骑兵4000，战车300辆。与敌军骑兵相比，马其顿军队的骑兵占优势，但战车又被敌方的1000骑兵弓箭手牵制，随后被击溃。亚历山大派出步兵方阵迎击凶猛大象。步兵把每头象都包围起来，用箭、标枪、长矛把象刺伤，用弯刀把象鼻割断，把驭象人杀死，最后使这些筋疲力尽的巨兽闯进印度队伍。

方尖碑，纪念公元前9世纪的撒缦以色三世（Salmanazar Ⅲ）历次大捷。







这个伊特鲁士坎（Etruscan）盘子，有几个不解之谜：可以肯定，是皮洛斯的亚洲象进攻时期，象背上可能装备了塔楼。但是在图画中，这头耳小背圆的亚洲雌象，又具有非洲象专有的特点：生有长牙，身躯高大。

在波罗斯亲自发起最后一次进攻失败后，战象都溃退下来，东倒西歪。其中有80头被俘。据说波罗斯身受重伤，但是他的骑象一直保护着他，直到它死去的那一刻为止。亚历山大的传奇战马布斯菲勒（Bucephale）也死在战场上。步兵方阵展开的肉搏战惊心动魄，死伤惨重。可能因此导致士兵强烈反抗，拒绝跟随亚历山大向印度中心进军，再迎战印度军队和庞大象群。亚历山大最后俘获将近200头大象，但是他从不轻易利用大象发动战役。

希达斯普河战役还留下了其他后果，这些后果对于人类历史或许无关紧要，但是对于战象的历史来说却关系重大。亚历山大麾下的将军及其后继者，对这种新兵种的强悍和威力深为震惊，纷纷将这巨兽编入自己的军队。公元前323年，征服者亚历山大死后，欲继承王位的人在互相残杀的战争中，都动用了战象。



此外，塞琉古一世及其后继人背靠印度，不让人向对手输送战象。托勒密（Ptolémée）只好向非洲寻求象源，用埃塞俄比



亚象对付印度象。印度国王旃陀罗笈多势力强大、曾赠与塞琉古战象500头。塞琉古以此支援托勒密、来锡马（Lysimaque）和皮洛士联盟，共同反对安提柯一世。伊普苏斯战役（公元前301年）中，联军大胜，安提柯一世被杀。

## 战象大战罗马军团：皮洛士的战术天才

公元前280年，罗马见识到战象的威力。当时他林敦城(Tarente)受到罗马威胁，向伊庇鲁斯(Epire)国王皮洛士求救。皮洛士是位伟大的军事家，曾在伊普苏斯作战获胜，此番他率领2.5万人及战象20头来援，首战在赫拉克里亚（Héraclée）交锋，因战斗极其激烈而闻名史册。这也是马其顿步兵首战敌军步兵方阵，马其顿步兵方阵以骁勇善战著称——亚历山大死去才43年——对方的步兵不久也成为战无不

波斯人扩张到印度边缘时，知道了有战象，随后便在战争中利用大象。在高加米拉战役中，大流士陷于困境，便投入15头战象对付亚历山大的军队。战象与骑兵的配合因训练不足，因此未能取得预期的效果，不过终归能掩护国王大流士败逃。



胜的罗马军团。结果双方都损失惨重。皮洛士战术灵活，他把战象留到最后出阵。这些巨兽背上可能都装备有塔楼，上面载有兵士和弓箭手，罗马的战马、骑兵和步兵望之惊恐不已。罗马军队仓皇败退，被皮洛士留作后备的色萨利（Thessalian）骑兵击溃。



意大利拒不答应皮洛士提出的要求，皮洛士兵临罗马城下几公里，他与法布里齐乌斯（Fabricius）的谈判也告失败，威逼利诱对此人全都无效。第二次战役中，罗马人败得更惨，4个军团损失其二。皮洛士与西西里（Sicile）的迦太基人数次交战后，又

公元前255年，罗马执政官雷古卢斯在非洲登陆，向布匿人提出苛刻的和平条款。在决战中，布匿军队由斯巴达的克桑西博斯（Xanthippos de Sparte）指挥，他命令骑兵包围深入的罗马军团。罗马军团被100头战象冲垮，又遭迦太基步兵重击。雷古卢斯被捆绑送进城内，他原以为这座城已在他控制之下。在扎马战役中，只经仓促训练的迦太基战象转头冲向自己军队。有了罗马盟军努米底亚（Numide）骑兵帮助，罗马大将西庇阿获胜。



在贝内文托（Bénévent）与罗马军对阵，结果战败。但是，他的战象展开猛烈反攻，掩护他安全后退。不过，也是这些战象送了他的命。在进攻阿戈斯（Argos）时，印度象因背上装有塔楼无法在街上通行。其中一头大象被驭象人刺伤狂怒不已，它堵住大道，阻断通行。负伤的皮洛士最后被一名士兵杀死。



## 布匿战争

公元前 310 年，席拉库萨（Syracuse）僭主阿加索克利斯（Agathocle），来到非洲大陆，威胁迦太基的后方。当时迦太基还没有战象。希腊化时代各王国的许多实例，可能促使迦太基加速行动，开始利用这种更有战斗力的兵种。尽管如此，公元前 263 年，在西西里岛展开首次交战的前夕，迦太基的汉诺已拥有 50 到 60 头受过训练的战象。

公元前255年，罗马执政官雷古卢斯（Regulus）在北非惨败后，西西里的罗马人在旷野战场上，再不敢迎战这种成群的庞然大物。同一年，罗马大将梅特卢斯（Metellus）在巴勒莫（Palerme）再次进攻时，特别预先布置部队，在侧翼用标枪、箭和长矛刺激、吸引战象的注意力，并加以攻击。其中最主要的办法就是杀死驭象人，他的战术成功了。受伤的大象甚至转过身来，冲向自己的队伍。有些象和驭象人一起被活捉，其中有104头送往罗马。在罗马执政官凯旋仪式上出现的战象，事后大部分在斗兽场内丧命，这一方面是出于报复心理，另一方面是想证明，战象并不是所向无敌的。

汉尼拔战绩辉煌，他遇到的主要是自然界的障碍：战象在风平浪静的水域善于泅渡，但不能长时间与湍急如隆河的水流搏斗。因此必须建造浮桥、木筏之类的渡船，两两连接固定在一起，宽约30米，长60米。木筏上覆以泥土，把摇晃的地面遮住，使战象不致惊恐。渡河时母象走在前头，战象跟随其后，登上木筏，如此过到对岸。

## 汉尼拔越过阿尔卑斯山

汉尼拔决定把战场移到意大利。公元前219年，他率兵从西



班牙出发，军队配备了经过严格训练的37头战象。然而，他迎战的罗马军团士兵都是首次见到大象（他们的前辈曾打败过战象，可是那已是30年前了）。这次出征路程遥远，障碍重重，堪称一篇轰轰烈烈的史诗。虽然在佩尔蒂斯山口（Col du Perthus）顺利越过比利牛斯山，但在隆河畔却遇到头一个问题，有些战象乘木筏，有些则泅水渡河。罗马大将西庇阿（Scipion）主张奔往西班牙，切断汉尼拔与后方的联系，但执政官谢普罗尼亚斯（Sempronius）筹划在非洲进攻迦太基。

行军中出现一段可怕的惊惶时刻：有些受惊的战象不敢离开木筏，后来才顺利地到达岸上。还有的大象在河中间跳进水里，然后泅水渡河，随后也到达岸边。有几名驭象人落水溺死，不过37头战象都过了河，并准备越过阿尔卑斯山。

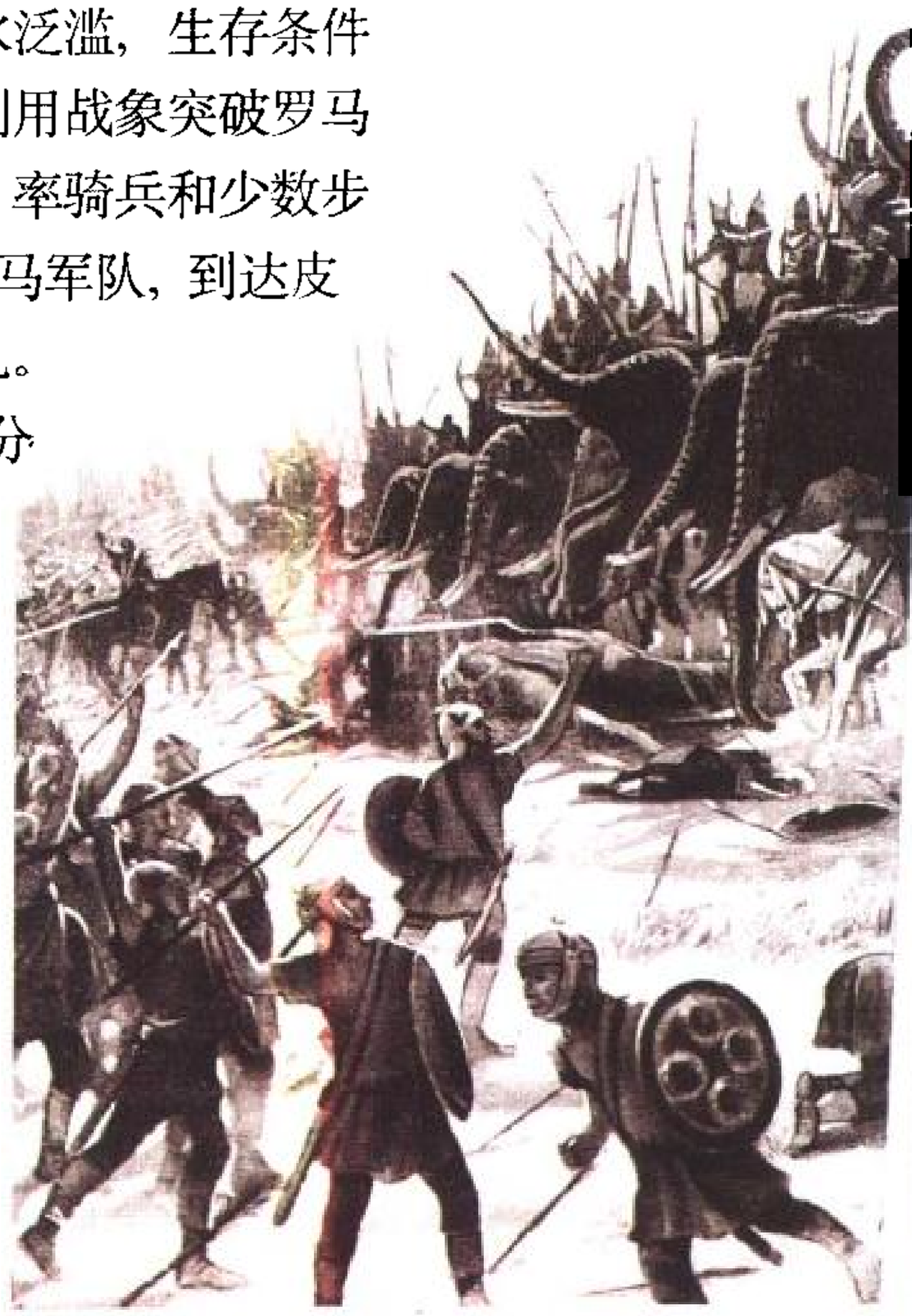


因此，汉尼拔只需对抗恶劣的自然环境。但老实说，要通过阿尔卑斯山，也是很困难的。除了阿洛布罗杰斯（Allobroges）各部落的敌视之外，还要面对其他各种险恶的生存条件：诸如降雪，路途杂草丛生又泥泞不堪，山谷难以通行，滑坡危险，缺少粮草等等。不过战象的力气大，能帮助部队载运辎重行囊，搬开挡路的岩石，为军队、马匹开辟道路。战象外貌奇特，可能也对当地人有一种威慑作用，令他们不敢轻举妄动。最后，在公元前218年末，2.6万人和37头战象，终于到达波河（Pô）平原。

公元前217年，在特雷比亚河战役中，战象猛烈进攻，冲过罗马军团三重防线，而军团的士兵大都是首次与这种巨兽交战。驭象人负责让这些任性的战象保持队形。弓箭手可能都立在柳条塔楼内，居高临下控制军团的步兵。罗马步兵仓皇逃散，结果遭到布匿人骑兵的伏击。

## 特雷比亚河战役

正当汉尼拔重新组织筋疲力尽的部队时，两位罗马执政官匆匆回师。战役在特雷比亚河（la Trébie）展开。当时天气寒冷，大雪纷飞，洪水泛滥，生存条件极其恶劣。汉尼拔的步兵较弱，遂利用战象突破罗马军团三重防线。其弟马戈（Magon）率骑兵和少数步兵设下埋伏，结果大获全胜。至于罗马军队，到达皮亚琴察（Plaisance）的幸存者寥寥无几。

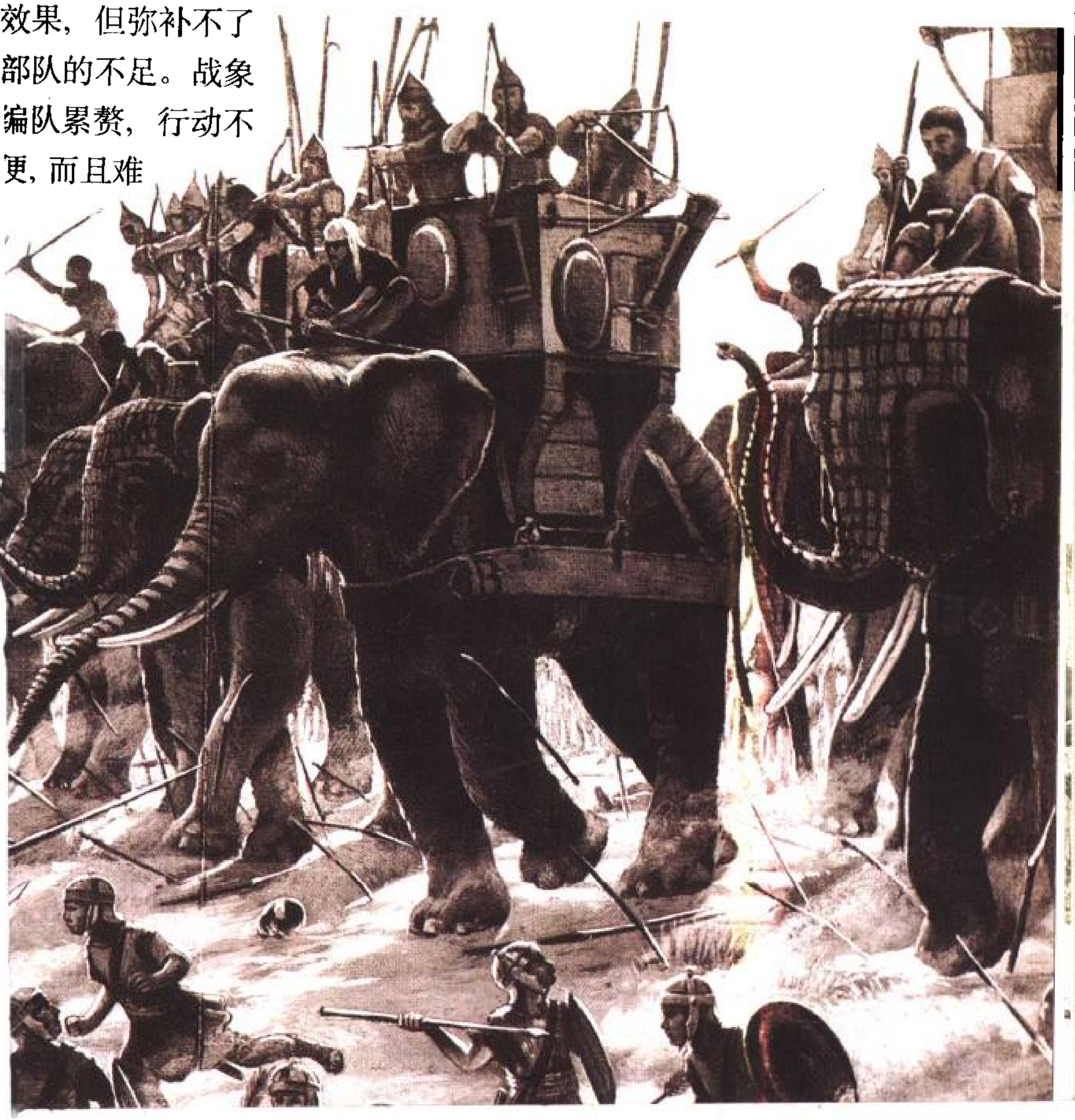


在特雷比亚河战役过后，大部分战象死去，显然是在越过亚平宁山脉（Apennins）时冻饿而死。汉尼拔的坐骑得免一死，但已因患眼炎而一目失明。它可能叫絮吕斯（Surus，意思是叙利亚雄象），比其他战象雄壮，很可能来自印度，据说只有一只长牙。1世纪的罗马诗人尤韦纳尔（Juvénal）有句诗也许由此得灵感：“骑着盖图里亚象的独眼长官”。

公元前202年，迦太基在扎马（Zama）被西庇阿打败，只得交出剩下的战象，并保证以后不再配备战象。此后在战场上便没有出现第三次布匿战争，而西庇阿得到一个外号——“非洲人”（Africanus）。

## 战象很快显出局限和缺陷

刚开始利用大象作战曾屡次获胜，但打败的都是些从未见过象的军队。后来获胜者发现，奇袭虽有效果，但弥补不了部队的不足。战象编队累赘，行动不更，而且难



以制定战术。大象通常由驭象人特意激起狂奋，向前猛冲，把兵士、栅栏、马匹践踏得一片狼藉。人伏在象背上，有时上面还有柳条或木制塔楼掩护——这大概是皮洛士的主意——从塔楼里射箭、射飞镖、长矛和标枪。驭象人自己处在危险中，很难控制战象，阻止它向前猛冲，更别说让它转身后退。因此敌人很容易抵挡并反击，例如，当一头象在正面进攻时，用斧从后面砍断腿弯，用弯刀割断象鼻，用锐利的标枪刺穿肋部。特别是涂有松脂、沥青、轻油的火箭，射中后就紧贴在皮肉上，引起极大的疼痛。使用投石器或弩炮之类的重型武器，射出石块，能把象打伤，甚至砸死。即使让战象习于听猪叫声，习于看大火燃烧，也无法根本克服它的惊恐。如果战象对自己队伍造成威胁，为了避免产生可怕的后果，就得准备牺牲大象。




在罗马，战胜归来的执政官享有祝贺凯旋的荣誉，他们走在胜利队伍前面，敌军的残兵败将尾随在后。公元前275年，在贝内文托战胜皮洛士的居里乌斯，正在展示他俘获的8头战象中的4头。



在梅陶鲁斯河（Métaure）战役中，迦太基大将哈斯德鲁巴（Hasdrubal）想出一个击毙战象的办法，就是在它的颈关节处打进一个凿子。大象在战斗中能否获胜并不可靠，又难于操纵，而且容易受伤。另外，象的体质羸弱，不耐疲劳，而且食量极大，又挑剔食物。运送战象一直是个难题。训练战象时间长，花费昂贵，替换也是棘手的问题。尽管大象曾给西方立下功劳，但利用战象的时间并不长，从亚历山大大帝到汉尼拔、恺撒，前后 3 个世纪。




买卖供竞技场用的野兽的交易，都掌握在罗马的中间商手中，有些交易可能在西西里岛进行。岛上皮亚扎-阿尔梅里纳（Piazza Armerina）大别墅内的这幅镶嵌画，画的就是交易的情景。

## 血染竞技场

在印度，角斗的象与战象非常类似。角斗的象在认真专注的观众面前，与另一头象拚死搏斗，直到最后胜利，不过它从不把对手置于死地。在西方，角斗





的象如有余力，定要把敌手杀死，或在苛求的观众面前，不惜败阵被杀。这就如同斗牛中的公牛一样。公元前3世纪的居里乌斯（Curius）和梅特卢斯战胜归来，曾把几十头非洲象和印度象带到罗马，不知后来这些象留作战象，还是和狮、熊、豹一样，送入竞技场。

人们最初看到象与公牛角斗，可能是在公元前99年和79年。公元前55年，罗马的庞培将军为庆祝大剧院落成，用18头象和手持细长标枪的盖图里亚人角斗。1世纪的学者老普林尼（Pline）曾叙述：一头象陷入惊心动魄的搏斗，它腿受了伤，跪倒下来，仍不停地驱散周围人群。他还描绘了几头大象可怜的神情。它们让人团团围住，似乎在用长鼻和叫声求饶，仿佛觉得被出卖了。据说，实际上非洲驭象人已获保证，这些象不会被杀死。公元前1世纪的罗马政治家西塞罗（Cicéron）也看过竞技场观内的情景，他说在场观众对人兽角斗毫无兴趣。一个世纪之后，罗马作家塞内加（Sénèque）提到人兽角斗时说，这些象也略通人

最常见而且最受欢迎的一种竞技，就是让虎、狮、犀牛、公牛等，在苛求的观众面前搏斗。这些动物在自然界里并不相斗，甚至从未单独相遇过。这种角斗所以饶有趣味，是因为究竟谁胜谁负，预先难以断定：有时，一头公牛能杀死没有雌狮在身边的雄狮。走投无路，被迫自卫的虎、狮或犀牛，能叫一头离开族群的年轻雄象丧命。在这时象的态度，就与75页那幅倾听奥菲斯弹琴的镶嵌画上所画的不同。

性。后来恺撒提倡的竞技，是象和步兵、骑兵之间的搏斗。同一世纪，罗马皇帝克劳狄乌斯一世（Claudius）和尼禄（Néron）统治时，斗士生涯曾红极一时，但好景不长。这时的角斗是人和象一对一搏斗。当时的皇帝康茂德（Commodus），一人竟杀死3头大象!





## 虔诚的象

基督教社会和各种传说认为，象有虔诚的宗教意识：有的象用自己的长鼻划十字，或是经过教堂时，谦恭地低头致意。中世纪时的人更认为象有宗教感情：象是贞洁的典范，在月光下洒水沐浴，在水雾遮掩下交配，因为象是非常谨饬持重的，这便好比亚当和夏娃。此外，象又和纯洁的玛丽亚一样，在脚下踩死恶魔之蛇，以保护幼仔，并保证善战胜恶。




## 稀奇的兽类，随处可见

战象消失，随后竞技场和炫耀威望的象消失，西方几乎与象失去一切接触。象重回现代的马戏场之前，在中世纪和现代之间的很长一段时间里，竟然销声匿迹了。虽然作家和古代或基督教传说不断提到大象，但是当时人对这种动物事实上毫不了解。画集里所画的大象越来越让人难以辨认。有的象两耳扁平下垂，长着野猪的长吻，猪的尖牙和突鼻子。象成为非常罕见之物。编年史作者还记得，哈伦-赖士德送给查理曼的那头大象，

中世纪，西方只记得大象的长鼻和獠牙，因此出现这些奇形怪状的插图。中间这幅动物速描较为特别，是按照圣路易送给英王亨利三世的象所画的写生，而且画的也不是印度象，却是一头年轻的非洲象，它可能来自努比亚或埃塞俄比亚。

从皮萨诺港(Porto Pisano)上岸，在一片惊讶声中到达艾克斯拉沙佩勒(Aix-la-Chapelle)。这头名叫阿布尔·阿巴斯的大象在奥斯特拉西亚(Austrasie)生活了将近10年。

1254年，法国国王圣路易（Saint Louis）把一头从近东带回的象送给连襟英王亨利三世（Henry Ⅲ）。这是头出色的象，英国编年史家帕里斯(Paris)见了赞叹不已。他在《大编年史》和《圣奥班斯修道院长传记》中曾两次主动地描绘这头象。16世纪的葡萄牙国王曼努埃尔一世（Manuel de Portuga），曾送给罗马教皇一头印度象。这其中还有段滑稽的插曲。这头象大概有些紧张，或是好捉弄人，它发现一个盛满了水的水桶，便溅了在场的人一身的水。

17世纪的法国国王路易十四也收到过一头送给他的大象，象死后，他请人仔细做了解剖。在荷兰的一个动物展览会上曾展出过一对既讨人喜欢又爱玩的象，一头叫汉斯，一头叫帕尔基。这是荷兰东印度公司的两头象，后来被法国



军队夺去，送回巴黎。朱西厄很想研究这对大象。这次运送两头象到达巴黎，也引起沿途居民极大兴趣。

19世纪，在西方的动物园、展览会和马戏团里，象逐渐多了起来。这些用船从亚洲运回的巨兽很讨人喜欢，人们对象也更加了解。古老传说中讲述的大象之种种表现，这时都获得证实，且和人类极其相似。

## 登台表演的象走向现代马戏团

象在舞台上的姿态滑稽，更显出与人相近之处。它们在模仿观众的举止时，赢得的是温和的笑声，而不再是嗜血的野蛮嘶吼。老普林尼和艾利安已描写过，如何训练大象跳舞，模仿乐队女队长游行，用长鼻当手轻巧地取食，平衡地走绳索，抛石子或武器，模仿男人热心照顾产期的妻子。这就是现代马戏团的前身。在19世纪法国波旁王朝



在法国，“非教会小学”的学生都知道，巴士底广场（La Bastille）有一头大象。因为在小学生的阅读和听写课本里，小说家雨果的《悲惨世界》（*Les Misérables*），以及其他作品选段很多。《悲惨世界》的主角流浪儿伽弗洛什（Gavioche）就住在大象里头：“这个庞然大物的宽大前额、长鼻和长牙，以及它背上的塔楼、肥大的后臀，四条如同柱子似的腿，在满天星斗的夜晚，映出一个惊奇骇人的黑影。”1813年，拿破仑下令，在喷泉的中心建起这只大象。



复辟时期，弗朗科尼马戏团（cirque Franconi）有头大象，名叫巴巴（Baba），它坐在桌子前，把餐巾围在脖子上，然后打开瓶子。19世纪，在美国人巴纳姆(Barnum)的马戏场，大象汤姆·普斯喝着酒，然后假装喝醉。它藉着醉态把一个“德国人”咬坏，大象假装成人，而“德国人”在大象面前扮演傻瓜。就是这个巴纳姆，竟然夺走了伦敦动物园里有名的大象江博（Jumbo），后来这头象25岁时在火车事故中丧生。从那时起，大象就被训练成会在一个大球上保持平衡，会踢足球，……




在很长的一段时间内，西方的标准动物园要属德国的柏林动物园。园里的亚洲象倍受孩子和保姆欢迎。后来又引进非洲象，这种象较任性，所以不许它们用长鼻与人接触。

## 西方人对大象的看法

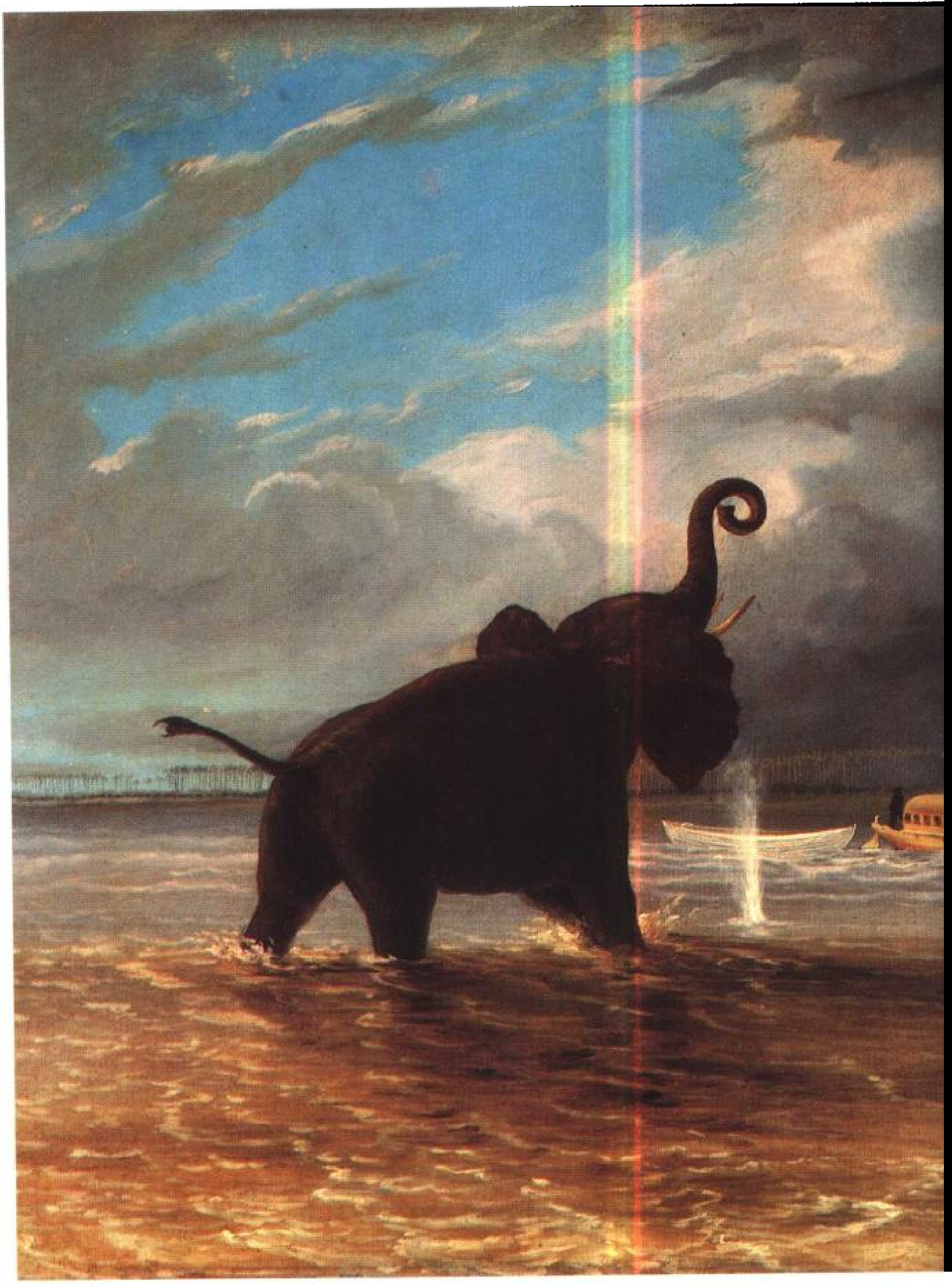
根据长期积累起来的例子，出现许多俗谚成语，一直影响我们对大象的看法。如19世纪末，法国作家拿象的身量或体重作比喻，例如“大象般的肩膀”（戈宾诺语）、“象脚裤，喇叭裤”（龚古尔兄

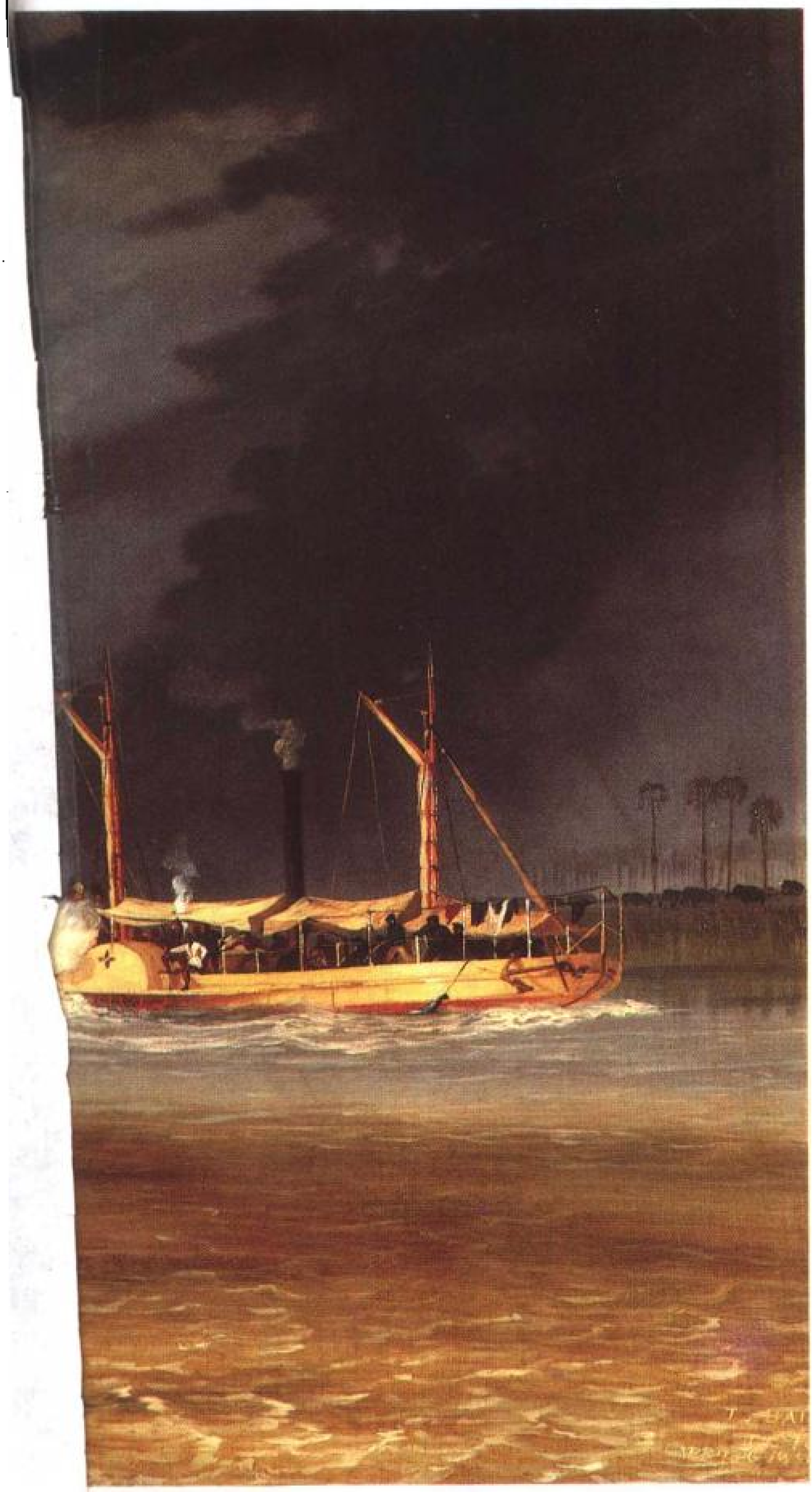



弟语)。法语里还有表示粗笨的说法，如说“大象走进瓷器店”、“陆上的人上了船”，“陆上的人”是海员行话里的大象。有的词语比喻事物的重要，譬如“把一只苍蝇变成大象——小题大作”。“金融界的大象”，或是“政界的大象”、“文坛的巨象”，或是大学里有影响力的“大象”，则指的是权势威望。中文里也有“瞎子摸象”、“象牙塔”这样的用语。

实际上，用象做比喻并无恶意，甚至说“象一般的记性——记仇”时，还有点赞赏的意味。赋予

巴纳姆马戏团从伦敦动物园夺走大象江博，曾在英国激起强烈愤慨。本来要到动物园才看得到的巨兽，变成人人鼓掌喝彩的表演动物，对此美国人是要负责的。

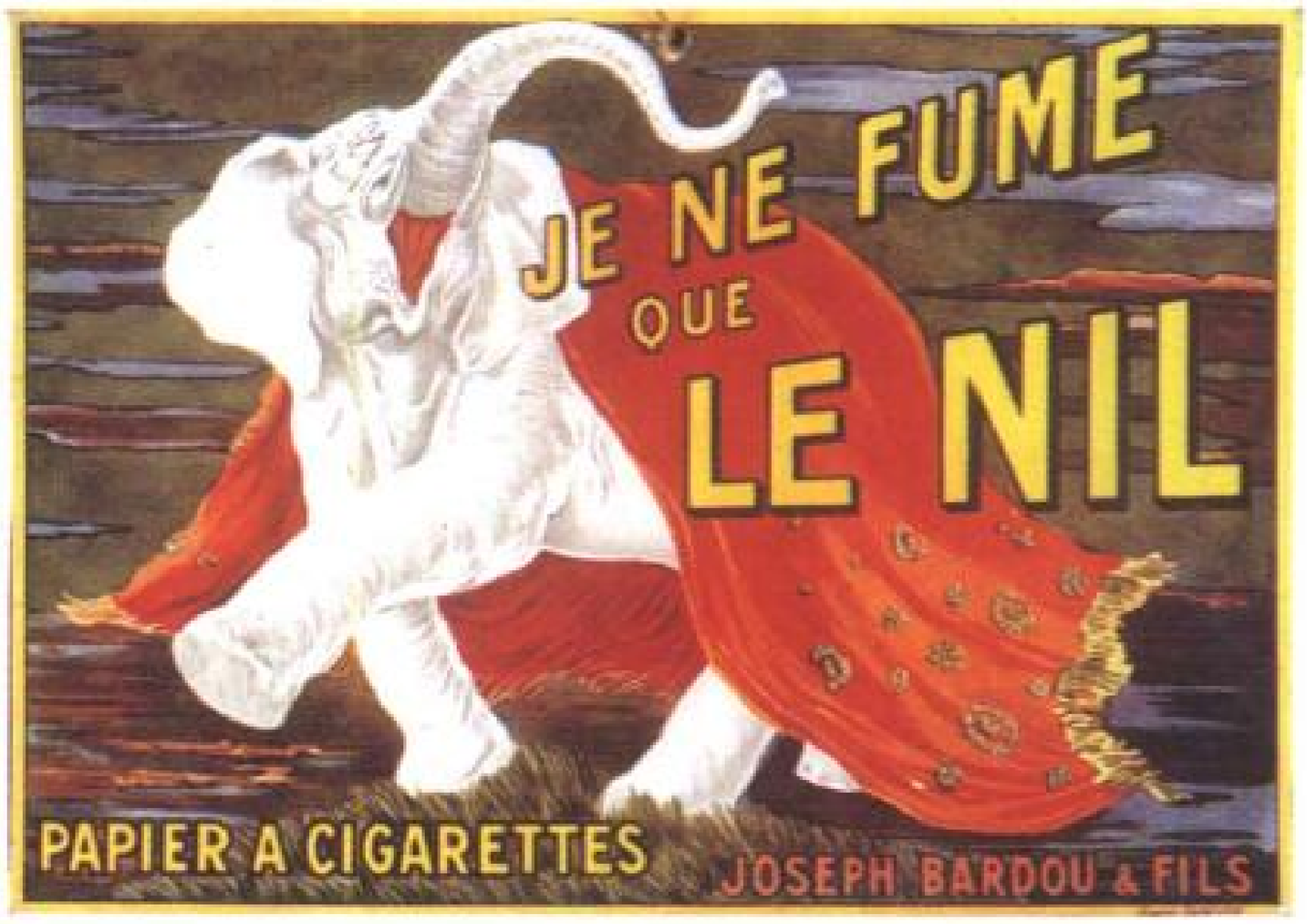




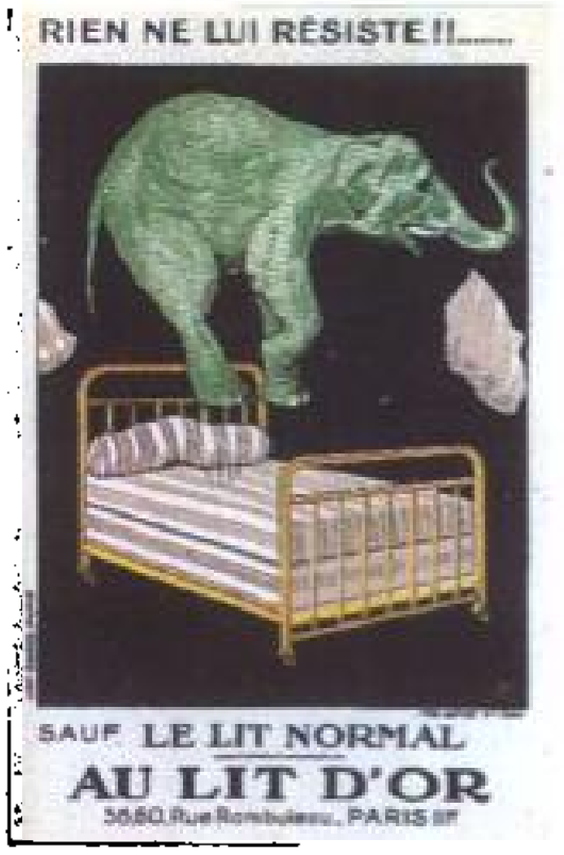
这幅画采用的似乎是极浅近的象征手法。一头象在浅浅的水上冒险，看着驶过的船与乘客，用长鼻向他们招呼致意。构图强调的是色彩深暗的巨兽，以及浅色的平底大船。象立在银灰色水面和乌云满布的天空之间，它那竖起的长鼻使它的身形显得更长。那艘船犹如漂浮的魔穴，船上的人隐约可见，周围都是致命凶器。近距离的射击溅起了晶亮的水柱。水柱把画中的两个部分隔开来，凸显出象鼻与船只上层结构同属垂直的方向。这位艺术家的思想可能受了殖民化全盛时期的束缚，他的创作意图也超越不了这种对立态度。但是若从今日的观点来看，很可能有更深刻，而且截然不同的看法。这位画家的技巧和才能，会让看画的人有自己的解释，且萦绕于怀久久不去。

大象的良好品德，大都来自亚洲和古老的传说。16世纪的瑞士自然学家格斯纳（Gesner）把这些文献改写成拉丁文。17世纪，普里埃扎克（Priézac）又在《大象的历史》中，用法语写出来。在序文中，作者说："在这种动物身上，美德光彩夺目，谋略占有优势，正直无往不利，而邪恶则必定遭到惩处。"

大象进入现代人日常生活的各种方式：为卷烟纸或床垫作广告，这种床垫人人必备，睡觉的人身体多重都压不垮。




在这本书的各章节中，描述了大象的种种公认特质，都是希腊和罗马文献、悠久历史传说所"证实"的，诸如朴实沉稳、信仰虔诚、谨慎小心、自尊自豪、敏捷灵巧、敬老爱幼、操守贞洁、仁慈宽厚、机智聪敏、忠实正直。令人惊奇的是，直至20世纪，仍有作者赞扬非洲象，说它"聪慧异常、记忆力惊人，对爱护它的人忠诚，具有正义感，但是也积恨而易怒"。这种种源起印度的美德，也可用来形容一个人，特别是正直善良的女人。




人们对这种背景多少都能理解，而且从法国画刊中的那只大象巴巴尔大王（roi Babar）的奇遇中，少年儿童也可有初步认识。此外，对于这样善良而粗壮，又有点笨拙的巨兽，我们还可以说它亲切温和。

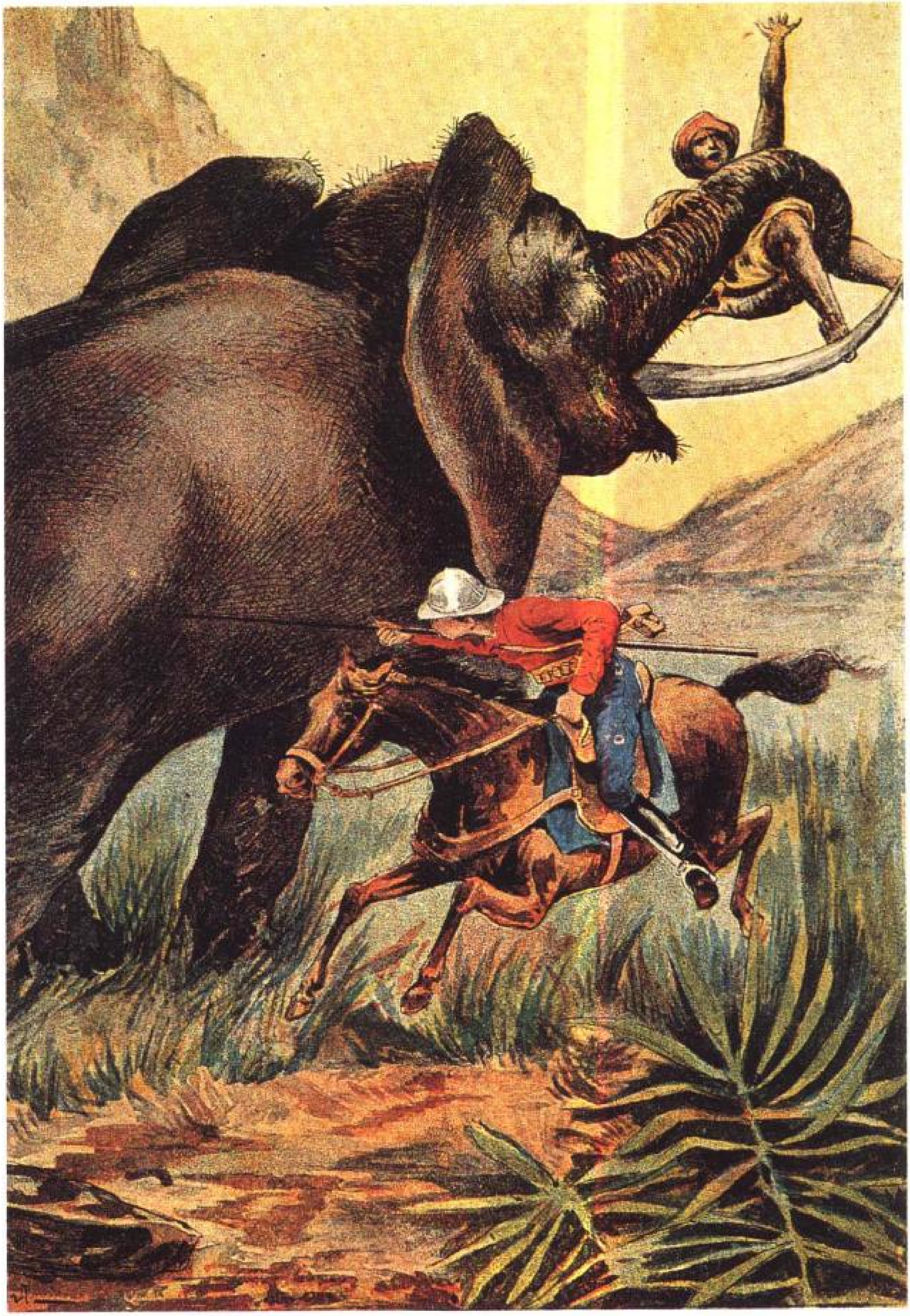
《巴巴尔大王》画刊拥有千百万小读者，这只拟人化的象王（右页图），他们或多或少都有些认识。

最近，这个富有感情的形象，又发展出新外貌。不过这个新外貌仍是充满感情，而且与大象所处的环境及其改变有关。

活着的大象背后，显出死去大象的身影。那些大象和我们的自然母亲，都被我们这些不肖子孙杀害。



très content
de ses achats
et satisfait
de son élégance,
Babar va
chez le photographe.



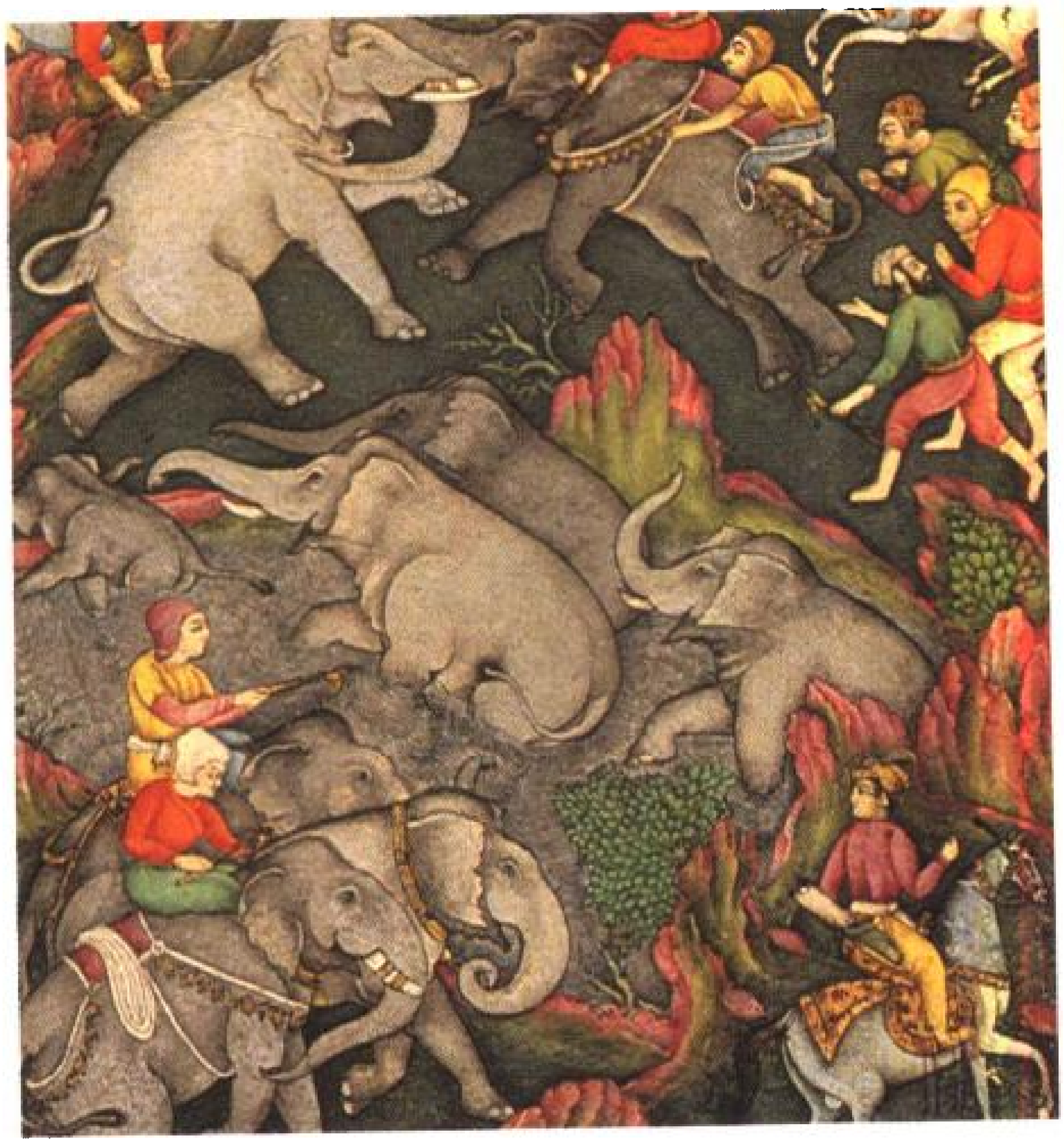
象的繁殖生育能力旺盛，
一头母象在繁殖年龄中，可以生好几胎。
小象因为受到严密的保护，
不受捕食动物侵害，
所以大都能活到成年。
但是，由于人类大肆捕杀象群，
加上自然环境恶化，
因此，现在大象的生存条件已不如从前。

## 第四章

# 从捕猎到大屠杀



**狩猎** 象可作为男子英雄气概的考验。捕猎之后，可以把猎获物保存起来，也可以出卖谋利。有利可图导致捕猎增多，随后就是避开一切风险大量捕杀。

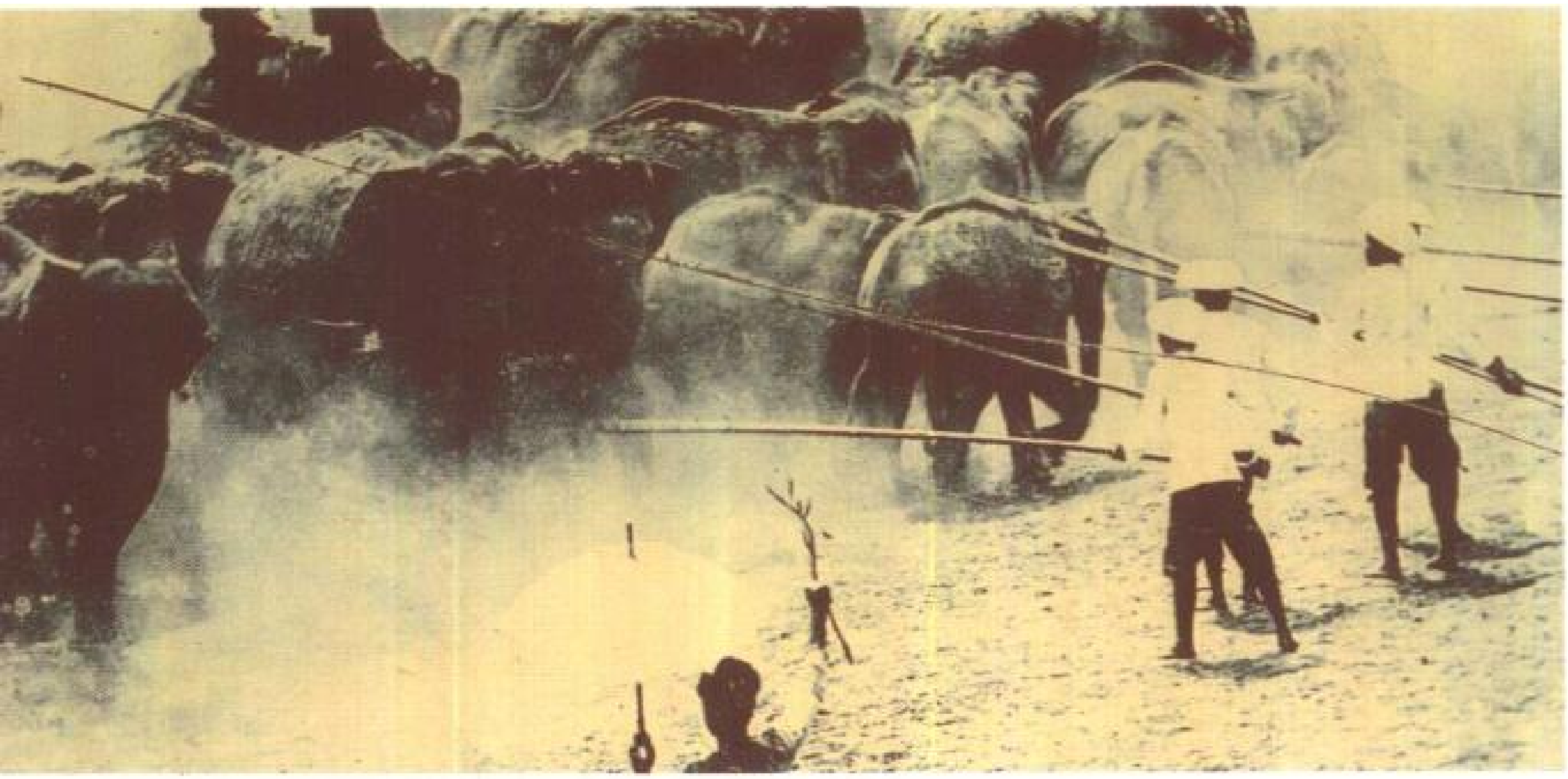




在亚洲，大都捕猎成年或快要成年的象，以便日后驯养、训练或驯化，所以必须活捉。例如，可以把象赶到沼泽地带，使之无法逃走，或是拖住它，让它来不及逃，等到它筋疲力尽时，驯化的象很快便使它平静下来。

## 捕捉大象

捕捉活象必然会造成大象死亡。被捕的象有时受了伤，而且记忆力惊人，对自由生活始终念念不忘。据估计，有50%被捕的象不思饮食，不耐跋涉、生病、背井离乡之苦。在被捕的最初几个星期，就因精神紧张或“心碎绝望”而死。在古罗马时期，捕捉到活象交给平民去处置，会有怎样的结果呢？可以这样计算一下：若是要捉回1头健壮的象，把它送进竞技场——这只象最终也要死在那里——那么至少要先牺牲掉9头象。在非洲北部，由于土地干旱，大象变得非常虚弱，因此从3世纪起大象便已绝迹。各个时期的捕象技术无多大变化，都是些简单的实用性技术。20世纪中期，中南半岛上仍采用的方法，就是个例子。



这是第一次世界大战前，在暹罗捕获的一群象。象群在驯化的大象护卫下，被手持尖利长矛的人驱赶押送。这群大象在被捕时已疲惫不堪，如果猎人在河水上涨时捕猎，象群会更累，因为猎人迫使它们不停地泅水，否则就要溺死。它们慢慢地走到交易市场或训练场地。这里也要有驯化的大象，而且往往只需驯化象在场即可，它们可以使被捕的象群安静下来，教导象群，甚至开始纠正象群的行为。

**驱赶和利用钩刺，是两种无杀伤力的捕猎方法**

驱赶捕猎法要出动许多人恐吓象群，把它们驱往一处围起来的宽阔场地，然后包围并监禁起来。通常这种捕猎方法只会造成人员伤亡，不过有时也要把带领象群的老母象打死。但是母象往往能够逃脱，最好斗的雄象也能逃走，这类凶猛的雄象难以驯服，而且会伤人。由于领头的母象和保护者逃走，其余的象便不知所措，慌慌乱乱地向围栅聚集，几十头挤在一起。监禁象群的高大木桩有人防守，如果象群有足够的时间，它们就能把木桩毁坏。防守的人冒着危险，用刀剑或尖尖的棍棒把大象往里赶。接着，要把象一一隔离开来，准备仔细挑选。最老、最暴躁或“难驾驭的”都放走，也不杀它们。其余的则施以“镇静性”禁食，然后逐渐由驯化的象押护着放出来。

钩刺的方法只是徒有其名，实际上也没有杀伤力，至少目的不是要钩刺杀伤。在旧石器时代，可能采取过类似方法，让长毛象陷入泥淖。使用这种方法也需要有许多人驱赶象群，需要有嘈杂吵闹的声音、

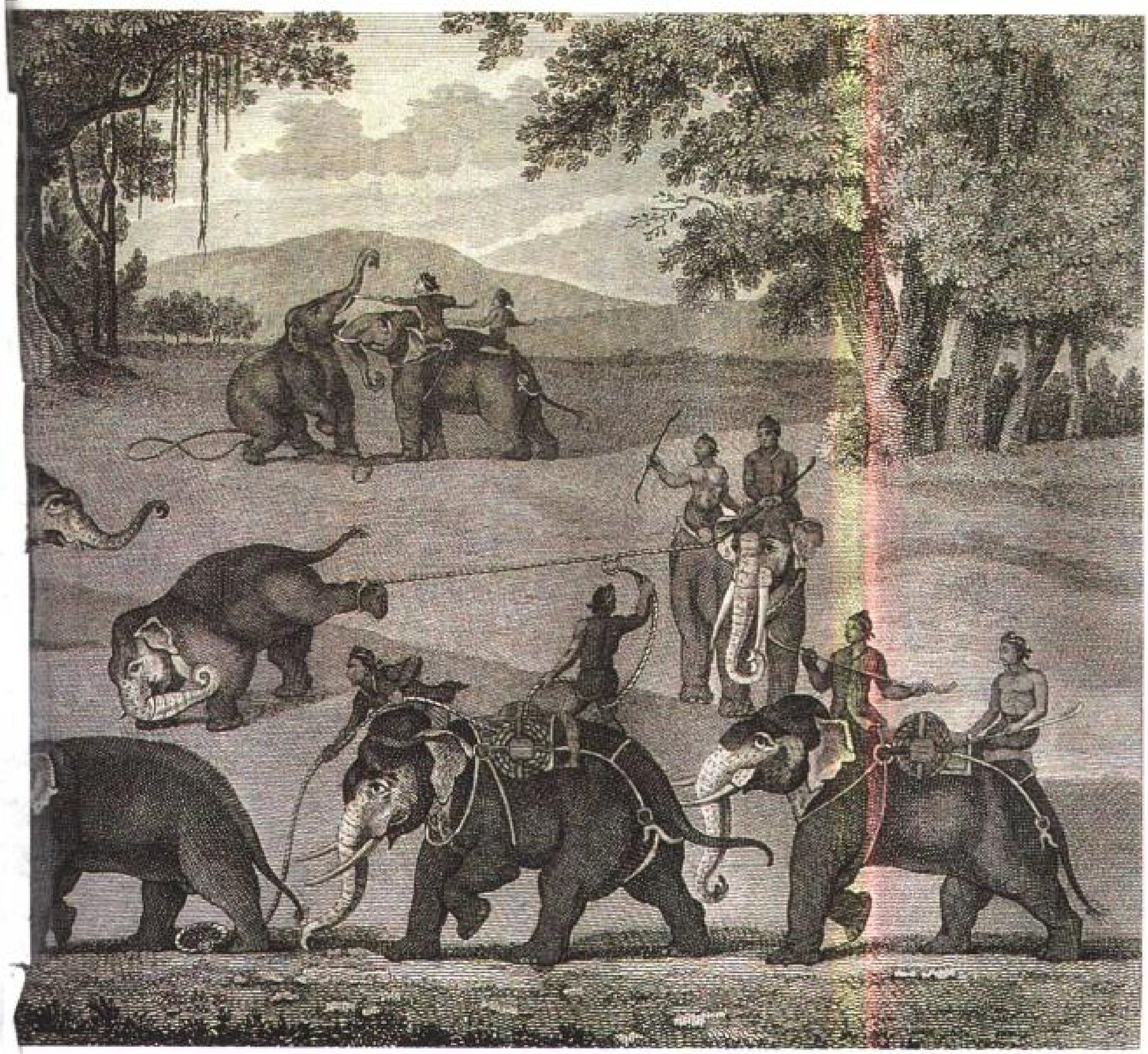
点燃的火把等等，上百头象于是便被堵在低洼的旷野里，一般有意选在大水上涨时捕象，因为见水逐渐上涨，大象便赶紧逃脱。它们在奔逃时互相碰撞，又不敢和驯化的象直接对抗，这些驯化的象是从邻近许多村庄聚集来的，它们组成一道坚固的围墙。大水一直上涨，只有大树还露出水面。这时几百头驯化的象列成队形朝水泽集中，迫使数量大致相等的野象往后退。野象渐渐踩不到水底，只得泅水。这时，便有抛掷铁钩的人乘着独木舟出现，他们朝象耳的最厚部位抛去一枚铁钩，把象紧紧地连在一棵大树上。大象这时只能转着圈圈游水，累得筋疲力尽，最后便平静下来。过一段时间，人们往它的腹下放一个藤条做成的篮子，使它缓缓气力，免得淹死。



上图是18世纪末缅甸用套索捕象的情景。画面的前景是两头“捕捉”野象的象，这两头象有着很大的獠牙，它们从后面驱赶一头倔强的野象，让驭象人用活结绳索套上野象的后腿。画面中间的那头象发觉已被捉住，想要加快脚步，但遭到一头驯化的大象阻挡，眼

## 用套索捕象更具运动效果，而且更危险

用套索捕猎不能同时捕获好几头象，但这种方法特别令人兴奋，而且驯化的象要训练有素，能密切配合。驯化的象分三组：一组“驱赶”，负责阻挡被赶出的象逃向森林。一组“捕捉”，负责用自己宽大的前额推获选的野象臀部，好让驭象人用活结绳索套住野象的后腿。被捉住的象拴在一棵牢固的大树上，它转来转去想要进攻。这时另一组“战斗”的大象便出阵，这是些驯化的巨大雄象，专门帮忙击退进攻的野象，并让野象安静下来。有时野象群赶来支援被捕的象，也会把争斗扩大。为了防止这种情况发生，主事者必须先把各村的“战斗”的大象都借来，让驯化的象在数量和实力上都超过野象。这些大雄象力大无比，而且机敏灵活，能用长鼻猛击好斗的小雄象。它们仗着自己的身躯巨大，利用两只尖端通常呈圆形或



削平的镣牙，止住母象的攻击，并制服领头进攻的野象。有了这些大雄象，流血伤害便能减少到最低限度。

看就要跌倒了。一头老母象（可能是族群的领头象），已经转回身来，扬起长鼻，正在考虑是否要进攻。背景画的是一头被套住脚的象（一头母象？），转过身来正要攻击。战斗的大象过来干预，用长牙制住野象。驭象人拿着长矛自卫，抵挡野象那可怕的长鼻。

## “荡妇”陷阱

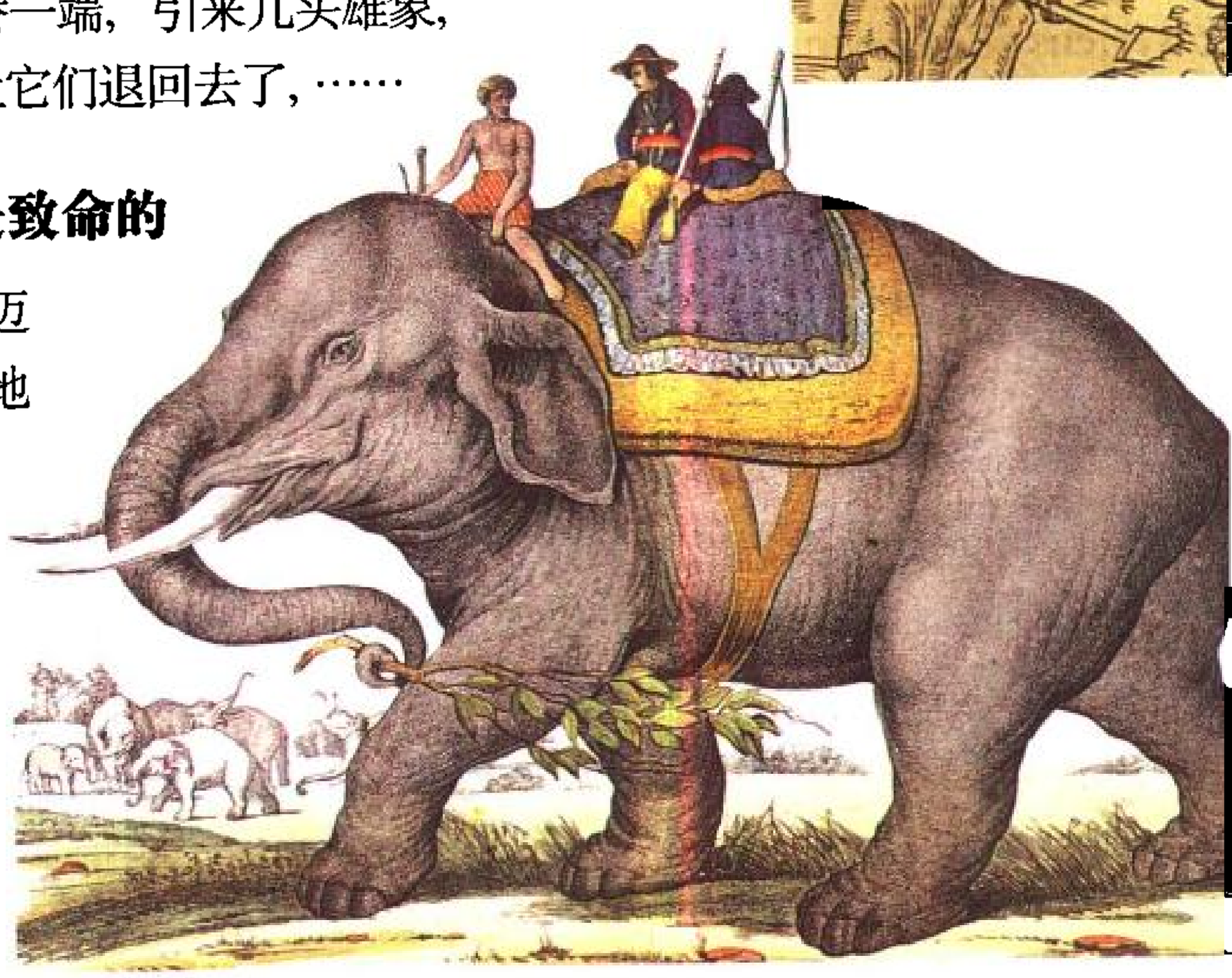
另一种方法也极平和，而且只用来捕猎单独的一头象，不过在18世纪末，曾激起英、美两国的道学家极大的愤慨。他们认为这种方法是要弄花招，用最卑劣、丑恶的方法诱骗高尚的动物：利用几头无耻的母象勾引诱惑，捕捉一头健美的雄象。这些母象不仅仅伫立着守候愚笨的雄象，而且要去引诱它。驭象人这

时伏在象背上，躲在盖毯下面，遮住自己的气味。几头母象轮流着来挑逗雄象，诱惑它，接连几天搅得它不能睡觉，让它疲惫不堪。它一显出困得支持不住的样子，就有些人开始高声吵嚷。最后，这头被勾引得忘乎所以的雄象累倒了，醒来时，后腿已经捆上了结结实实的绊索。训练野象的人立即开始工作，而那些“荡妇”不顾羞耻，又去诱惑另一个易受骗的傻瓜。



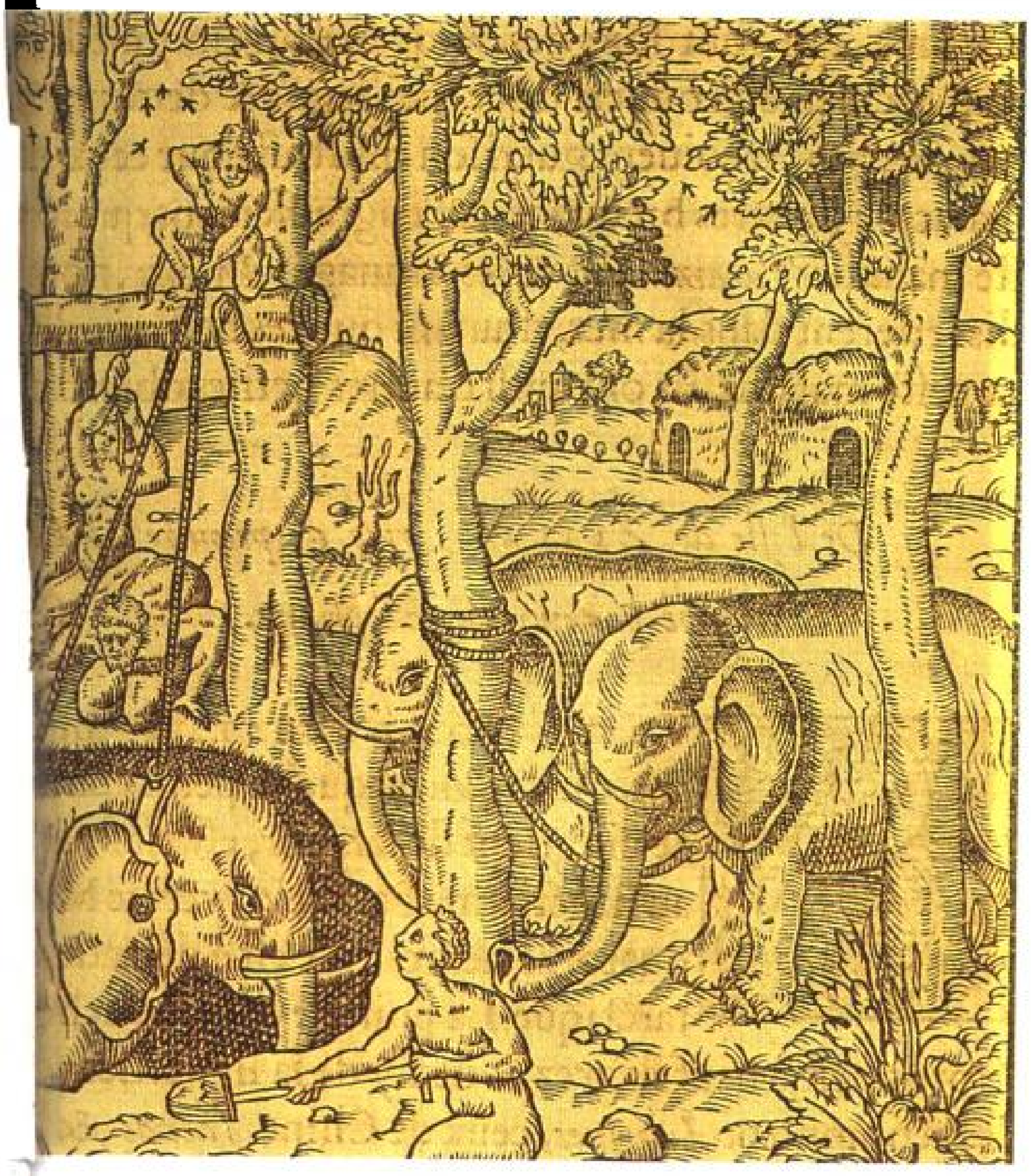
盎格鲁－撒克逊人也深受淫妇之害，为了缓和这些读者的不安情绪，有关论著的作者赶紧提出一种可能性，使事情的结局不致那样令人反感。大雄象一旦训练好之后，有时又和那些阴险如大利拉（Dalila）的母象重逢（大利拉是《圣经》中提到的一个女人，受托用计哄骗情人）。这时它不但没有丝毫不满，反而又重新向母象求爱，母象当然也欣然接受。后来可能如同童话里所说的一样，不久它们就膝下儿女成群了。

史学家艾利安提到印度的另一种方法：几头发情的母象聚在窄桥一端，引来几头雄象，然后人们就不让它们退回去了，……



## 其他方法都是致命的

在印度的迈索尔(Mysort)地区，当地人挖一个3至4米长、2.2至2.5米宽的沟，设法捉到活象。可是象往往会受伤，跌断了



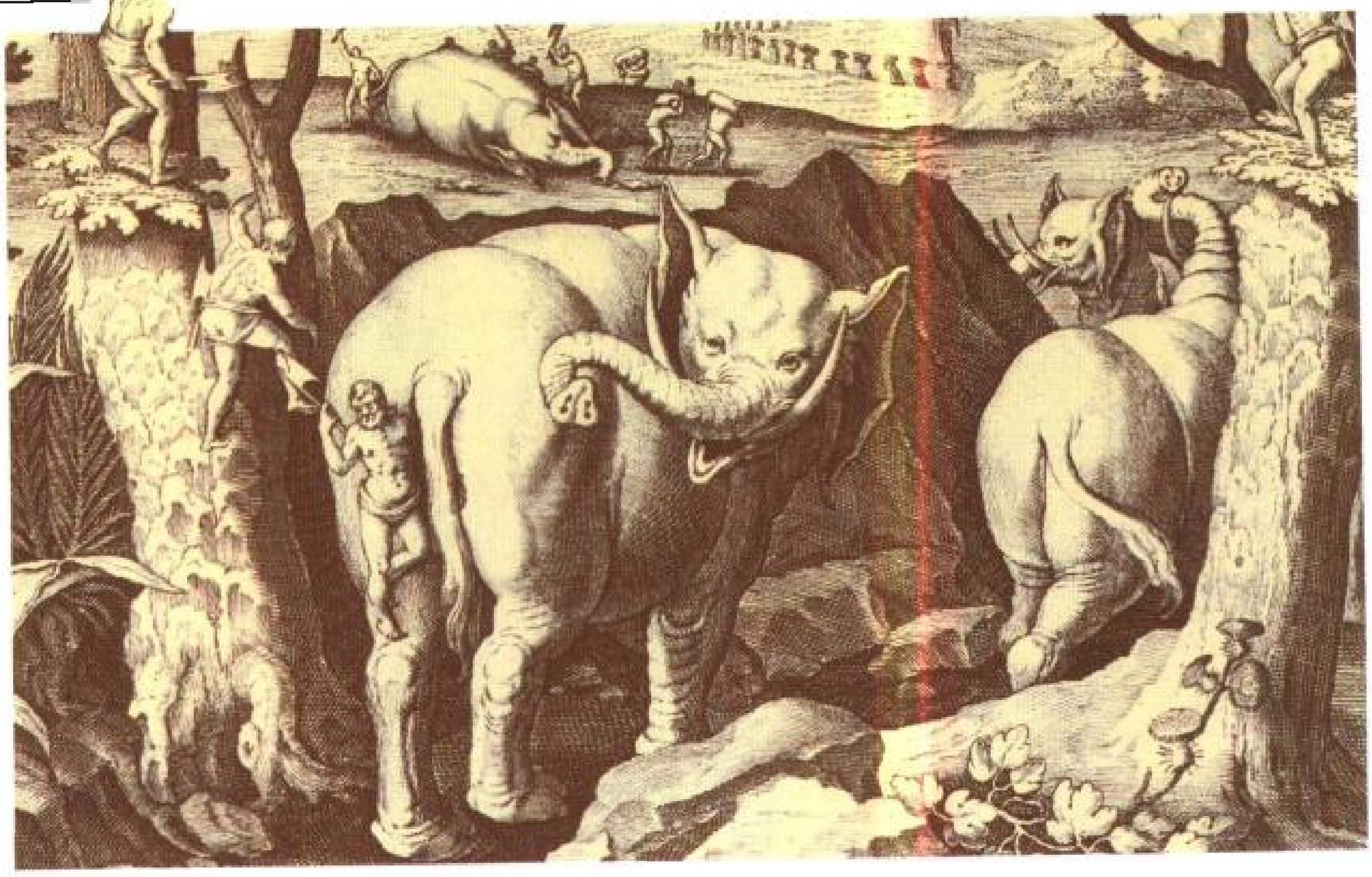
左图画的是用陷坑捕象的方法，采取这种方法也需要有许多人和驯化的象，一头危险的成年雄象掉进坑里，坑呈圆形，但很狭窄，不过坑里没设任何杀伤器具，像是有毒的锋利木桩之类的。要把象从坑里拉出来，利用皮带、布条和绳子是行不通的。实际上，即便几十个人来拉也不够。粗大的圆木虽然可作简陋滑轮用，但也经不住如此巨大的重量。这种办法只是为了把象困在坑里，使它不能转身，防止它在逐渐露出坑外并碰到人时，用长鼻将人打伤或是用獠牙把人刺穿。因为人要用铲一点一点地往坑里填土，象也随着往上升，这时它便和被捕的伙伴们面面相对了。

腿，或是幼象被母象和想来帮助它的伙伴压死。要把被捉的象从坑里拉出来也很困难，结果象就在坑里苦苦等待和挨饿。非洲的坑与印度的坑几乎没什么两样，只是捕象的目的不同而已。在非洲，捕象的坑就是为了把象杀死，在坑里布上锋利的竹刺，或是有毒的木桩。缚住象脚的活结套索一般都是捕杀猎物的，但现在也用来捕捉活象，供动物园或是马戏团使用。

左页图中这头漂亮的“战斗”的大象，是经过训练的成年雄象，但年岁并不太大。它有两颗完美的长牙，身躯雄健，神态坚定自若。另外，它与驭象人和他两个同伙配合得很好，非常有默契。

## 猎获捕杀

东方人懂得，活象比死象有用得多，因此他们很少杀死大象。他们知道，象若是活到正常寿命而死，它



能提供的各种产物都能够收得回来。尤其是象牙，这时已完全长成，质量最佳。但东方文明终归杀死了大批的象，尽管这其中有许多象是投入战争，死在战场上的。另外，还有些变得凶恶的象或是有害的整个象群，习性好斗，喜欢骚扰破坏，因此必须消灭掉。所以亚洲和非洲一样，也有些相似的消灭大象的方法。

在亚洲和非洲，致命的捕兽装置大致相似：象从一棵树下经过，捕兽器射出带有锋利尖刺的沉重木头，将象的颈背击碎。有时是一具强弩，对着象射出毒箭，或是象群被驱赶踏上带有毒刺的木板，毒刺把象脚戳穿。套脚索连在一个又宽又重的木砧上，另一端连着一块薄木板。木板是镂空的，上面装有削尖的竹钉，尖钉在里面，尖端朝下。象一踩上木板之后，脚就拔不出来了，拖着木砧累得筋疲力竭，最后被长矛刺死。这种长矛的矛头有三、四十厘米宽，像剃刀一样锋利。俾格米人在身上涂上象粪便，盖住身上的

森林里的矮人倚仗人数众多，能杀死庞大的动物。不过，只有当大象走进狭窄的过道，而且不能够转身时，才可用斧头从象的身后攻击它。



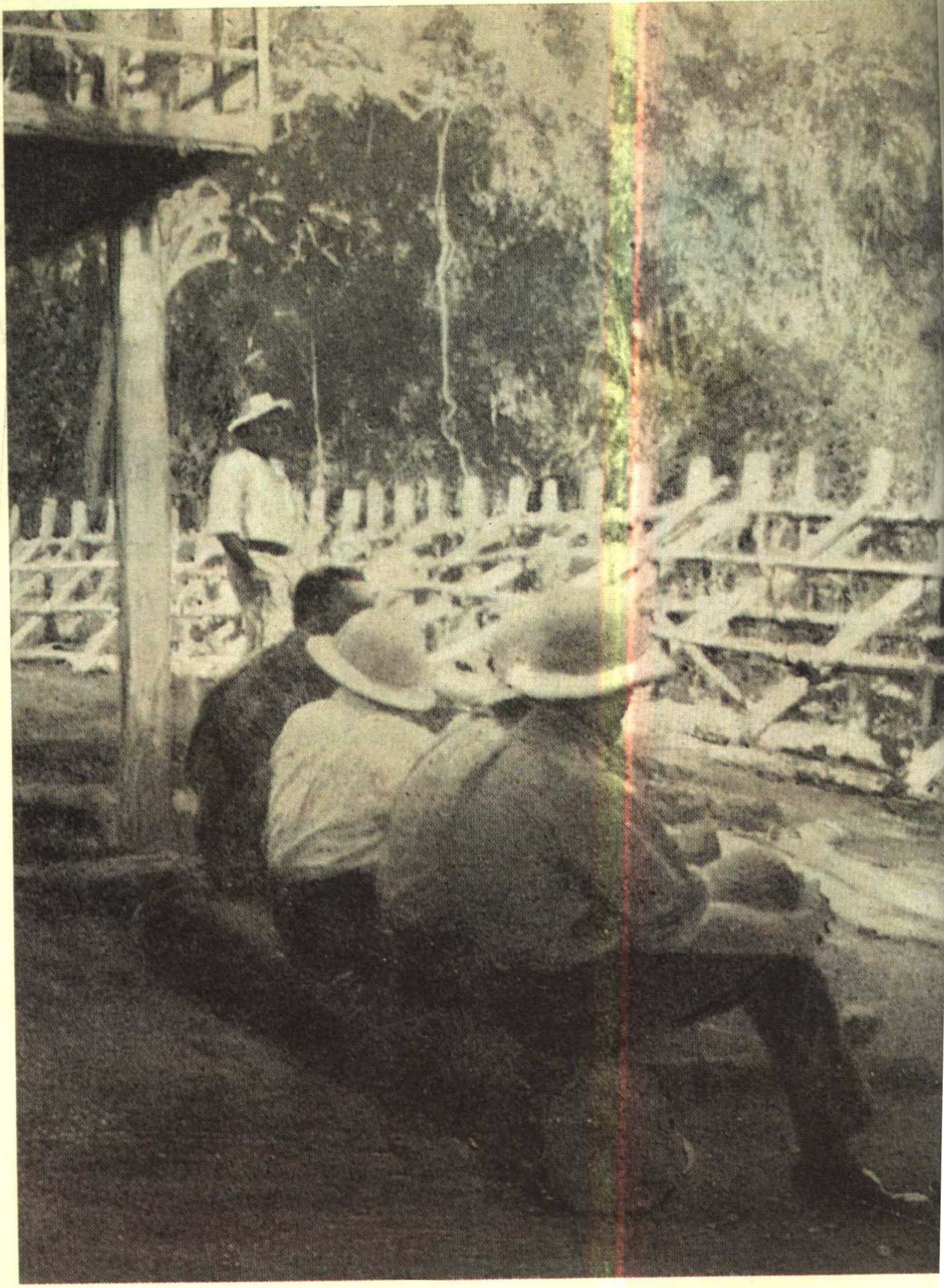
气味，然后用长矛把象的腹部剖开。在他们看来，这种危险的举动足以考验男子的英雄气概，是迈入成年的仪式。在埃塞俄比亚边缘地区，还有另一种猎象方法，就是割断象的后腱，象就再也逃不走，也不能进攻。还有的人用毒箭射到象的耳根上、四肢的内面，甚至射到肠上。毒药是毛地黄之类的东西，很快便引起心跳停止。至于黑非洲典型的土枪“扑扑”枪，能从枪口装入很多弹药，枪口顶住目标，仿佛能射出个奇特的五金店：钉子、螺丝、铅块、子弹。这种枪不大能杀死大象，不过爆炸时，连人带象都会被炸伤。没受伤的野象变得多疑或更凶，受了伤的则离开现场，到很远的地方去等死，叫人捞不到什么好处。这些方法有的杀伤力很强，结果导致完全无益的屠杀。

## 从高尚的体育活动到野蛮的大屠杀

猎手对付能伤害人的动物时，自己也冒着生命危险。如果面对的是凶恶的野象，这种牺牲倒是壮烈之举，因为这是为大家除害而甘愿牺牲。一个俾格米人

下面这幅画是否完全属实，我们不得而知，不过画中缺少传说里所讲的那种“巨大的”叫喊声。象群被引进潮湿的壕沟里，捕象人听到尖锐刺耳的叫声，便用长矛刺杀这些大象。屠杀象群主要因为受到象牙的诱惑——在画中的前景，可以看到地上的象牙。利用经过训练的快马想必是有的，用马来驱赶大象，尤其是骑马的人高声喊叫更会把象吓跑。最后一个阶段是屠杀。但用这种方法杀象也很难，因为此时几乎只能使用投枪，否则马躲不开象鼻的袭击，会被打死。

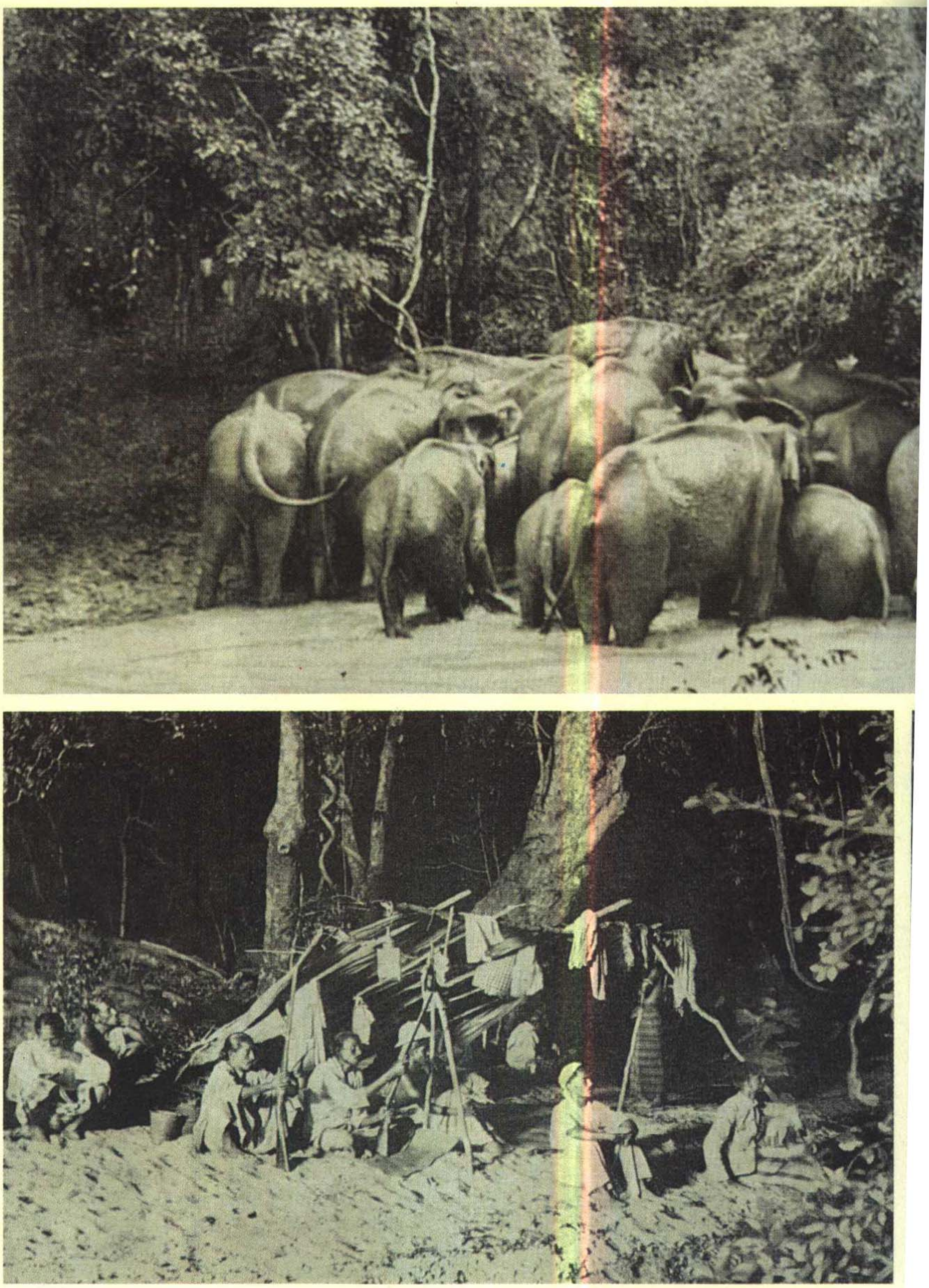


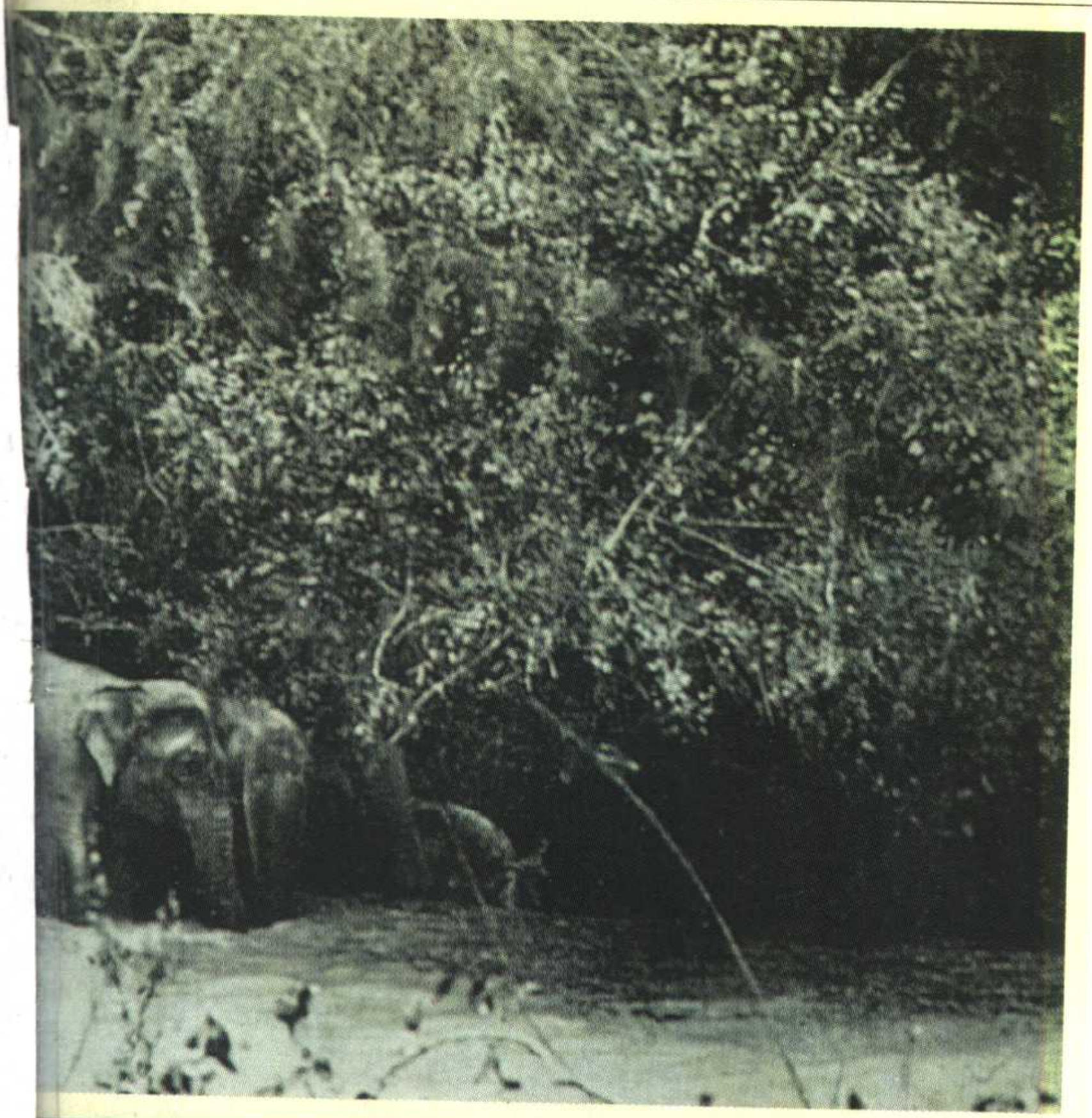




## 在锡兰（Ceylan，即今斯里兰卡）西北部，用围栏捕象

这是1942年法国驻科伦坡（Colombo）领事描述的捕象情景，连同原有照片，一起在《画报》（*L'Illustration*）上转载。经过4年多的禁止猎象之后，滥捕滥杀情形愈趋严重。因此决定不准杀伤，但可以捕捉若干野象，用来从事繁重劳动。人们想法子把象群赶进一处围栏，围栏用深深埋入地里的木桩围成，非常牢靠。木桩再用横木条和斜木条加固（见左页图），这就是所谓的围栏。最后便在围栏内捕象。捕象时，各村庄甚至附近城镇的人都赶来观看。在3、4个月时间内，有几百个驱赶大象的人寻找野象群的踪迹，然后把它们包围起来。这些人行动从从容容，不声不响，朝一个漏斗状地段集中，这块地方由坚固的木桩围起来。围栏只有一个开口，就是围栏的窄门。由人组成的一道封锁线并不十分严密，勇猛的雄象还是能穿越过去。顽抗的象不断冲撞，如果穿越不过去，就要被杀死。





## 捕猎过程

驱赶大象的人轮流观察监视，或是在后面驱赶，追赶的速度并不快，但是毫不间断。大批野象到达漏斗状地带的进口时，虽然有几千人分成两路阻止并驱退它们，但是有些顽劣的大象又吼又闹，把象群推挤碰撞得混乱不堪。象群进了圈门之后，发现围栏里的一个小水塘，便高兴地跳进去冲凉，结果一头幼象淹死在水里。这是因一头顽劣的象捣乱，造成的唯一受害者。





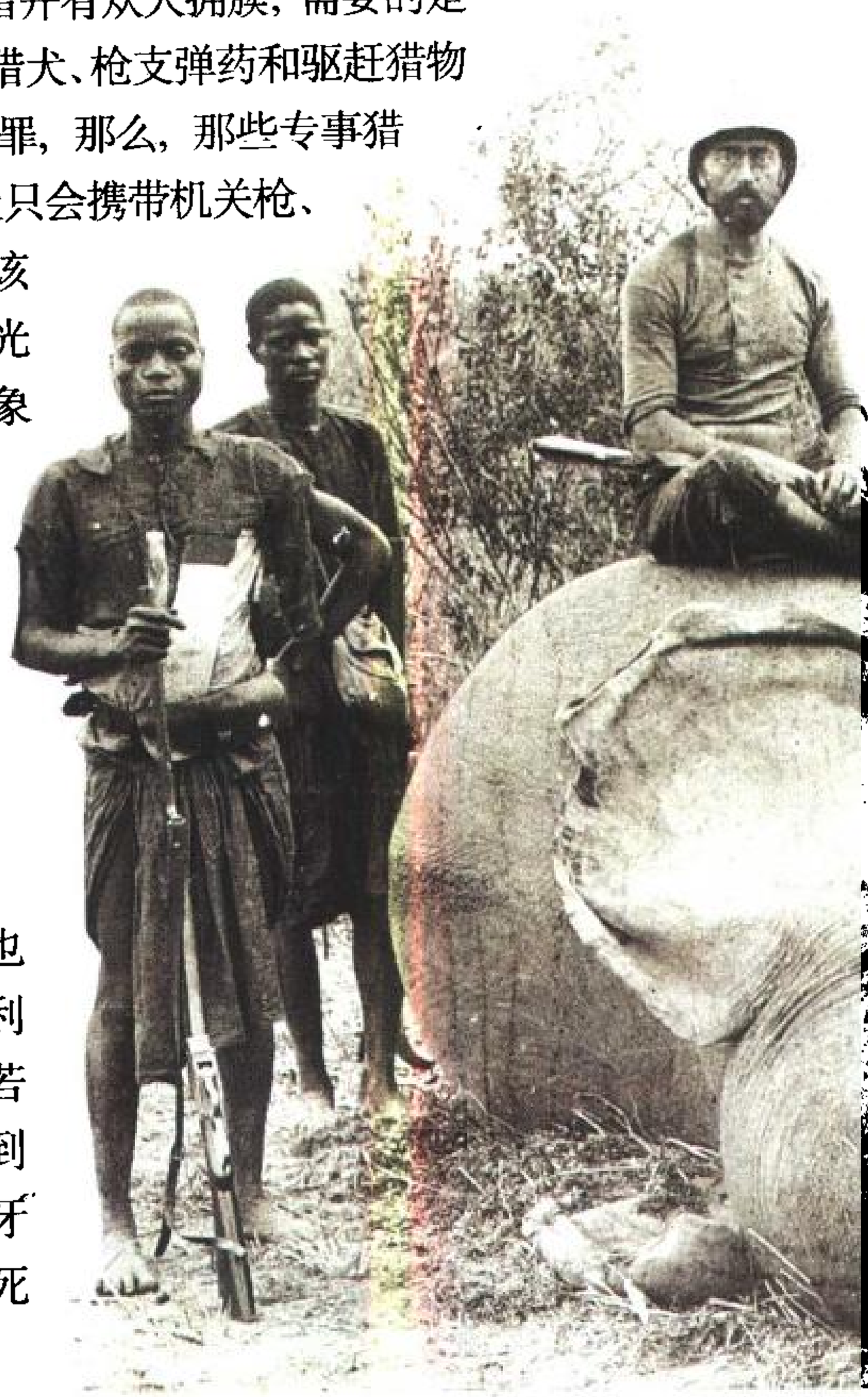
## 驯化象出场

经过严格训练的20多头象，由1头大雄象带领，就要在观众面前，迫使40头被俘的野象就范。野象不敢和成群结队的驯象对抗，只好向围栏深处后退。就在它们向后退却时，被单独包围起来，腿上套上套索。一头大雄象拖着它，另两头押着它，任人捆在大树上。

要有极大的勇气，才能独自一人去到野象的四脚中间，用长矛戳穿象的肚腹，从而给本部族带来可食用几星期的象肉。有时也会送掉自己的性命，而包围和隔离野象的几个围猎者，可能在他之前就被象群或要捕杀的象杀害。从19世纪到20世纪初，有些在非洲打猎的白人，或是印度、中南半岛的贵族，他们虽然随从众多、武器精良，有时也会被伺机而动的野象杀死。

有的人既想捕杀一头雄壮的大象，却又不冒任何危险。事后他向人炫耀猎获物，自吹自擂，骗取别人的赞扬。在印度，骑着大象捕猎并有众人拥簇，需要的是钱财而不是勇气。若说带着猎犬、枪支弹药和驱赶猎物的随从去捕象，近乎预谋犯罪，那么，那些专事猎杀动物，或是无所事事，成天只会携带机关枪、乘直升机远征狩猎的人，又该如何看待呢？象的尸体在阳光下曝晒腐烂，失去母亲的幼象随后也死去。若遇飞机着陆有危险，那些人连猎获的象牙也丢弃不顾了。

广泛使用枪支甚至爆裂子弹，意味着白人猎象时期由此开始。下图中是个白人猎象者，他在被杀的大象前得意地摆个姿势，让人拍照。他身旁有5个屠杀大象的助手，由他提供枪支，付给报酬，就此踏上歧途。



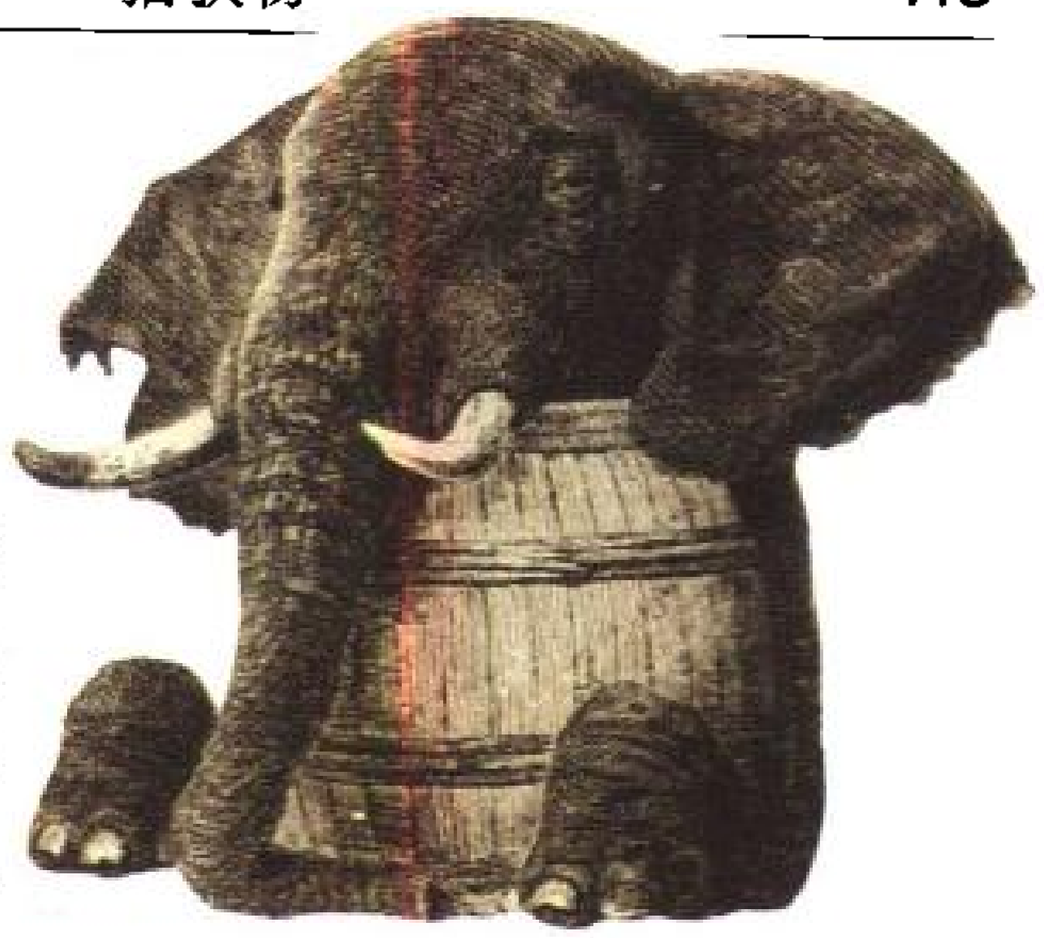
## 大象噩运之由：象牙

首先必须说明，获取象牙并不一定要残杀大象，将之大批屠杀。有其他方法也可以取得象牙，比如西伯利亚的长毛象象牙化石。象若是自然老死——如果能受到保护常可延长寿命——象牙往往生长得格外充分，象死

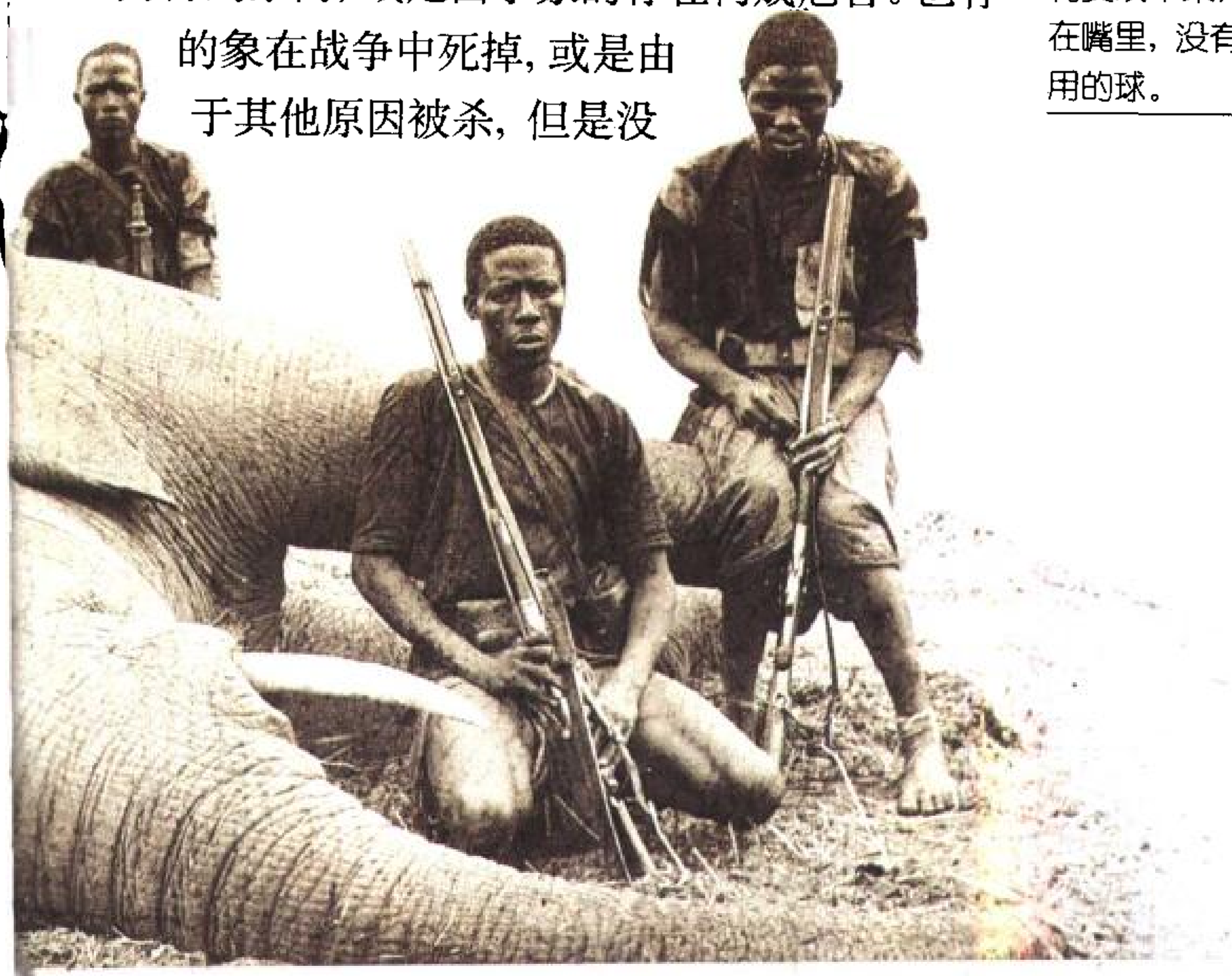
后，物主或保护人不用暴力也无须残杀，便可以收集象牙。亚洲对驯化的大雄象这种神圣的动物历来采用此法。在非洲实行严密监视的禁猎区里，这也已成为惯例。

另外，有许多亚洲象的长牙尖端被锯掉，以避免象在狂暴症状发病时期，发生意外和角斗。这办法也有助于使象牙长得更加粗大。甚至可以用普通的外科手术，从活象身上割取象牙。象是人类的忠实伙伴、得力助手，今日若要防止偷猎并保护象的生命，这是一个可行的方法，同时也可保证活象的象牙交易得以继续下去。有时象与同类争斗，或是拔一棵坚韧而入土根深的树时，象牙一下子折断，但被物主丢弃。因此，找到象牙的情况也不稀奇。

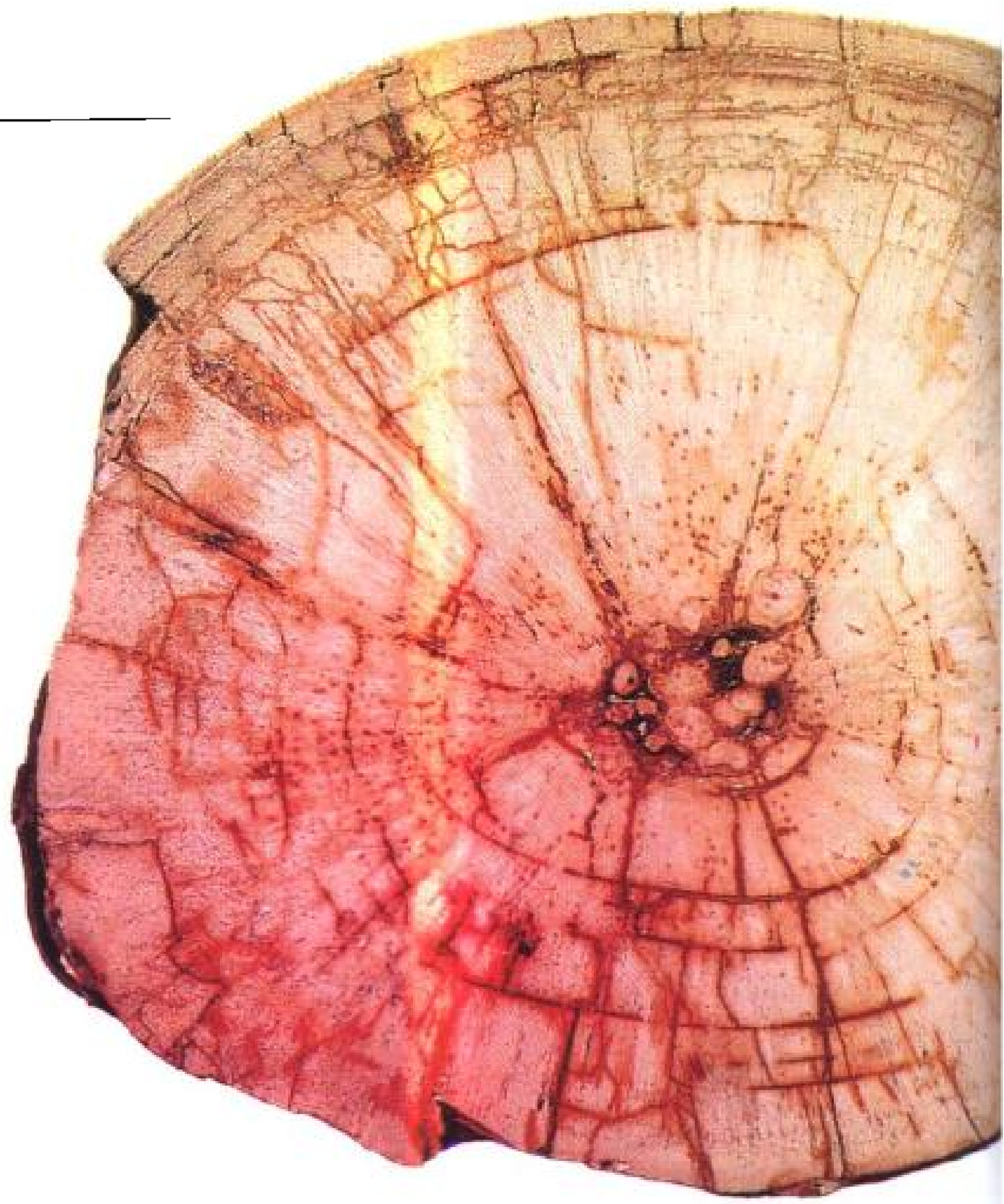
以前的人把象牙视为象的副产品，猎杀大象主要是为得到象肉，或是由于象的存在构成危害。也有的象在战争中死掉，或是由于其他原因被杀，但是没



有些猎获物的处理方式非常奇特，至于究竟多奇特，端视猎杀者和购买者的兴趣和财力而定。上图这个制成标本的完整象头，需要多少劳力、细心、想像力和金钱啊！象耳没有做成矮桌，象脚没有变成伞架，象牙也还在嘴里，没有变成撞球用的球。







有单纯为了获取象牙而杀死大象的。直到19世纪，象这个动物族群在历史上的增减变化，并不仅仅归因于象牙，而且象牙交易从未使大象陷于危险境地。

## 长毛象象牙之今昔

长毛象象牙显然并没有造成长毛象的灭绝。人们只是利用长毛象被杀或死后的残余物，制成雕像毛坯、人形的把柄或匕首、武器或其他用具，与利用坚硬的鹿角或兽骨制成器物没有两样。

精美的中国象牙制品情况也大致相似，不过时间要晚得多，都是利用化石象牙雕制成的，而化石象牙就来自亚洲北部冻土边缘地带。由于利用这种象牙，可能带动了使用本地大象象牙的风气，因此，象牙的消耗量随之增长，人们也想尽办法要从驯化象取得象牙，野生象尤其是诱人的象牙来源。于是，

史前时期的人类，利用长毛象的巨大骸骨来加固住房的墙壁，例如在乌克兰。有的利用象牙雕刻成动物形或人形装饰图案，如有名的维纳斯女神像莱皮格（**Lespugue**），以及奥地利维伦多夫（**Willendorf**）的维纳斯雕像（上图左）。在美索不达米亚文明中，也用象牙雕刻出容光焕发的“蒙娜丽莎”（**Mona Lisa**），脸上同样露出永恒的神秘微笑（右页图）。



追捕、屠杀野生象的情况随之而生。由于象牙供不应求，化石象牙也不敷需要，所以还要从非洲补充象牙。由此便导致日本和中国需求过度。需求过度必定招致禁阻，从1990年1月18日开始，便禁止买卖野生象或驯化象象牙。但是，对于化石象牙却没有设下这样的规定。前苏联就拥有大批的藏量。在加拿大或阿拉斯加，也发现相当数量的化石象牙。

## 无辜的非洲

纵观千百年来旧大陆各个不同文明的情况，我们可以看出，使用象牙最少的地区是非洲。根据老普林尼的记载，公元前2世纪的希腊历史学家波利比奥斯（Polybius）曾指出，在埃塞俄比亚边缘地区，当地人利用象牙做栅栏、门的侧柱——的确，象牙经久耐用，甚至不怕白蚁蛀蚀。在产大象的地方，

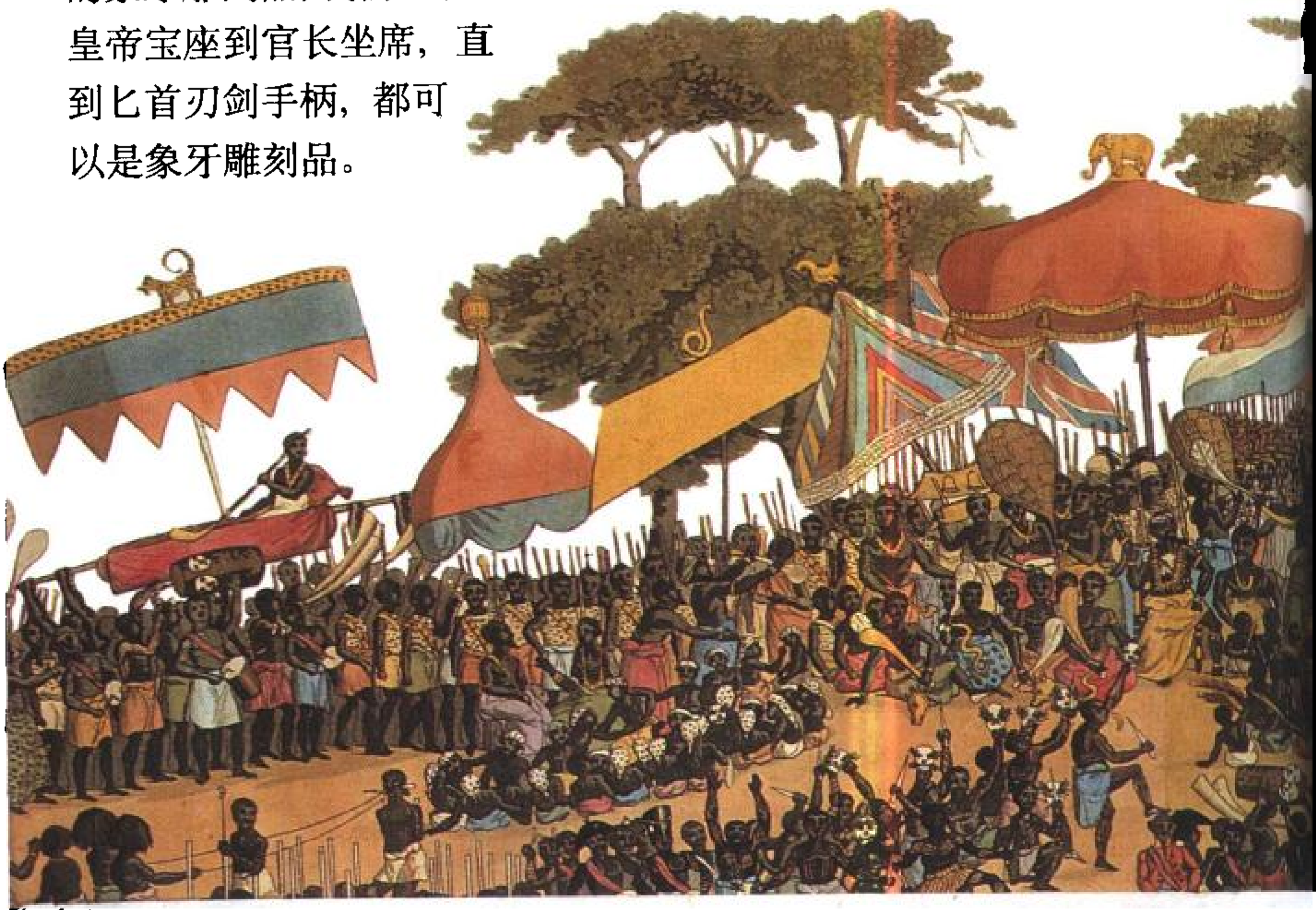
我们可以算出来，从1825年到1914年，直到西伯利亚大铁路建成，至少有2000吨象牙经雅库斯克市场转口。有人甚至说，从1860年到1900年这段时期，每年有50吨象牙外销。自西伯利亚和永久冻土地区大规模开发后，究竟累积了几百甚至几千吨象牙呢？前苏联为了保护本国遗产，特别在第二次世界大战之后，逐渐禁止正式出口长毛象牙。但这样一来象牙数量减少，价格也随之上涨，后来象牙交易便中断了。前苏联需要外汇，若是按800美元1公斤象牙计算，前苏联大概拥有10亿美元的象牙储量！那些既得利益国家，把地球蹂躏一番之后，可能要大声疾呼，责骂人类的历史罪过。另外，积压下来卖不掉的象牙，可能用非法象牙交易推销。而且有人会假于象牙海岸和中国的台湾地区再次屠杀大象，因为1989年11月有103个国家和地区的代表在瑞士的洛桑（Lausanne）签约，而象牙海岸和台湾地区不在其内。

用象牙制作饰物，或打猎、打仗、呼叫用的号角，都是用象牙的尖头加工制成。但是，这些象牙毕竟是副产品。当然，当地居民都善于利用这种珍贵之物，加工制作各种什物，但是从未竭其所有，滥用无度。15世纪末，葡萄牙人在非洲的贝宁（Bénin）王国，促进了象牙手工业的发展。另外，当时每打死一头象，大首领“欧巴”（oba）都要征收一只象牙，并且不经加工，连忙原样卖出。但是无论如何，那些只对死象感兴趣的人，却是利用象牙最少的人，他们之所以也参与屠杀自己的大象，全是受了外来文明的唆使。

葡萄牙人不仅最早从西部登陆黑非洲，而且在环绕非洲航行时，最先到达从桑给巴尔到阿曼的东部非洲。东非的阿拉伯苏丹，早已开始贩卖象牙和奴隶了。除了邦布克（**Bambouk**）的西非黄金、索法拉（**Sofala**）的东非黄金外，这时又加上贩卖黑人和象牙的收益：往西方，卖给美洲的殖民地或欧洲的手工业者；往东方，则达到伊斯兰教世界和远东。

## 亚洲则素来使用大量象牙

从5000年前起，印度河流域文明和古老的中国文明，就已经知道可以利用象牙了。关于林林总总的象牙雕刻品，我们无须赘述。从皇帝宝座到官长坐席，直到匕首刃剑手柄，都可以是象牙雕刻品。

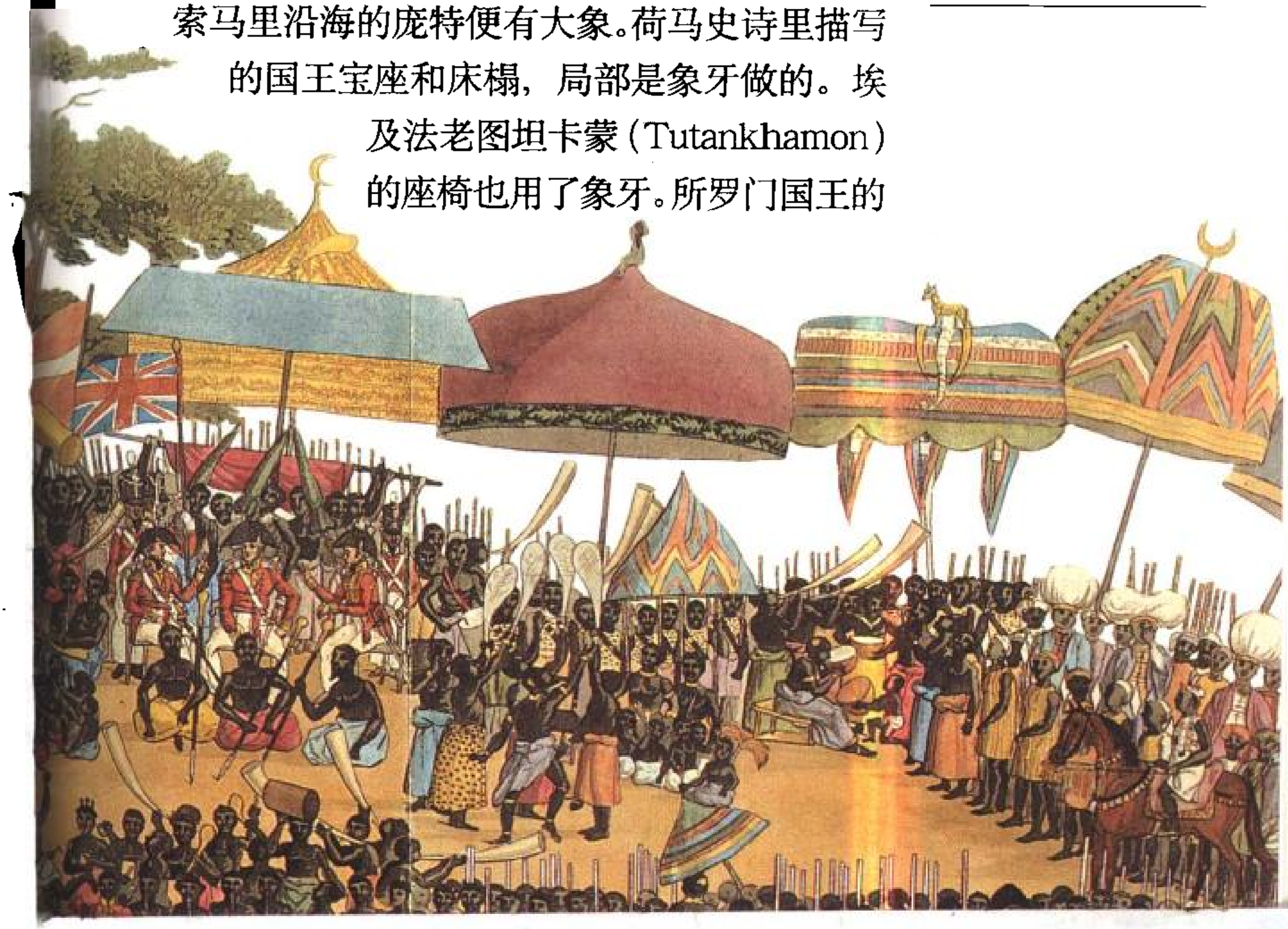


1960年后，最后一次出现的象牙热，也是由中国和日本掀起的：用象牙制作乐器、腰带别扣、琴键，甚至用来刻印章。1988年，单单日本就刻了200万枚象牙印章。为应付这些用途，每年要屠杀10万头大象，因为象几乎已经灭绝，象牙变得越来越轻细短小。

## 从古代象牙制品到琴键

西方人很久以来便利用象牙，却不出产象牙。在美索不达米亚的乌鲁克（Uruk），当地人在家具上镶饰象牙。公元前2000至前1000年间，迦南（Canaan）地区和亚述（Assyrie）的人，在饰板上雕刻宗教场景，或是雕镂小箱匣。那时当地还有大象，不过，象牙可能是经过埃及、红海，远从印度、黑非洲运来的。确有许多文献或实物记载，早在公元前2000年，东非索马里沿海的庞特便有大象。荷马史诗里描写的国王宝座和床榻，局部是象牙做的。埃及法老图坦卡蒙（Tutankhamon）的座椅也用了象牙。所罗门国王的

西非的丛林象象牙，都是由贝宁的优秀雕刻师加工雕刻的。东非草原象象牙更受青睐，出口更多。象牙需求迅速增长，供给加快。当地权贵已有贮存象牙的办法。若要购买他们的存货，最简便的办法就是送礼或者回礼，用受欢迎的欧洲货物送给头领做礼物。头领的权势越大，收受的礼物越多，召来的兵士和属民也越多。买卖现场上，代表着荣誉的遮阳伞，英国、荷兰或其他“保护国”的旗帜，交相辉映。



宝座用黄金和象牙做成。还有用黄金和象牙雕成的著名雕像，如宙斯雕像、帕特农神庙（Parthénon）中的雅典娜女神（Athéna）雕像，都出自公元前5世纪的雅典雕刻家菲迪亚斯（Phidias）之巧手。在在是使用象牙的证据。罗马、拜占廷和信仰基督教的西方，其象牙制品偏重于宗教主题，但是从各处找到的物品看来，也有表现大自然、动物和植物的东西，如书籍封皮、打猎用的号角、珠宝箱、小箱篋、主教权杖、梳子、棋子等。在伊斯兰教世界，还用象牙加工镶嵌清真寺的大门或讲坛。



18世纪时，由于受到中国或印度象牙艺术品的影响，西方对象牙雕刻品的爱好更加热切。西方人在欣赏各种各样的中国工艺品之余，制作出许多实用物品，如鼻烟盒、匕首柄、枪托、大针孔的针，或化妆用品、骨牌、糖果盒、扇子等。另外还有许多耶稣基督雕像、宗教或世俗雕琢艺术品。大量利用象牙制作琴键，是象牙走向歧途的第一步，因为这不是直接用于艺术品，琴键大可用兽骨制作。与此同时，撞球用的象牙球也大为普及。法国从路易十四到路易十六的王后玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette）时期，撞球是王室贵胄的高贵玩物。到1789年法国大革命之后，便普及各处了。资产阶

由于象牙大小的限制，不能够用象牙制作大型的雕刻品，所以只能在板片上加工或用来镶嵌。如果要制成较大的艺术品，必须在雕像的木质骨架上，贴缀上许多象牙薄片，再在象牙薄片上仔细地浇灌金液。这样就可以制成著名的黄金和象牙雕像。

级巧取豪夺，竟然把它当做炫耀财富的工具。归根结底，亚洲象之所以几乎全数灭绝，大部分应归咎于其生存空间缩小。而大规模屠杀非洲象，则纯然由于非洲以外各地区需要大增，和大规模象牙交易的形成。



## 象牙交易由来已久

最先发展出大规模象牙交易，向地中海沿岸地区出售象牙的，很可能是腓尼基人(Phénicien)。接着是他们的迦太基兄弟，在整个中世纪和现代初期，迦太基人在地中海地区到迦太基尽头，大做象牙生意。撒哈拉中部和撒哈拉以南的象牙，由沙漠商队运到利比亚的黎波里塔尼亚（Tripolitaine）的大莱普提斯(Leptis Magna)，再转运到埃及、突尼斯、摩洛哥。

15世纪时，葡萄牙人从海路抵达贝宁湾，经常出入今日的象牙海岸和奴隶海岸（Côte d'Esclaves)。象牙和奴隶都被运到伊比利地区(le monde ibérique)，然后输往新大陆。伊斯兰教地区的货物则来自非洲内地，在桑给巴尔和阿曼之间装船，运往阿拉伯、埃及、波斯，更远可达印度和中国。向西方贩运这两种商品的主要是欧洲人，而向东方运送的主要是阿拉伯人，后来逐渐有莫桑比克(Mozambique)的葡萄牙人加入竞争。这种破坏性的贩运，不仅榨取了黑非洲的人力资源，而且也掠夺了大象。



绝大部分象牙雕刻制品质地高贵，都是供大人物，特别是神灵享用的，如翼狮形象牙梳，珍藏《古兰经》的箱箧。西方最有名的象牙雕刻品都出自中世纪，拜占廷帝国时期，查理曼和日耳曼的鄂图大帝（Othon le Grand）统治时期。而印度，尤其是中国的象牙制品，直到今天都还是远东艺术的一个特色。



两次世界大战，加上需求减少，使大象得以大大喘一口气。但是，一来由于大象受游击战、兵灾之害；二来，一些民族主义运动需要有财政收入以开展活动，便贩卖象牙。此外，中国帮助修建了坦桑尼亚－赞比亚铁路，使坦、赞两国出口运输不必经过南非，新兴国家希望以物易物偿付中国货款，凡此种种都使象牙供应增多，需求也跟着涨高。香港和台湾地区手工技艺精湛，富有阶层拥有天衣无缝的商业组织，而富者对新奇精美的奢华工艺品，向来贪得无厌。这样便使香港和台湾从象牙制品中获利，需求因而猛增，主要的客户是其蓬勃发展的近邻——日本。

欧洲殖民者和非洲当地伊斯兰教徒联合起来，鼓励非洲人向他们提供象牙。在19世纪末，还能供给1.5至2米长的成年象象牙，这种象牙今日已绝迹。



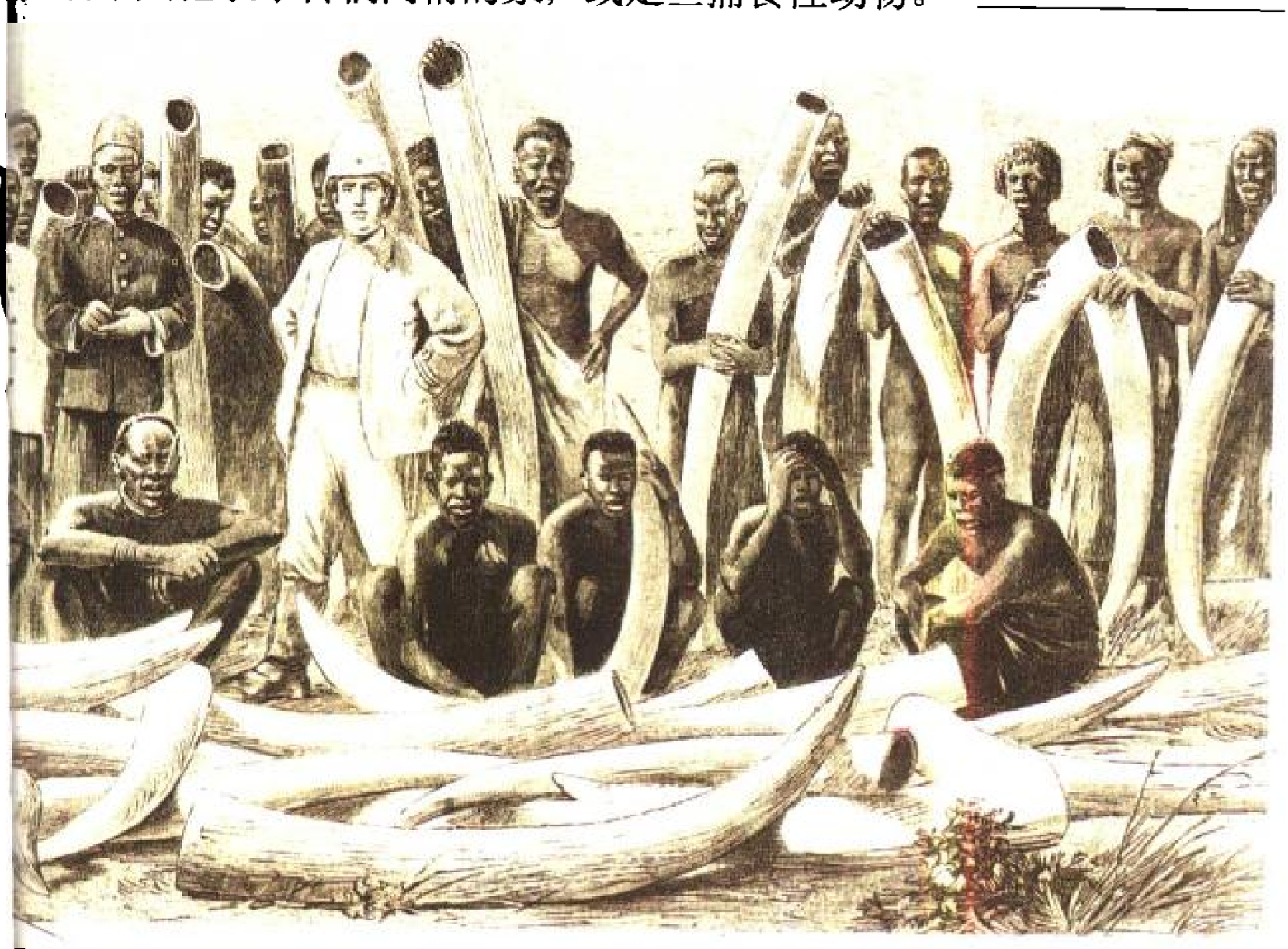
## 今日偷猎

在60年代，几乎只有偷猎者才能提供象牙，他们在各种国际规章条例的缝隙之外，发展出一套方法：用有铁蒺藜的铁丝网把草原围起，设下的屏障又高又宽，连绵几公里长。周围只留下几个通道，布下许多捕兽器，为数众多的动物在这里落入陷阱，诸如长颈鹿、象、猫科动物、斑马、羚羊等。这些捉来的动物经过长时间

挣扎后死去，往往被鬣狗、狮、秃鹫吃掉。偷猎者把能出售的东西都留下来，捕食动物所畏惧的象牙拿来做拂蝇、手镯、装饰物，象尾和毛发给漂亮的森布鲁人（Samburu）妇女做粗项圈，象脚用来做雨伞架，以及给大湖地区做手镯，象耳内来做桌子和鼓，毛皮用来制皮革和护胸甲——如同从前芳人武士或扎伊尔的蒙江博人（Mondjembo）武士用来护身的护胸甲——现在也用来做得克萨斯（Texas）皮靴。印度甚至需要大量象眼睫毛，因为象的眼睫毛据说可催发生育力，想要生几个孩子都可如愿以偿！近年来，由于监视和追捕日益严密，偷猎者往往只来得及攫取象牙。至于邻近居民所缺少的象肉，则与骨架一起抛弃，大都就地腐烂，招引来其他表示怜悯同情的象，或是些捕食性动物。



古时大象有两种用途，就是运输和供给象牙。非洲最初卖出的象牙重量极轻，每只只有8至10公斤。



专门偷猎大象的人，目标都放在大雄象、怀胎的母象，以及象牙越来越轻的未成年象。年轻的象群就此失去向导，失去庇护，它们没有经验，没有良好的种象。它们不知道那里有草场，那里有水源，因此往往可能死掉。滥捕滥杀不仅使象的族群解体，而且使整个种族岌岌可危。如果没有卖者也没有买者，是不至于发生这种情况的。由于财富、贪婪和富裕风尚作祟，不过短短几年时间，就诱发屠杀非洲象的暴行。这行径等于在消灭一个物种，使它不能生存，不能繁殖。非洲象正以惊人的速度减少，渐渐走上灭绝之途。幸存的，可能是种群中微不足道的零星残余，在拥挤的保护区内苟延残喘。动物保护区内，留给大象的活动余地非常有限，而在这狭小范围内还要残杀老弱残病，以配合空间的容忍限度。其中最大的象可能逐渐被偷猎者捕杀。在亚洲，好不容易还保留了5万头大象，由于人口猛增，面对潮水般的人群，象的数量迅速减少。

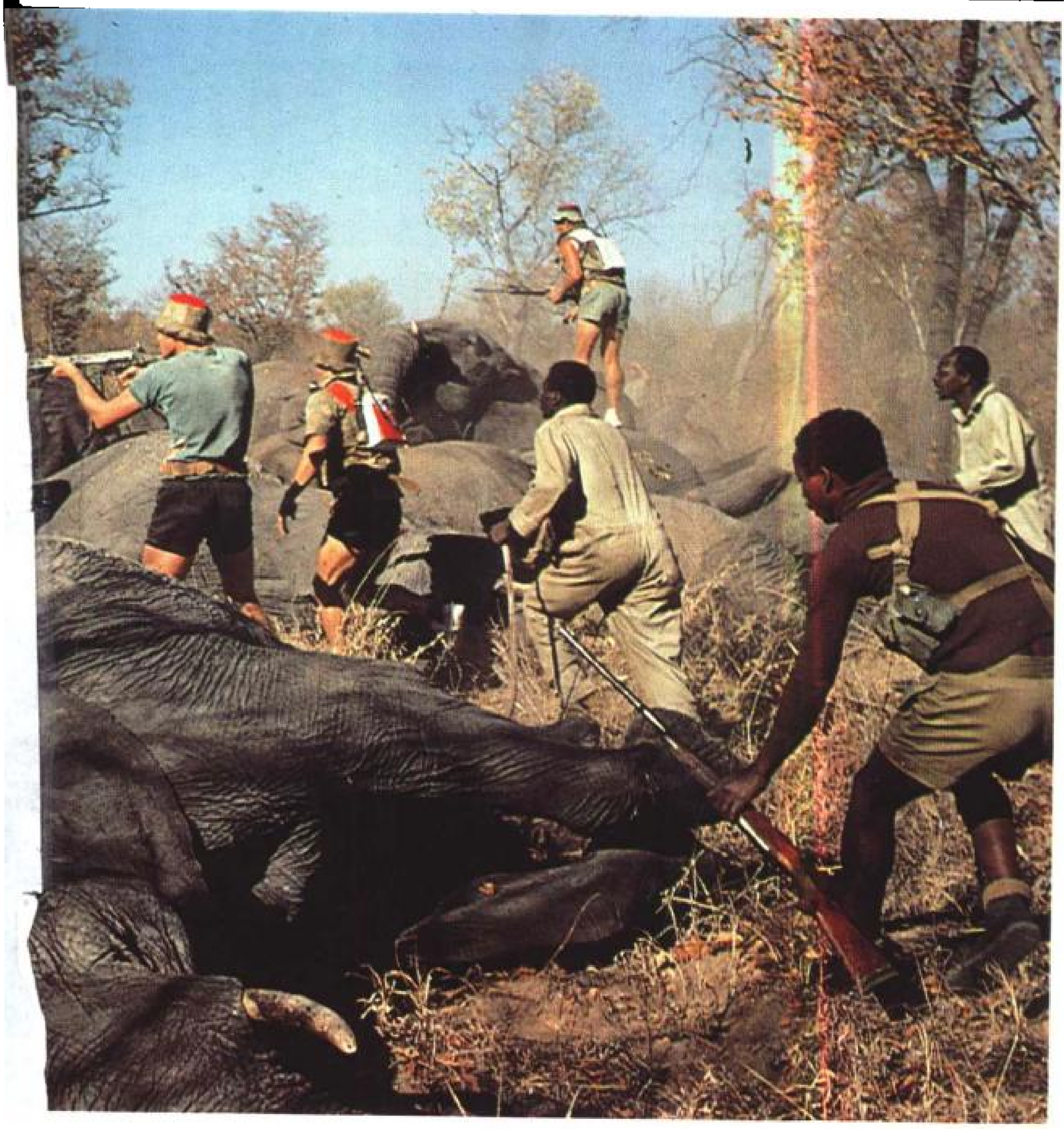


大象如能免遭人类狂热的祸害，就能繁衍兴旺。不过，象若被关在狭隘的空间里，又会对植物造成极大压力。

## 由于害怕大象灭绝，因而提出要求和保护办法

我们纯洁的心灵表现的温情固然可贵，不过不应忘记，这只能挽救大象性命于一时，我们还应当看得更远些。虽然阻止屠杀是当务之急，但是大象的生存问题和非洲的环境问题仍旧存在。10年或20年后，如果仍然保持和平状态，象群可能得以恢复原貌。

当然，目前不适合畜牧和耕种的高地，短期内可能就会成为大象的天堂。不过，还要弄清楚，这些象是对人类有利的，还是于人有害。驯养是不是一种解决办法呢？从目前情况看来，驯养很困难，一是用处不大，二是费用昂贵，而且若要驯养也需



人类改变想法。被拯救的大象应能自由的生活。洲与亚洲的情况不同，譬如旅游者蜂拥来到肯尼（Kenya），专程来看野象，旅游业带来的收益比地农业的收入多。因此，必须要找出一个方法，既让象群大量繁殖且自由生长，又能加以监视。

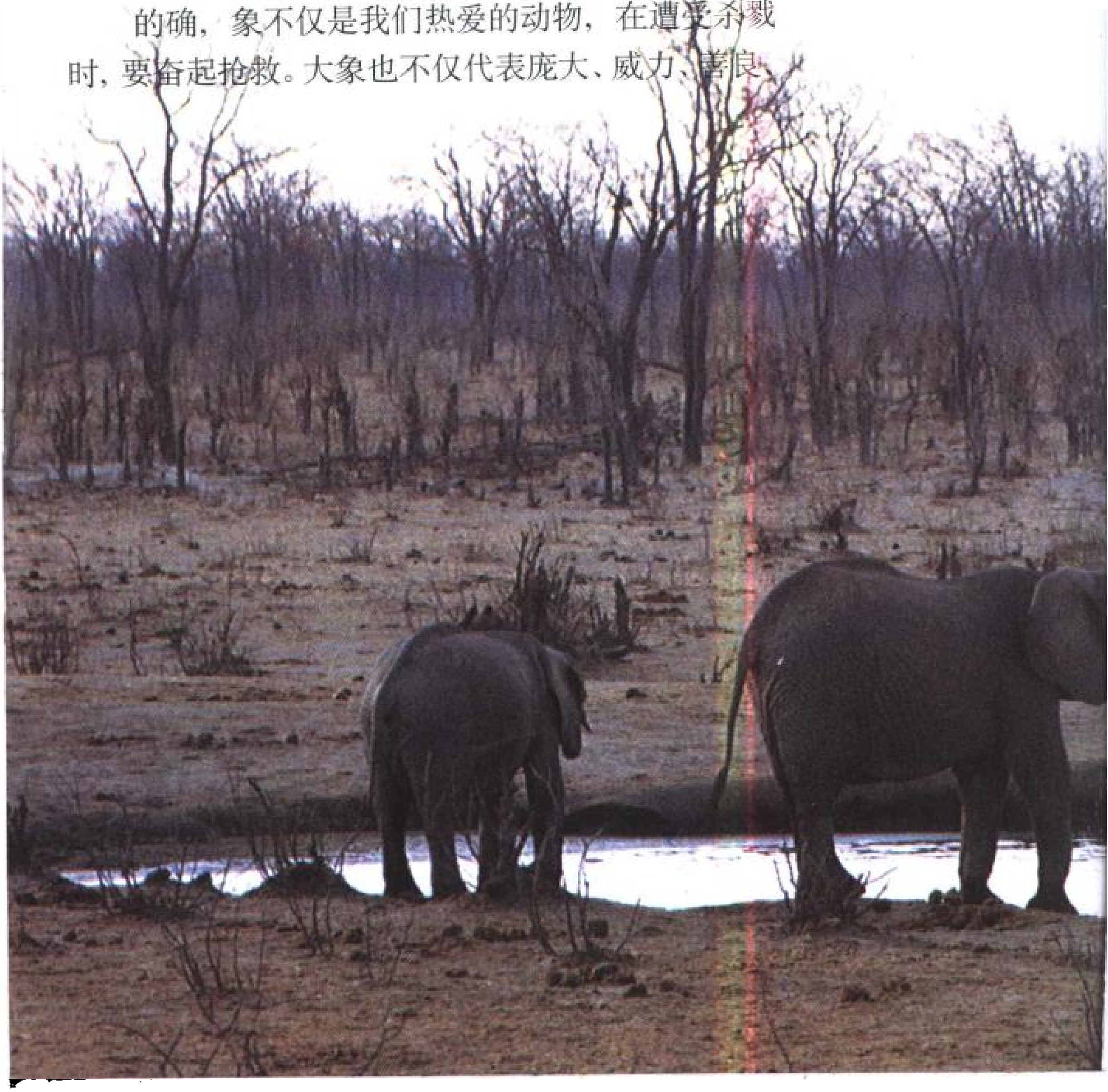
定期除掉一些大雄象不致使象群解体，而且能蚩嗤蝇肆虐的地方提供大量肉食，但这种措施必须

因此，现在有些国家定期“处死”大象。在几十秒钟里，多余的成年雄象就都一命呜呼了。

要受极其严格的控制。显然，这样一来又会出现关于象牙的问题，而能供给象牙的正是大雄象。拥有大象和象牙的国家往往很穷。因此，必须帮助这些国家保护大象。这些国家为全人类保存部分共同遗产，而自己可能失去获利的机会，国际间应当给予适当的补偿。那些追求时尚，唆使杀害大象以取得象牙的人，**应为保护大象献心力。甚至要求他们提供资金，雇请大批猎场看守人，为看守人添购装备，**也未尝不可。

的确，象不仅是我们热爱的动物，在遭受杀戮时，要奋起抢救。大象也不仅代表庞大、威力、善良、

“世界保卫大象委员会通告：对不遵守本委员会命令之下述猎户予以惩罚。〔…〕待执行的有：捕猎大型动物“冠军”的夏律太太（**Mme Challu**），将在大庭广众前打屁股。本委员会重申负有明确而有限的任务，即保护大自然，并从保护

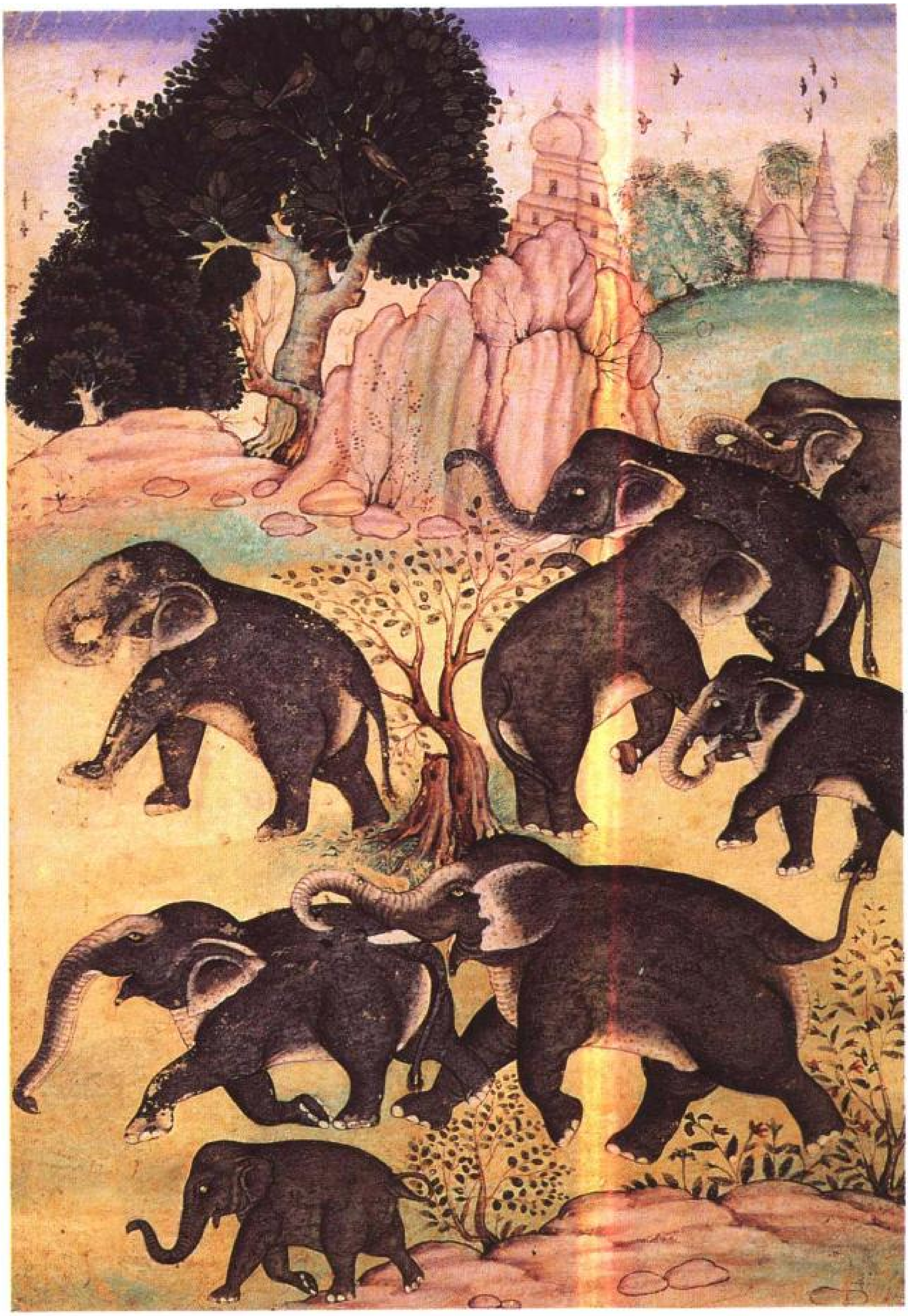


喜欢与人亲近——一如西方人对非洲象的传统看法。几千年来，我们对它们的亚洲兄弟也一直很了解。亚洲象漫长的童年、青年、成熟和衰老时期正与人类相似，它们与人类共同生活，友好相处。大象还体现更多的东西。它反映了我们对大自然采取什么态度。象是泥足巨兽，完全由我们的诚心善意来支配。象自身的命运十分脆弱，我们的天堂也可能在它身后坍塌下来，面对这一切的忧虑，都可从大象的存亡反映出来。昔日，大象是梵天的顶天立柱，而对于今天疯狂的消费社会来说，大象是永恒的“天之根”。

大象开始，然后遍及各种动物。因为全世界的教科书里都称动物为“人类之友”。本委员会认为，不论任何人，也不论他来自何处，都能够而且应该在这方面看法一致。”

20世纪的法国作家盖瑞（Romain Gary）《天之根》





# 见证与文献



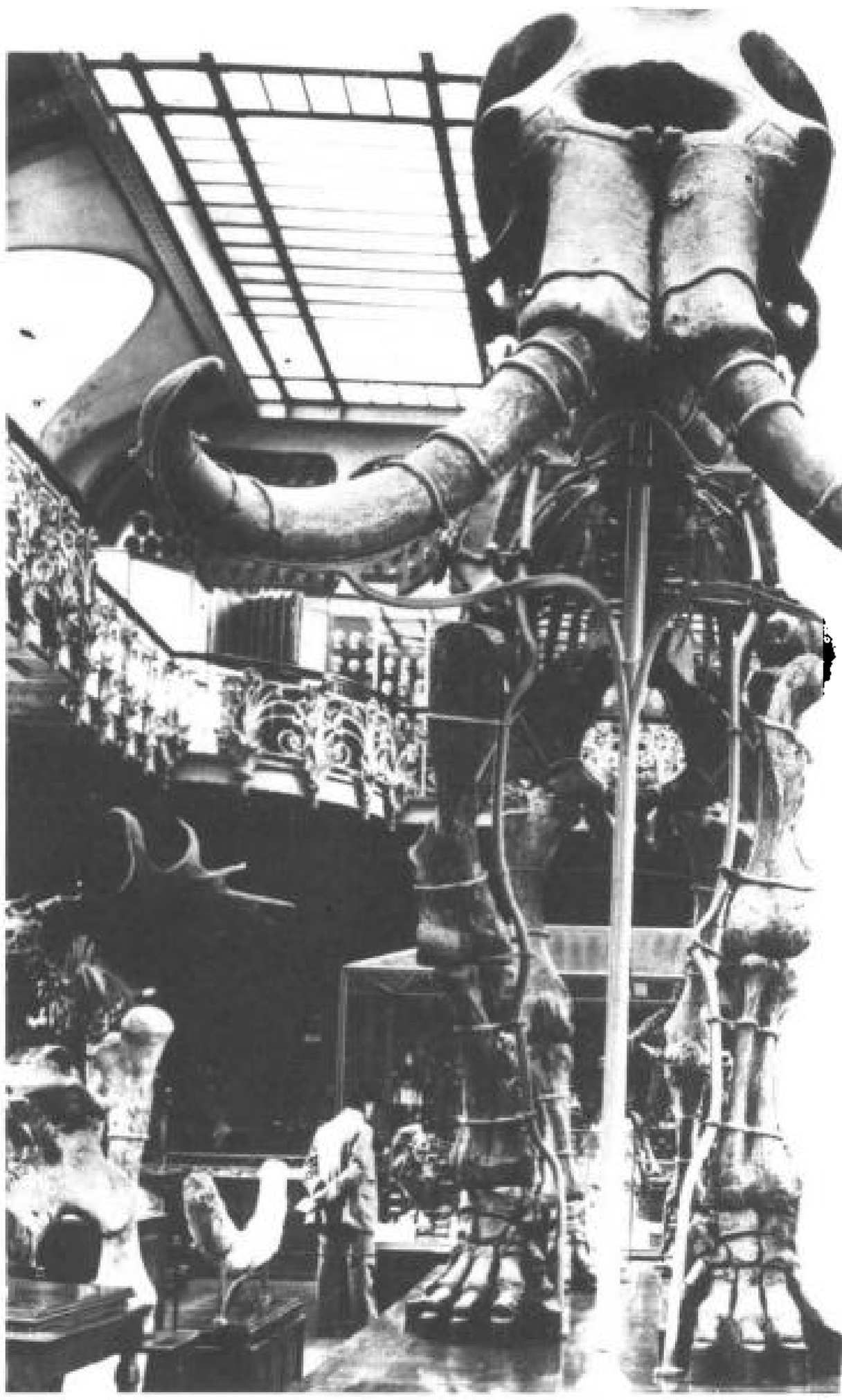
# 西伯利亚的长毛象

动物学家布雷姆
(**Alfred Edmund Brehm**),
在撰写动物生活巨著之前,
于19世纪下半叶,
曾遍游各地,
从非洲到西伯利亚。

从北纬58度到北极海之间,鄂毕河(l'Obi)、叶尼塞河(l'Léniséi)和勒那河(La Léna)沿岸,在奥斯加克人(Ostiaque)、通古斯人、萨莫耶德人(Samoïède)和布拉德人(Burate)的家乡,这种(长毛)象的墓地比比皆是。当沙质河滩解冻时,可以发现成堆的獠牙,和巨大的骨骼混在一起。有时,这种长牙还牢牢长在颌骨上,甚至周围还裹着带血的肉和皮毛。当地人把这种动物叫做猛犸(mammont)。他们说它身躯高大,高2、3米,头又长又宽,脚和熊脚相似。他们说这种动物住在地下,散步时有时伸出头来,但立刻缩回去,因为光线对它有害。

这种动物靠吃泥土维生,一到沙土的地面上就会死去,因为它会陷在沙土里拔不出脚来。它一见到天日也会马上死掉。这是伊德斯(Ides)在他著作中描写的。1692年,伊德斯在驻中国的一个大使馆,听人说有储存这种骸骨的地方。

18世纪末,著名的德国博物学家帕拉斯(Pallas),曾准确



在巴黎,法国国家自然博物馆展出的长毛象骨骼。

地描述长毛象遗骸化石的情况。但以象为中心的重大发现，是亚当斯在勒那河口抢救下来的。亚当斯获悉，有人发现一头有皮毛的长毛象，便立即动身去救这宝贵的残骸。他找到通古斯人的首领，长毛象尸骨就是此人发现的。这位通古斯人于1799年发现长毛象，但他没动它。老一辈的人说，从前在这个半岛上，也有人发现过类似的怪兽。还说谁要遇到这种怪兽就会家门不幸，全家人都要死掉。这位通古斯人听说后，吓得半死，大病一场。可是，这个动物的两根长牙又激起他的贪念，于是他决定把这两根长牙据为己有。1804年3月，他把两根牙都卖了，换得的东西所值无几。

两年后，亚当斯出外寻找。他在原地找到这个动物，但已碎裂不堪。雅库特人把兽肉割下来喂狗。北极狐、狼、獾、狐狸也来啖肉。这头长毛象骨架依然完整，只少一条前腿。它的头部还有干皱的皮，眼和脑部还在。象脚上生有厚茧。一只长满茸毛的耳朵也保存完好。表皮呈深灰色，上面的毛为棕红色，鬃毛为黑色，比马鬃浓密。亚当斯把能拾取的东西都收集起来。他要把长毛象的皮剥掉，用了10个人才把皮剥下来。他让人把散落在地上的兽毛都集拢起来，共拾了17公斤。所有的东西都运回圣彼得堡，但在途中损坏了，表皮上的毛脱落殆尽。不过，由于这位博物学家竭



在利亚霍夫岛上发现的长毛象脚。

心尽力，事实已不容置疑。最长的毛是颈上的毛，长达70多厘米，全身其余部位都披有很厚的毛皮，足证长毛象必定是生活在寒冷地带的。它的獠牙比现在的象牙要弯曲得多，有的长毛象象牙几乎弯成圆形。亚当斯看见过7米长的长毛象牙。

长毛象的发现曾引起科学家长时期的关注。这种动物在这地区突然绝迹，实在令人不解。有人根据遗留下来的植物残迹判断，认为原因在于地球旋转突然改变。也有人认为，因洪水泛滥，淹没西伯利亚所致。

布雷姆

《哺乳动物》卷二

《图绘动物生活史》，1860年

# 大象的语言

雄伟庄严的一队大象
穿过乞力马扎罗山时，
静悄悄地沉寂无声。
不过，象群四周弥漫着
大象互相呼唤的气氛，
此呼彼应，回响不绝，
但这种声音恰好在
人耳的听力范围之外。
在肯尼亚、纳米比亚（**Namibie**）、
津巴布韦（**Zimbabwe**）
所作的研究，都力求证明，
大象可以隔着几公里距离，
利用低于人类听力频率范围的
次声（**infrason**）进行联系，
而这可能是陆地上哺乳动物中
仅有的。



如果你与象群共度一天，你会感到困惑不解。有时象群中突然有些活动，但静悄无声，而且象的行动一致——一群大象突然开始行进，你既看不出有什么缘故，也听不出有什么道理。有些散开的象同时竖起耳朵，或是突然在原地停下来一动也不动——这些现象似乎都是无法解释的。〔…〕

1984年5月，我在美国俄勒冈州（Oregon）波特兰的大华盛顿动物园（Metro Washington Park Zoo）参观时，偶然发现一些有关这项奥秘的解释。当时我正在观察三头母象和它们的幼仔。我几次注意到空气中有点震动，仿佛和远处一声雷响产生的震动一样，但是周围一切都很平静。

后来我才想起来，我是纽约州绮色佳（Ithaca）合唱队队员，总是站在管风琴最低音符的音管旁。当管风琴演奏巴赫赞美歌的低音部时，整个小教堂都在震动，与动物园象厩里震动的情况一样。大象可不可能和管风琴的音管一样、是震动的根源？我们是不是可以设想，大象用来彼此联系的声音很低，所以人耳听不到？

半年之后，世界野生动物基金会（World Wildlife Fund，W.W.F.），以及康乃尔大学的鸟类实验室和生物系的几个朋友，给我提供了帮助。兰鲍尔（Langbauer）和托马斯（Thomas）来到动物园，检验我的假设。一个月里，我们靠近大象进行录音，然后制成

语图。结果我们发现，有400次呼唤被录下来，比我们听到的多3倍。

大象发出的声音有以下几种：尖声急叫、呼啸咆哮、呼呼叫声、哞哞吼声、低声呼噜、低沉嗥叫。其中的低沉嗥叫声就是所谓的次声，大象听得见而人却听不见，这样的叫声在我们的听阈之下。

宇宙间充满次声，来自地震、风、雷雨、火山和风暴，大地、空气、水和火的大规模运动。但是，我们没有想到，在动物的生活中，频率很低的声音会发挥作用。有人曾做过鳀鲸次声呼唤的录音，但是，鳀鲸是否利用次声彼此联系，实际上我们并不知道。

## 为什么大象会利用次声？

大象低沉嗥叫的低频声音（14至35赫兹，或周／秒）确有其特点——这样的声音不受森林屏障和草原影响。所以，次声可以让大象远距离联系。

人类热爱野象这种动物，并且作过许多研究。我们突然意识到，如果野象利用次声彼此联系，那么从其群居生活中所观察到的某些现象，即使很奇特，也可得到解释。伊恩（Iam）和汉密尔顿（Hamilton）、莫斯（Moss）和普尔（Poole），在对坦桑尼亚和肯尼亚象作研究时，曾取得许多有关象的行为例证。有的象群在3公里甚至更远的距离里，却同时有同样的行为，确实是难以理解。譬如，雄象和雌象在繁殖期内是怎样相遇的呢？普尔对雄象进行研究，在他博士论文中就提出这个问题。成年雄象和雌象各自单独生活，在广袤的地域内随意走动，而且没有固定的繁殖季节。雄象在一年的大部分时间里处于发情期，不停地四处寻找动情的母象。尽管雄象急不可耐，愿意交配的母象却很少。雌象一般怀胎期为2年，然后要用2年时间哺育幼象，因此雌象每隔四、五年才有几天可以交配。

可是雄象、雌象最终还是聚首。实际上正如普尔观察到的，母象刚到发情期，雄象就从各处赶来。〔…〕

母象正值发情期时，是怎样告知来自各处的公象的呢？答案可能是这样的：发情的母象发出呼唤的声音，是单一而强烈的序列低频呼唤声。这连续的呼唤始终是同样的形式，因此从技术角度上看，可以称之为歌唱。这种缓慢低沉的低声嗥叫逐渐升高，接着声音变得更大、更长，接近结束时又沉寂下来。在日落以前，这种发声可以延续半小时，这时“女歌手”已被雄象围住。

佩恩（Katharine Payne）

《象的语言》

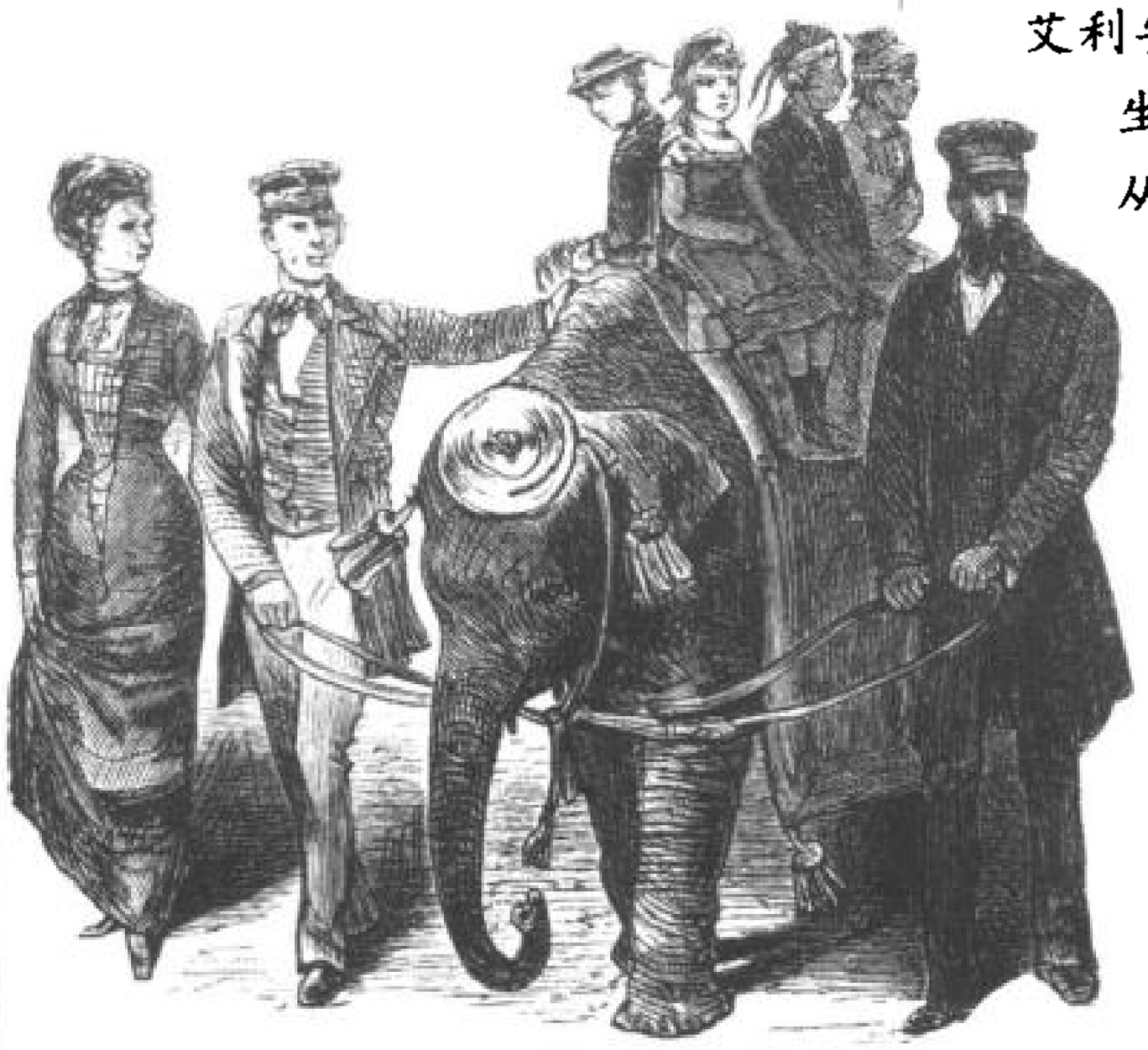
原载《国家地理》杂志

（*National Geographic*）

1989年8月号

# 人类之友

活捉了象之后，
人类更能了解象的秉性，
更能赞赏它们温和、聪慧、
易与人亲近的特点。
古希腊作家普卢塔克
和艾利安口中，
对人很亲切的动物，
与今日马戏团里的象，
或小说家吉卜林
提到的象很相近。



## 大象的亲昵

16世纪的文艺复兴时期，法国人阿密欧（Amyot）将普卢塔克的著作译成法语，其中保留了许多古老的轶事趣闻。卖花姑娘的故事就是脍炙人口的一段。

有些动物非常亲切温和。例如，一头大象爱上亚历山大城的一个卖花姑娘，成为文法学者阿里斯托芬（Aristophane）的情敌。这头象的殷勤热情不亚于人。它在水果集市上散步时，用长鼻拿走人家的水果，然后带给它心爱的人。接着它又在她面前站很久，有时还把长鼻从她的衣领下边伸进怀里，就好像一只手去抚摸她的乳房和柔嫩的肚皮。

## 罗马的灵巧大象

艾利安是古典文化晚期的作家，生于2世纪末。他从前辈——从亚里士多德到普卢塔克——那里获得许多材料，作为他《动物博物志》中的主要内容。他还加进个人的观察和当时的事实，而这些又为19和20世纪的作者所采用。

现在我要来谈一谈大象的音乐本能，它的温顺性情和学本领的才能。人要学会本领，也得费些力气，何

况是大象这种怪物般的野兽。它们的本领并不是与生俱来的。一头受过训练的大象会跳团体舞蹈，甚至会单独跳舞，并且会按着节奏走路。它的耳朵对长笛的旋律非常敏感，能够判断声音的差别。要求节奏放慢，或者遵命加快步伐时，它能够非常准备地跟上节拍，而且毫无差错。所以大自然不仅赋予它庞大的身躯，也让它易于接受训练和指挥。

如果我只描写印度象或利比亚象如何驯良，如何善于学习本领，可能让人觉得我为了吹捧大象的天性而瞎编硬扯，说谎骗人。对于一个酷爱真理的哲学家来说，这是可鄙的不明智之举。所以我决定只叙述我亲眼所见的事，在罗马发生的种种事实，以及其他作家在我之前记叙过的事。我从许多作者的作品中，搜集少数观察所得，用来如实描绘每种动物的独特本性。私人驯养的大象，是动物中性情最温和的，驯养人可以根据自己的意愿，轻松地加以训练。另外，我十分重视年代顺序，所以我首先引述些最古老的事实。

1世纪时，罗马第二任皇帝提比略（Tibère）的侄子，日耳曼尼喀斯（Germanicus César），在他统治时期，曾向罗马人展示过大象。当时罗马有好几头雄象和雌象，但都已到垂暮之年，后来就成为当地大象的祖先。

当幼象的腿脚长得强壮有力时，善于和这种巨兽打交道的人，就用软硬兼施的办法将它们制服，然后担当起饲养驯化的责任。首先他从容地走近象，一方面教导它们，同时大方地给些诱饵，例如各种能吸引它们的美食。采取这些办法有一个目的，就是把象的本性中凶恶的一面消除掉。然后让它们主动表现出温和的性情，也可以说表现有人情味的一面。训练的目的是教它们养成习惯，听见笛子声不发怒，听见鼓响不惊恐，听见芦笛吹奏的曲子能入迷。甚至要它们耐心忍受不谐和的声音，如众人杂沓的脚步声、嘈杂的唱歌声。还要训练它们见到人群不害怕。但是，这种有人情味的教育的最终目的，是要教它们激动时不动怒。甚至被迫弯下一条腿，或是被迫转动着腿跳跃和婆娑起舞时，也不生气。而且不会觉得自己身强力壮，容不得别人驱使，一有人催促起步跳舞，便勃然发怒。一种生性高贵大度的野兽，竟然如此驯顺，如此适应人的教育，这是何等惊人啊!

最后，驭象人让自己的学生登台亮相，这些灵巧的大象把他教的技艺，全都一丝不差地表演出来，没有辜负他的辛勤教导。它们负有义务，又适逢其时，正好借机一显身手。

舞蹈由12头象演出。它们分别从两边走上舞台，上场时步履缓慢，身段柔和，身披缀饰着鲜花的舞衣。它们一听到舞蹈指挥的声音，如同听到

教练的口令，便排成一行走过来。接着指挥又发出一个信号，它们便跳起圆圈舞。然后，它们又按照要求展开队形。最后，它们在舞台上撒满鲜花，做得既恰当又有分寸。有时它们一起迈着和谐的舞步，用脚踏得地面橐橐有声。

艾利安
《动物史》
（*Histoire des animaux*）
马德里，1984年版本

## 大象老爷

要搬走大树墩，有个可贵的帮手，就是百兽之王的大象。

假若这头象有长牙，它就用两根长牙拔出树墩，或是借助绳子把树墩拉出来。所以种树的人每年都租用两三头象，然后再开始劳动。

大象群里最出色的那一头，却属于最蹩脚的驭象人所有。这头上等的象名叫莫蒂·古杰（Moti Guj），专属于驭象人一人。按照当地的惯例，这种情况是断然不能允许的，因为莫蒂·古杰配得上帝王之家。在印度语里，它的名字意思是“象中明珠”。当时英国统治印度，驭象人迪萨（Deesa）就从这宗财产中获利，没有受法律追究。他过着挥霍的生活。当他靠大象的劳动挣到很多钱时，他就完全忘乎所以，拿起帐篷桩，敲打莫蒂·古杰前脚痛觉敏感的脚趾。

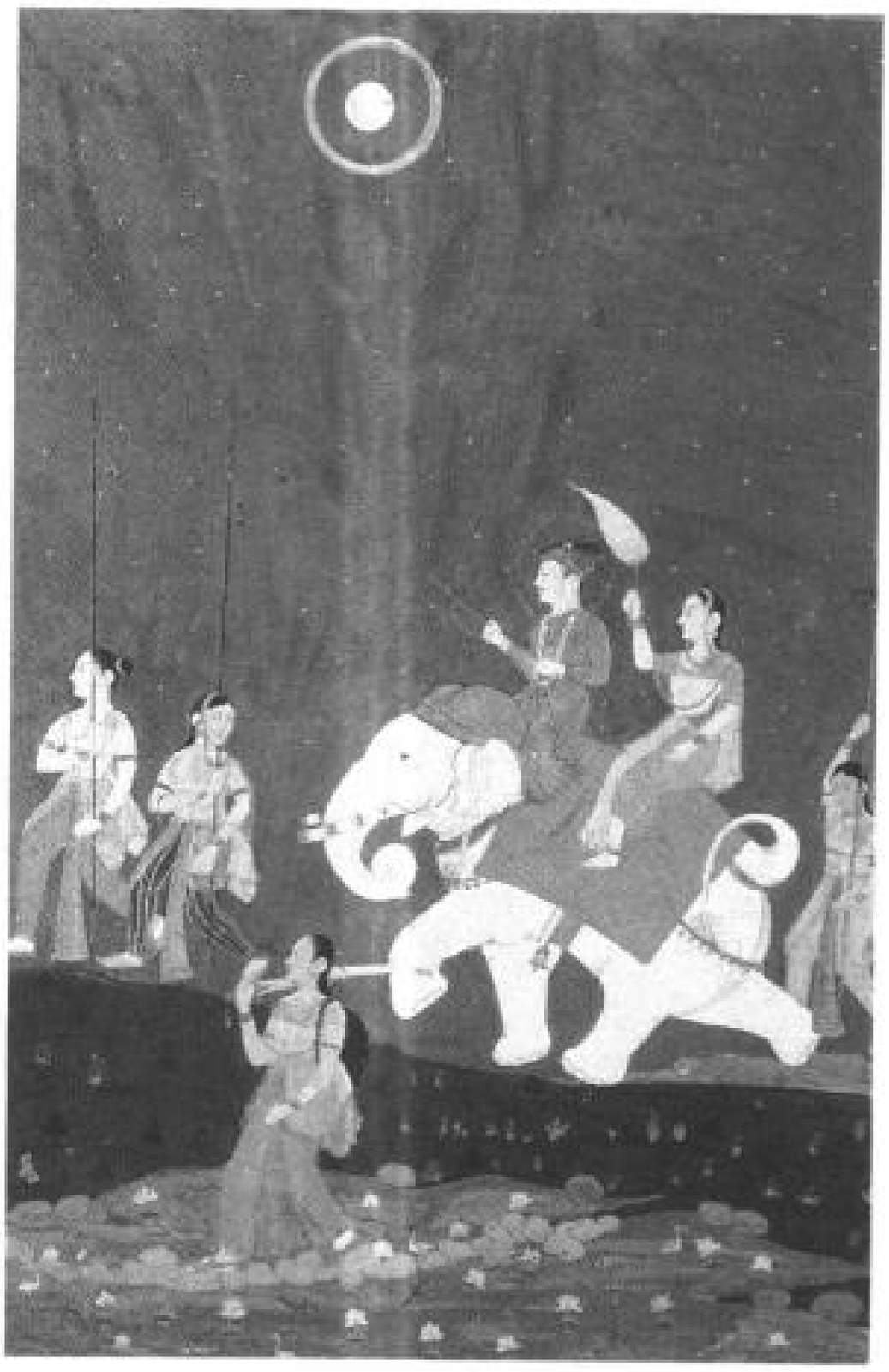
莫蒂·古杰把他踏在脚下时，从不踩死他。因为它知道，迪萨敲打它之后，总要抱着它的长鼻痛哭。他一边哭，一边叫它“亲爱的”、“命根子”、“心肝宝贝”，并且给它酒喝。莫蒂·古杰最喜欢喝酒，而且最喜欢阿克拉酒（arrack）。不过，如果没有什么更好的酒给它喝，它就喝搀热糖水的棕榈酒。这时，迪萨就在莫蒂·古杰的两条前腿中间睡着了。迪萨通常总是选在大路中间睡觉，莫蒂·古杰就在他前边站岗，不让一匹马、一个行人、一辆车过来。这样一来，交通为之阻塞，直到迪萨醒来。

在农园主人的开垦地上，白天人们都不睡觉，因为工钱太高，谁也不敢冒风险。莫蒂·古杰拔树墩时，迪萨就坐在它颈部，向它发号施令，因为它有一对漂亮的长牙。或是在它拉绳索的时候发号施令，因为它有强壮的肩膀。迪萨用铁钩刺它的耳朵后部，并且告诉它，它就是众象之王。

到了晚上，莫蒂·古杰大啖它的150公斤青草、1公升阿克拉酒。这时迪萨坐在它腿中间，一边喝酒，一边唱歌，一直到上床睡觉为止。每个星期迪萨带它到河边去一次，在水不太深的地方，莫蒂·古杰舒舒服服地躺下来。这时，迪萨拿着一块洗澡用的粗布和一块磨石，爬到它身上去。迪萨手中湿淋淋的粗布发出劈啪的响

声，告诉它站起来翻过身去。磨石重重地敲在它身上，也发出响声，莫蒂·古杰从来不会把这种声音搞错。然后迪萨检查它的脚，查看它的眼睛，如果有伤口或是眼炎初起，就把它大耳朵的边翻转过来。洗浴完毕后，他们两个又走回营地。这时莫蒂·古杰浑身黑黝黝地发亮，长鼻上摆动着一根约有 3.6 米长的树枝，这是它从树上折下来的。迪萨也把湿的长发在头上重新结好。

吉卜林
《大象老爷》



骑象出游。19 世纪印度细密画。

## 正是如此的故事

“今天早晨你看见炮队了？”奥兹里斯（Ortheris）说。他谈起刚来到的大象炮队时这样说；如果没有大象，他就只说“大炮”。每一门大炮都套着 3 头配有鞍辔的象，3 头象前后排成一列。大炮被高大的象拖着往前滚，没有见过这种场面的人都很惊奇。

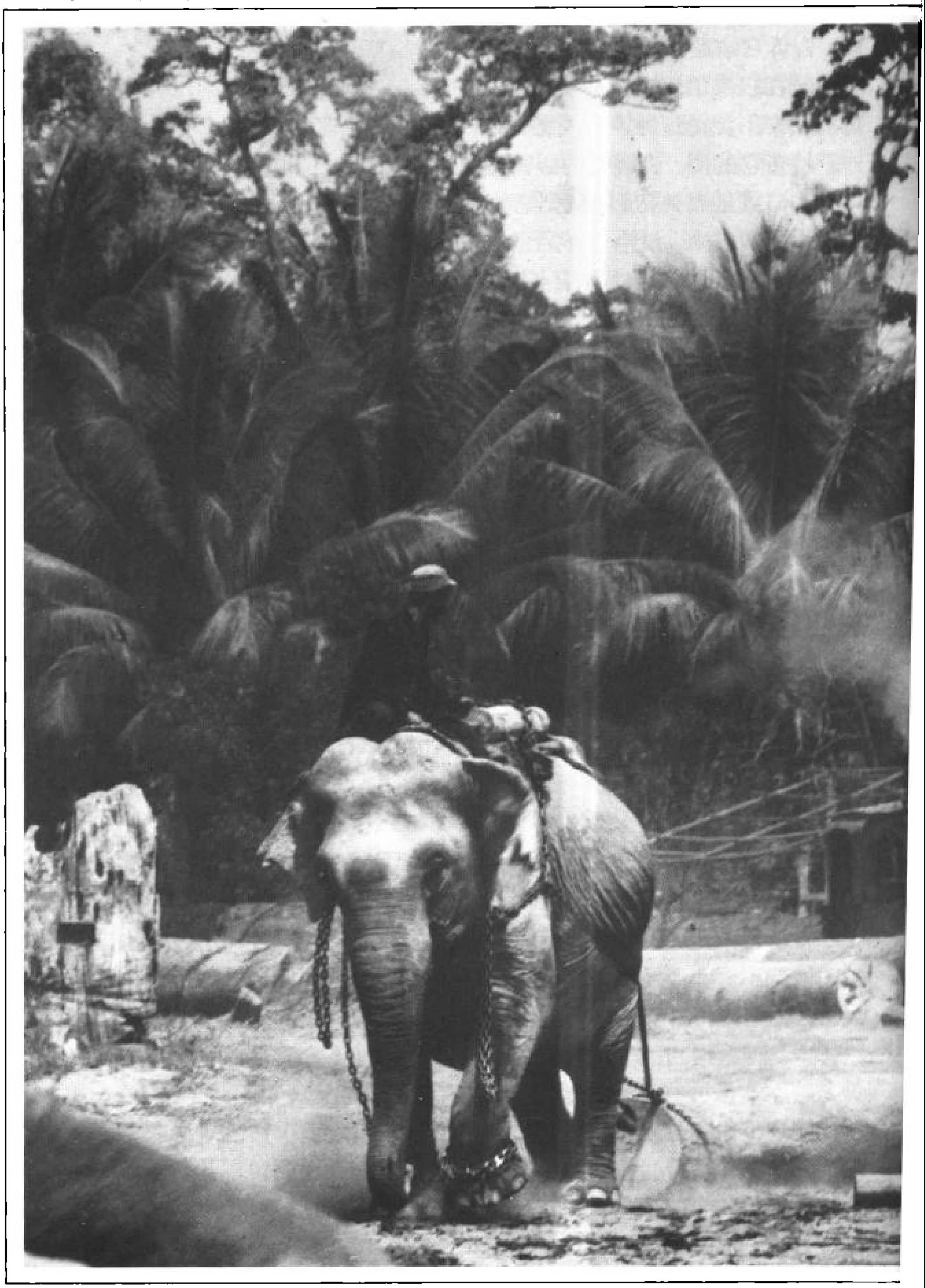
在演习中，那头走在最前面的象曾因表现不好，而被解下鞍辔，赶回兵营，受到冷待。这时它在队伍的末尾怪声高叫，用长鼻子抽来打去。驭象人站在象鼻抽打不到的地方，设法让它安静下来。

“这家伙在演习的时候故意偷懒。它在狂性又发作了。”奥兹里斯用手指着它说：“军营里马上就会有好戏看了。说不定它要逃走，我们得开枪把它打死。6 月，当地国王的一头象生了病，我们只好把它打死。”

“完全不是这么回事！”马尔瓦尼（Mulvaney）不以为然地说：“它是因为受到不公平的待遇，心情很不好。我敢打赌，它还不熟悉炮队，而且生性不喜欢拉套。您向驭象人打听打听，先生。”

我问那个白胡子老驭象人，他对不服气的大象说了几句温和的话。

“它没有病。”这个人气愤地说：“它只是觉得丢了面子。大象难道和





牛、骡子一样，得系上套去拉车？它的能力是利用头脑。静下来，静下来，老爷！今天早晨有人给你加上套，这不是我的过错！只有那些低级的象才甘心去拉大炮。而它是亚顿河(Doon)的库梅里亚（Kumeria）。为了训练它，花了一年的时间，并且有一个人丧了命，训练它就是为了让它驮负重的东西。因为有个劣种的象受了伤，炮队的人便把它安排在炮组去顶替。这就难怪它要发怒，而且现在还在生气！”

“真滑稽，实在是滑稽！它气得好厉害啊！如果它从木桩上挣脱的话！”

马尔瓦尼刚要说话，突然停了下来。我问驭象人，如果大象挣脱锁链，会发生什么后果。

“天知道，大象是上天造出来的。”他只这样简单地回答我：“按它目前的状况来看，很可能把你们三个人都杀死，或者是它逃了出去，直到它的怒气平息下来才罢休。它也许不会杀害我，除非它狂性发作了。那时候，它会头一个先杀我，这是因为它爱我。这是大象的习惯，也是我们象倌的习惯。要谈到愚蠢的话，我们和它们一样。我们每个人都相信自己的象，直到我们自己的象把我们杀死为止。有的人相信女人，而我们相信大象。我见过有的人和发狂的大象打交道，但活得好好的。可是从来没有一个女人生养的男人，遇上我这头狂性发作的大象老爷之后，还能活下来，给我们讲述如何训练大象。凡是能碰上大象老爷发怒的，已经是相当勇敢的了。”

吉卜林

《大象老爷》

## 一头有自由意志的大象

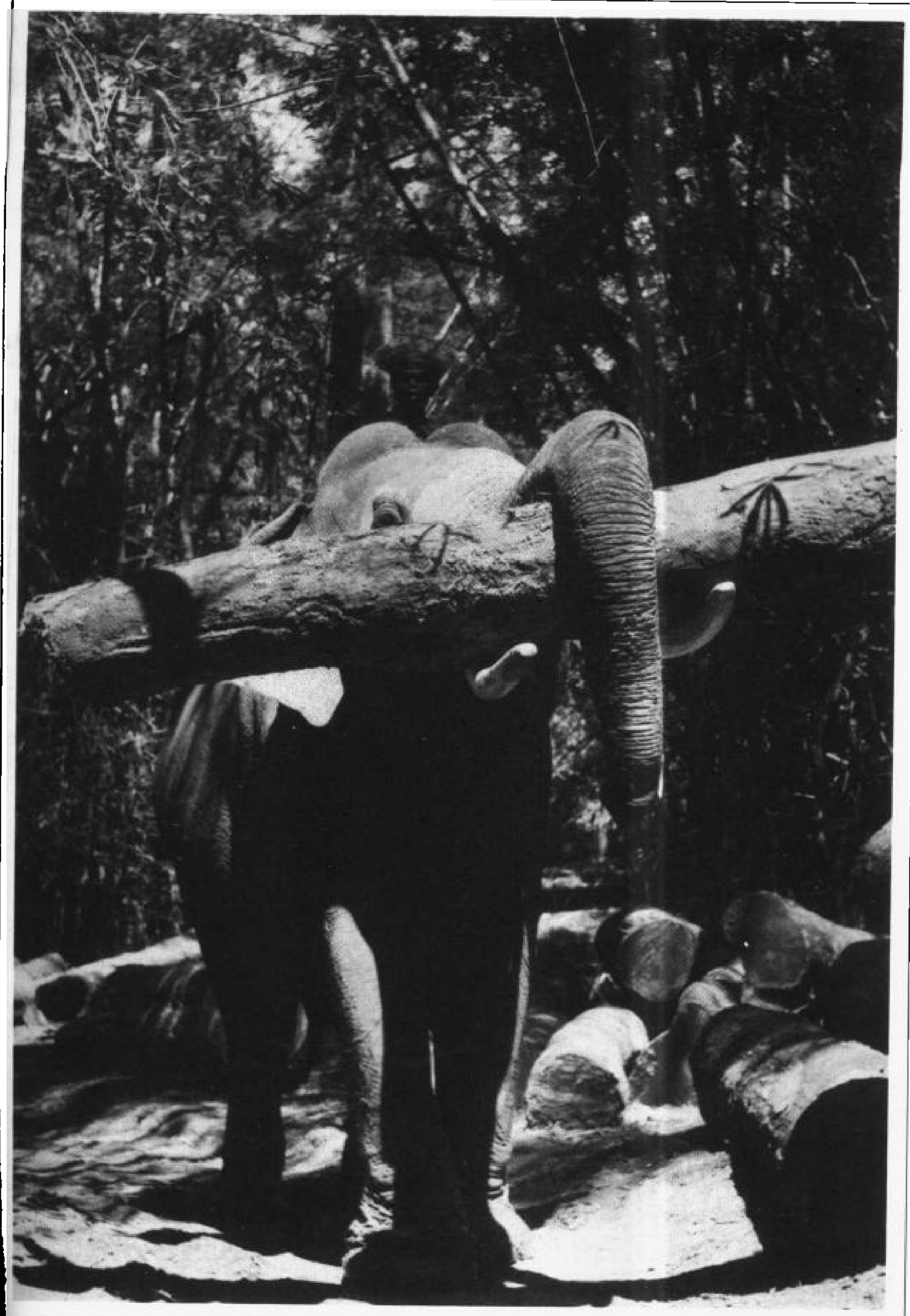
印度喀拉拉(Kerala)的森林里，野象成群。不时有大象落在陷阱里被捕，接着就开始漫长而艰苦的训练工作。通常野象一旦变得驯顺之后，就会卖给寺庙或是国王。

这段故事的主角坎达科兰(Kandakoran)，就是卖给特拉凡哥尔城（Cité de Travancore）苏布拉马尼阿庙（temple Subramania）的。

这头象雄壮健美，称得上是喀拉拉中一头非常漂亮的大象。

它身材高大，肥胖丰盈，是一头体态非常匀称和谐的大象。它两只弯曲的长牙径直向前伸着，不往左歪，也不向右斜。它的头部姿态庄重，两只略嫌宽大的耳朵垂在凸出的前额两侧。总之，它具有一头杰出大象该有的一切特征。

尽管它身体魁梧，但是性情却极温和。据说，在它漫长的一生中，它连个小虫子也没伤害过。甚至在它发情时，大量分泌物在头部两侧流淌，



表现也依然如故。大家知道，每头大象都有自己的特性，坎达科兰也不例外。它喜欢按自己的方式活动，别人不能改变它的想法，因为不论是什么样的命令，它都厌恶。

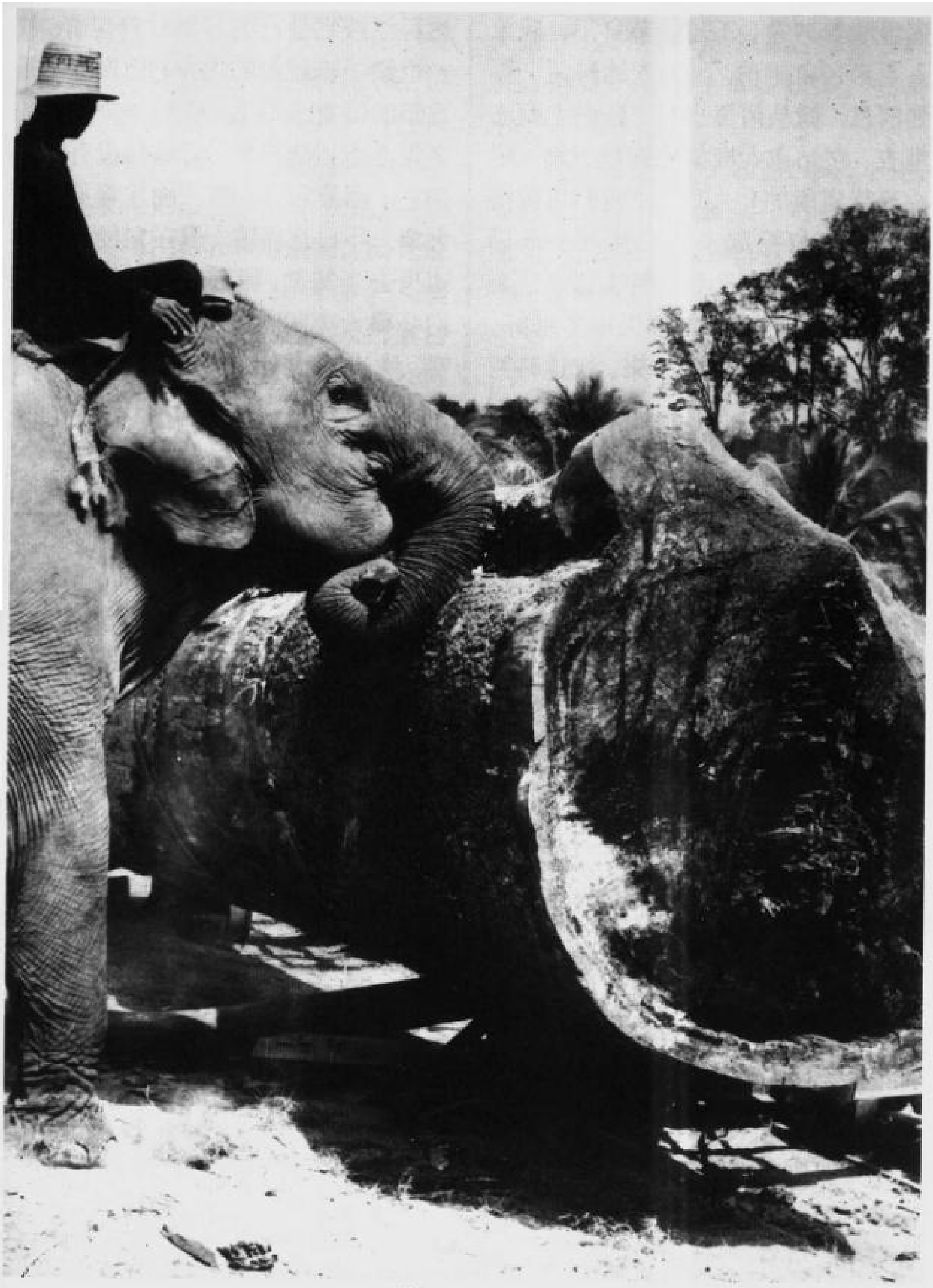
几个照顾它的驭象人，很快就注意到了它的个性，因此也习惯于随它高兴，让它自行其是。坎达科兰与其他大象不同，它从来没有被拴过，因为它不愿受这样的屈辱。天黑后，它便找个舒服的地方，躺下来休息。

附近有一条河，就在庙的北边，坎达科兰非常喜欢在那里洗澡。它不干活的时候，便尽量找个地方乘凉。每天它都在河水最深的地方，度过一天里最热的几个小时。有几头水牛沿着河岸吃草，或是在离它不远的水洼里行走，因此它便成了这几头水牛的好朋友。旱季时，有时水牛再找不到草地去吃草。坎达科兰不忍心看朋友们挨饿，尤其是河边上的甘蔗田就在眼前。甘蔗田有栅栏围住，水牛只能看着，却没法进去。但是，这对坎达科兰来说，算不上什么障碍。有一天，它从河水里浮出来，后面跟着一群水牛。它很快就把栅栏开了一个缺口，等着朋友们填饱肚皮。甘蔗田的主人知道之后，急忙拿着棍棒赶来吓唬水牛。但是坎达科兰一看见这些人，就朝他们冲去。不过它非常小心，不伤害任何人。这些农民害怕它冲击，都惊慌地逃走了。这时水牛都吃得心满意足，坎达科兰把它们护送到河边，它自己又去洗澡了。据说，它从来没有为自己取过一根甘蔗。不是给它准备的食物，从来没有人看见它去抢着吃。

还有一次，坎达科兰懒洋洋地在河里悠然自得。一艘满载着生姜、椰子和香蕉的船在河的下游缓缓行驶，船上的货物非常重，压得船舷只露出水面一点点。坎达科兰看见了这艘船，但是船夫却没有看见它，结果把破船停在它脊背上。它立即扬起长长的鼻子，抓住这条船。船上的人惊骇万分，纷纷跳到河里，泅水逃到岸上去。坎达科兰把船砸得粉碎。〔…〕

从这时起，河上的船夫对坎达科兰就怀恨在心。由于彼此都没有好感，所以坎达科兰在它有生之年，只要它待在河里，就不准任何船通过。如果偶尔有一艘船出现，它就根据情况向上游或下游移动，把船撞碎。不久，人们就把交易转移到离河几公里的地方，避免和它靠近。船夫们在启航之前，甚至走来看看，坎达科兰到底是在还是不在。如果它在，他们只好等着它离开。有好些船夫到苏布拉马尼阿庙里上供献礼，盼望他们从河上经过时，坎达科兰不在那里。现在这座庙里还有一排油灯，就是当时船夫们奉献的。

坎达科兰在庙中的象里居首位所以在庙会的日子，就指定它在仪式行



19 世纪初，泰国利用象做役兽（参见第 138–141 页）。

列里驮着神像。不过在节日里，驭象人不必亲自走动，因为坎达科兰一得到消息，就从河里出来，自己走到庙里去。它站在大殿前的旗杆下面，耐心等待庙里的仆人们，让他们用传统头饰把它打扮起来。它抬起一条后腿，让一个仆人爬到它背上去。这个仆人爬上去之后，把神像牢牢绑好，然后再从它后腿上爬下来。坎达科兰从来不让人从它前面爬上去，撑遮阳绸伞的、摇孔雀羽毛扇的、挥牦牛尾拂蝇的，都得从它身后边爬上去。

仪式队伍按照严格的顺序，事先确定好的时间，在寺庙院墙内行进。这时根本无须指引坎达科兰，它在预定的地方停下来，按照要求的缓慢速度移动。它只有一个缺点：如果管事的人为了某种缘故，决定加快仪式进程，坎达科兰就显得不大合作。不论用多大的力量，也改变不了它行进的速度。说起仪式队伍来，有人说，如果坎达科兰带领着前进，连点油灯用多少油都无法弄虚作假。因为庙会总是按原定的时间进行，准确无误。

到仪式的最后一天，舞台演出一直延续到深夜，但是从来不会有人看到坎达科兰和其他的象争斗。从来看不见它像野象一样奔跑，或是趁着纷乱的时候吓唬人群。它安安静静地站着不动，摆动着它的大耳朵，仿佛它也在欣赏台上的演出。

一天晚上，庙会活动刚结束，坎达科兰按它自己的习惯独自走着，找一个躺下来过夜的地方。它来到一条昏暗的偏僻小路上，这时一个半瞎的老太婆走近它身旁，可是却没有注意到它。到最后一刹那，她才看见这头大象，吓得直哆嗦，倒在它的大脚前边失去了知觉。跟随着老太婆的仆人们吓得大声叫喊，纷纷逃走。小路很窄，坎达科兰无法从老太婆身边绕过去，于是它就动不动地停在那里。最后老太婆苏醒过来，侧着身子爬到一边。这时，坎达科兰才迈过老太婆丢在路上的阳伞，继续走它的路。

谁听说过有如此聪明的大象呢？它不是前所未有的神奇大象吗？

喀拉拉这地方有许多乔木林，都有一、两百年历史。坎达科兰在大树林里搬运树木时，从来没有它搬不动的大树干。然而，假若它不愿意的话，让它拾起一根小小的木棍也不行。要让它接受一项劳作，首先要讲好劳动报酬，其中一部分给寺庙和它自己的食物。驭象人告诉它，要搬运的树干有多大，指示它把树干放在何处，以及规定的报酬。如果它觉得交易合适，它就喊叫表示同意，然后就去搬树干，运到指定的地点。如果不立刻给它应得的那份香蕉、椰子或甜食，它就把搬走的树干再送回原地。

有一天，有个人来到庙里，要找大象去帮助搬运一棵大树干。双方讲好了价钱，然后驭象人就问那个

人说:

"您打算给坎达科兰些什么呢?"

"10串香蕉、10个椰子、10公斤糖蜜。"那个人毫不迟疑地回答说。

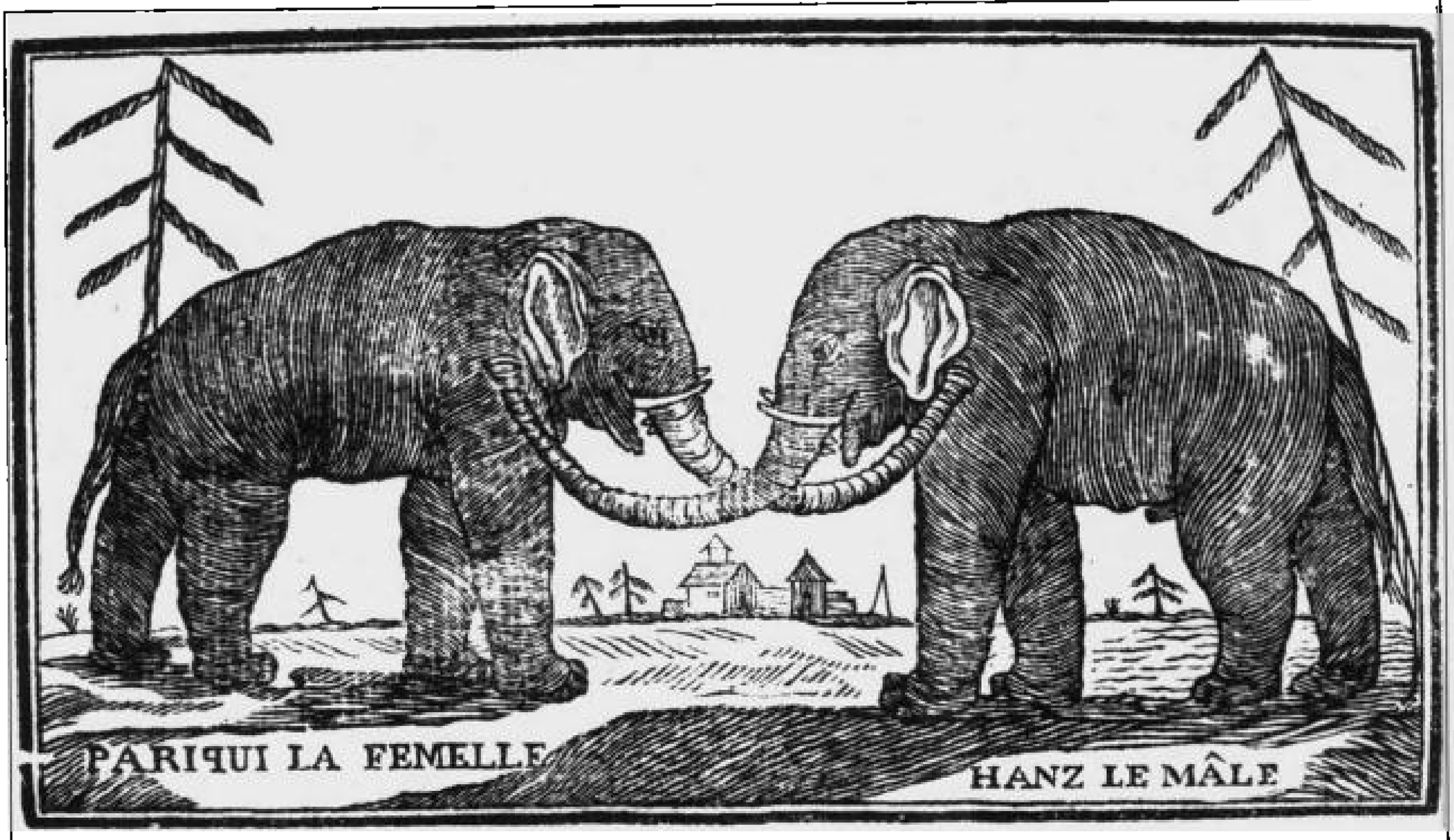
驭象人把这建议转告坎达科兰,它高声大叫,表示非常满意,而且很勤快地完成了任务。这时那个人便说,几天之后坎达科兰就会收到给它的食物。坎达科兰马上回到刚才放树干的地方,把树干又运回原处。

这个人没了办法,又另外雇了好几头大象,可是它们一齐用力也没用,大树连个芥末粒那么点地方也没动。最后,这个人又非常尴尬地来到苏布拉马尼阿庙。双方重新商定报酬,有人到坎达科兰常去洗澡的河里去叫它。但是,不论给多少报酬,它都不干。

关于喀拉拉大象的故事讲不完。每头象都有不同的特点,有各自的特性,但是,它们都不具有坎达科兰那样的自由意志!

《南印度传说》






“和弦的声音刚一响起，汉斯和玛格丽特（这是它们本来的名字）就停止吃食，认真听着，很快它们就朝发出声音的地方跑来，……”

## 音乐对博物馆两头大象，汉斯和玛格丽特的影响

公民们，牧月（公历5月20日至6月18日）10日，艺术家们为植物园的大象演奏了音乐，你们问我当时的情况如何，你们想知道，音乐对大象产生了什么影响。的确，这种动物具有群居本能和习惯，很容易引起我们的好奇。我要感谢那些艺术家，他们放下解剖刀和刑具，拿起双簧管、长笛和小提琴，来向大象展现艺术的魅力。这两头象富有感情，但是长时间被奴役，天生的才能便受到压抑。艺术家来解除它们的精神束缚，对它们时而加以鼓励，时而使之平静。他们在大象的丛林性格中唤醒它们固有的本能，最后奏出欢乐和温柔的曲调，引导它们幻想一种独自享受，充分满足的爱。音乐以B大调三重奏开始，由两把小提琴和一把低音号演奏。和弦的声音刚一响起，汉斯和玛格丽特（这是它们本来的名字）就停止吃食，认真听着，很快它们就朝发出声音的地方跑来，〔…〕它们看到周围一切都很平和，起初不安的情绪便缓和下来。于是，它们便毫无顾虑地欣赏起音乐来了，并且完全沉浸在音乐中。

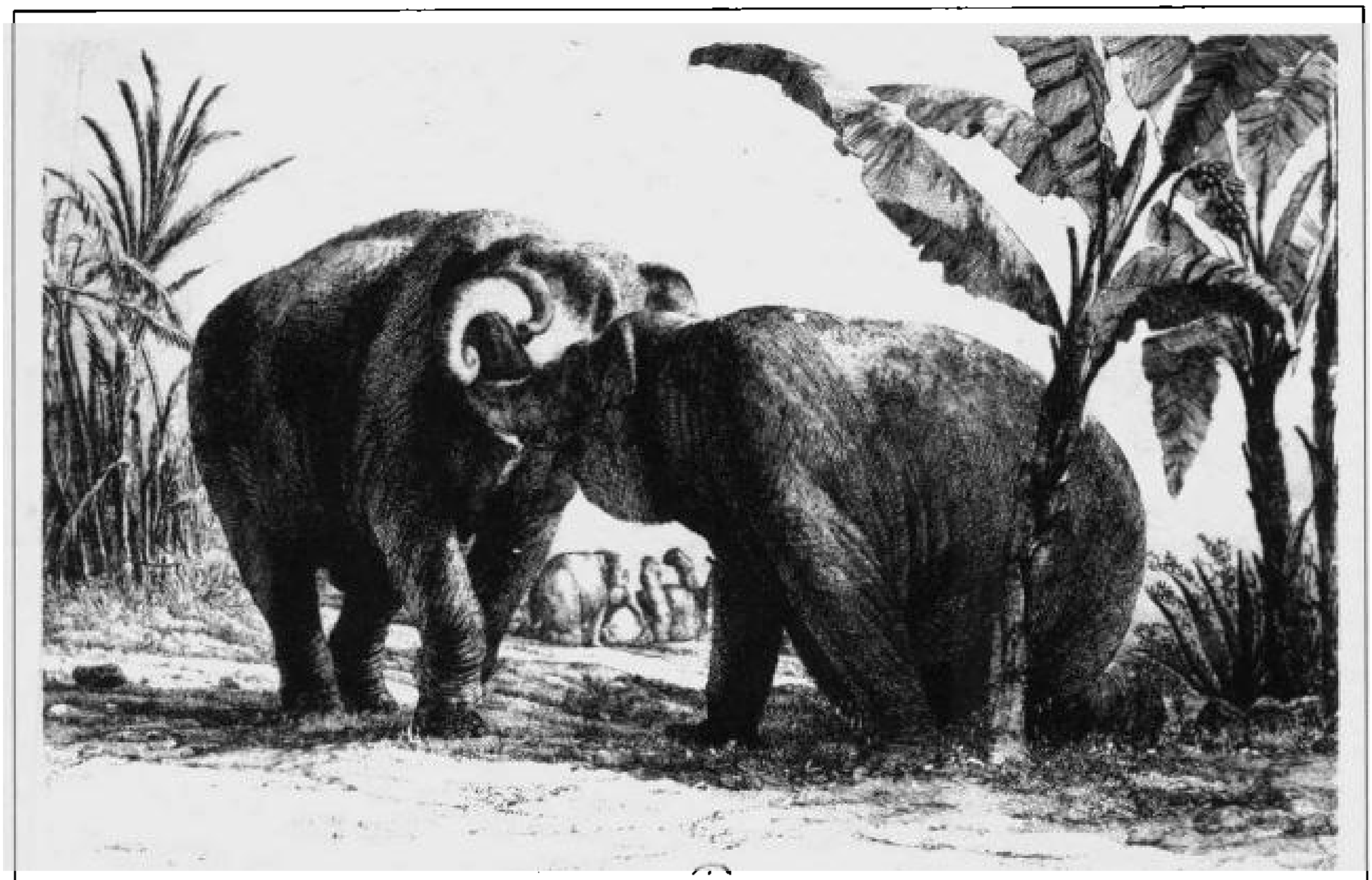
音乐家们在三重奏接近尾声时，奏了18世纪德国作曲家格鲁克（Gluck）的《陶里德之伊菲格妮》中的B小调舞曲。这时，两头象的情绪变化更为明显。这支乐曲粗犷狂野，以其强烈的节奏感染了两头大象。它们仿佛在翩翩起舞了。那舞步时

而急促，时而缓慢，动作时而奔放，时而优雅，简直就像随着音乐和节拍起伏波动。它们不时咬象厩的栅栏，用长鼻紧紧勒住栏杆，用全身的重量挤压栏杆。这仿佛说明，它们觉得嬉戏的空间太狭窄，它们要把这空间的界限向后推移。它们不时发出尖叫、呼啸声，有人问驭象人，这表示愉快还是愤怒？“它们不会生气。”驭象人回答。下首乐曲是没有伴奏的巴松管独奏：C小调《啊，温情的风笛舞》。演奏一开始，它们激动的情绪就平静下来。这支浪漫曲的旋律简单温柔，巴松管的音调又使乐曲嗅来哀怨，以一种魅力吸引住两头象。它们向前走了几步，停下来听着。它们来到乐队下面，轻轻摆动着长鼻，仿佛在体会乐曲中流露出的爱情，〔…〕不过，这支乐曲表现的诱惑力，对雌象和雄象并不一样。汉斯保持着矜持，稳重如常，而玛格丽特却显得温柔多情，不停地用柔软的长手抚摸汉斯，在它的背上、颈上磨蹭。然后又把手移到自己身上，用“手指”按压乳房，仿佛这“手指”还留着刚才急切而温柔的感觉。随后它又把“手指”放到自己嘴里，又放到汉斯的耳上，可是汉斯充耳不闻，可能它不懂得这种语言。

这时乐队奏起愉快活泼的D调乐曲，法国歌《我们将会成功》(*ça Ira*)，



“我要感谢那些艺术家，他们放下解剖刀和刑具，拿起双簧管、长笛和小提琴，来向大象展现艺术的魅力。这两头象富有感情，……”



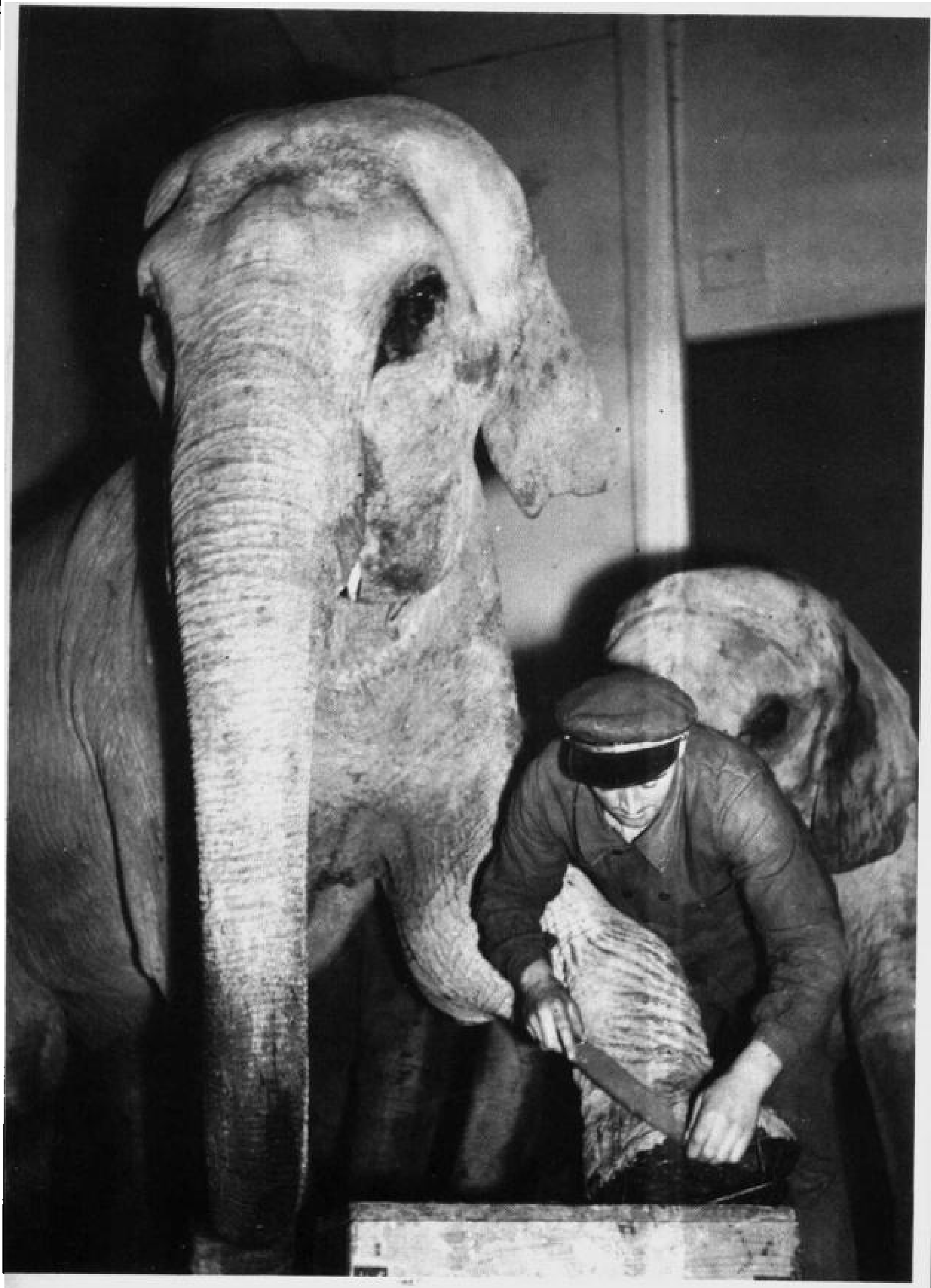
“汉斯保持着矜持，稳重如常，而玛格丽特却显得温柔多情，不停地用柔软的长手抚摸汉斯，在它的背上、颈上磨蹭。……”

其中短笛的声音尖细悦耳，乐曲的效果格外强烈，使那无声的场景也突然现出兴奋躁动的气氛。

大家可以想像，它们那样激动，发出那样欢乐的叫喊，叫声时高时低，声调时起时落。大家若听到它们的呼啸声，看到它们来来去去走动，一定会认为，乐曲中节拍重复的节奏在催促它们。乐曲的节奏不停追逼着它们，迫使它们和乐曲一起动作。母象也百般挑逗，它的亲昵表现更加外露，它的媚态更直接，它不时很快离开公象，然后又倒退回来。它轻浮地用后脚踢公象几下，似乎在告诉公象它就在这里。但可怜的玛格丽特白费心机。幸好这股使她神魂颠倒的无形力量，也能使她的情欲平静下来。

乐器停止演奏了，但母象依然冲动。这时，从乐队中传出两个人温和悦耳的讲话声，仿佛一位魔术师使自己的兴奋状态平静下来，犹如凉爽的阵雨冲淡了夏日的暑热。这头母象就在最强烈的激动时刻，忽然克制住了自己，逐渐扼制了情绪，最后停下来一动不动，把长鼻垂到地上。它表现出的宁静，是歌剧中的慢板乐曲。

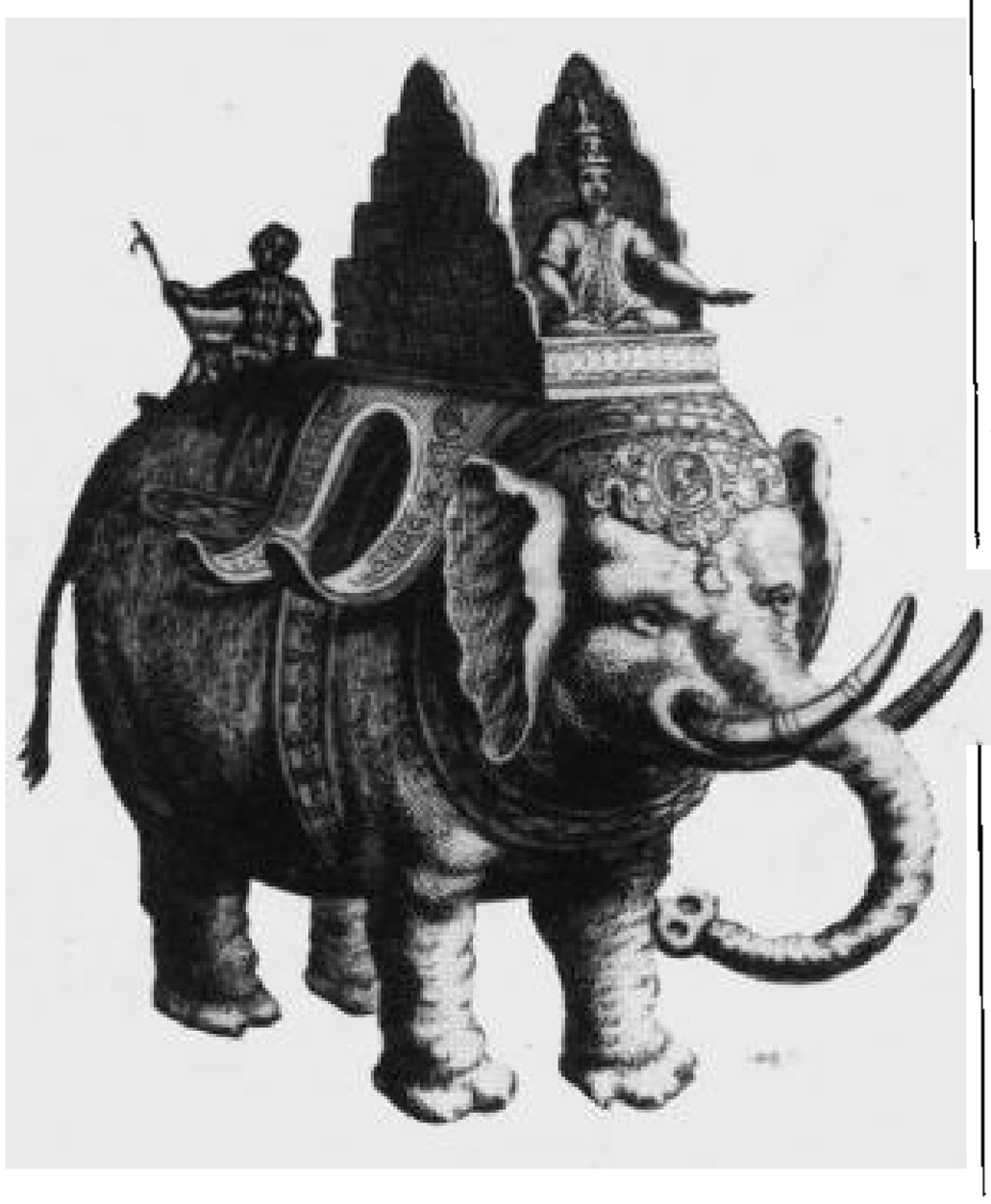
《托斯卡那公民来信》
原载《王家博物馆两象博物志》
乌埃尔（J. B. Houel），1803年



梳洗大象。杜瓦诺（Robert Doisneau）摄影。

# 圣象，神象

暹罗变成泰国时，
国旗中央的著名标志——白象
也随之消失。由此可见，
这个王国过去是多么尊崇
这种稀罕的厚皮动物。
缅甸和老挝也有类似的习俗。
这篇 1885 年的文章，又令人
回想起 17、18 世纪的文献。



一年多来，缅甸皇帝陛下的白象令其近侍深感不安。

将近80年的岁月里，这头大象三次受封，在宗教、文事、武功三方面，都是至高无上的象征。可是，如今它却忧愁郁闷，动辄发怒，不思饮食，慢慢消瘦，仿佛危在旦夕了。

众人在白象老爷周围百般诱导，想使它脱离必定会带来不幸的昏沉状态，结果都是白费力气。它如同王室子孙一样，拥有自己的封地，封地的收益都归供养它使用。后来皇帝又赐给它另一处封地，比原有的一处大上一倍，封地上的财富多得难以估价。

这次恩赐使它成为帝国最富有的爵爷。它的“罗龙”(roon，它的幕僚，象府总管)，经查确实犯了轻微的舞弊行为，在行政、财务上有小过失，因此被解送到它那里，作最后裁判。“幸姆亨”(Shen-Mheng，象老爷)轻蔑地用鼻端闻了闻他，便把他摔倒在地上，用大脚踩在他头上，把他像个煮鸡蛋一样踏得粉碎。

它做得直截了当，干脆利落。它的神情显得非常残酷，甚至似乎不假思索，也丝毫没有像过去每次“更换”臣僚时，考虑得那么精细。

从前它只有一个金的驭象钩，上面镶作宝石，有个水晶把柄，柄的四周用红宝石和蓝宝石包着。皇上总是非常慷慨，又另外送它一个。它的猩红冠冕上，缀着大粒红宝石和精美钻

石，光芒四射。这冠冕更换呢绒时，皇帝亲手给它缀上名贵钻石装饰。

它的额头始终戴着避邪的“九宝圆箍”，为了永保平安，又在它每根长牙上各增加一个。每天都有人给它披上盛装，像个缅甸达官贵人或是皇帝，头戴金徽，上面写着它的各种头衔。在它两只眼睛中间，那枚名贵的新月形宝石纹章熠熠闪光。它的两耳上各垂着一个巨大的金耳坠。它那华丽的象衣，由几条用金线和丝线织成的猩红带子做成，衣上布满珍珠和宝石，如同金盘似的太阳一样闪闪发亮。它最中意的几个驭象人，撑着4把金色阳伞，在它上面遮挡太阳，让它能陶醉在光辉荣耀之中，享受丰裕富足的乐趣。在它的金食槽后面，装有一面大镜子，是特意从圣戈班（Saint-Gobain）镜坊买来的，镜子价钱加上运输费用所费不赀。金食槽内始终装满加糖的青草、美味的嫩芽、可口的水果。皇上还命人在食料上撒上宝石，完全是东方帝王挥金如土、奢靡无度的气派。

一切努力都是白费！“幸姆亨”消瘦的身躯高约4米，支在外皮粗糙的大腿上，不停地发抖。它的长鼻凄凄然垂在两根象牙之间。从前它的目光冷酷严峻，炯炯有神，如今却显得光惚呆滞，仿佛凝固在如同白化病者的红眼睛里一样。

总之，它对一切都无动于衷。

它隔很长时间才无精打采地吃点东西，都是它的仆人、警卫、臣子，甚至是皇上大量地送来的。琳琅满目的精致吃食，它也只吃一点点。

一切都表明这是不祥之兆，甚至眼光最迟钝的人也看得出来，“幸姆亨”殿下就要寿终正寝了。

可是，凡是深知这种动物重要性的人都晓得，对于整个缅甸来说，不论是对人还是对物，它都具有重要的影响。很显然，如果它突然死去，而没有预先物色好代替的白象，那可能就是大难临头的征兆。

皇帝及其宗室可能将有大祸，也就是说，如瘟疫、地震、水灾、饥荒等骇人的灾难，可能殃及整个帝国。

上至皇帝，下至黎民百姓、大小官员，渐渐都为此提心吊胆。为了防止一连串的不幸，哪里有一点关于白象存在的迹象，他们便竞相走告，以便把它找来做“幸姆亨”的继承者。

他们还千方百计到处寻找，甚至不惜花费巨资，派人到可能有这种神圣动物的地方去寻找。他们这样做，既是为保住皇帝和他的江山，同时谁有幸找到白象，也可以得到一笔可观的钱财。

布斯纳尔（L. Bousseнard）

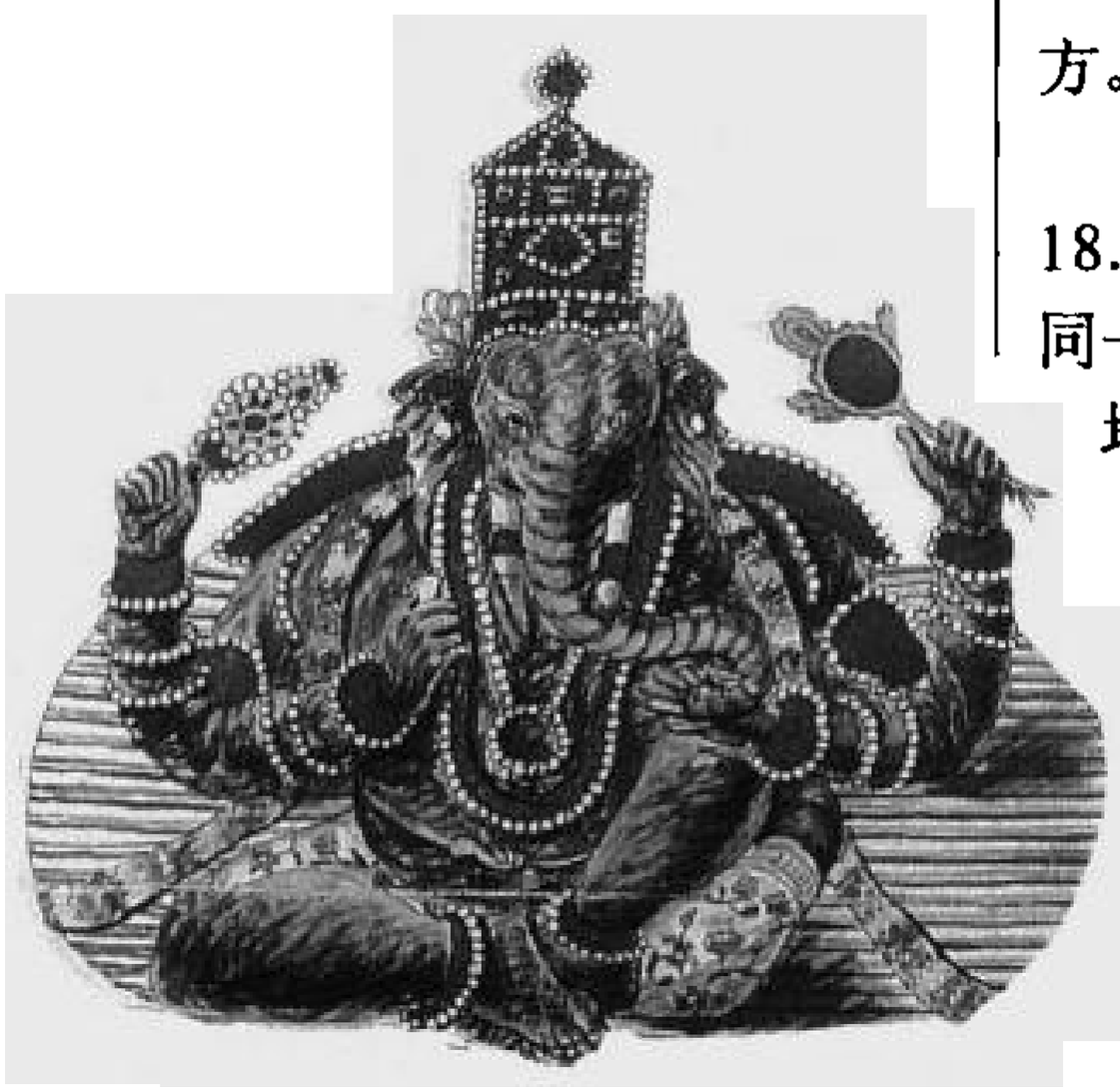
《巴黎顽童虎乡历险记》

《游记》

1885年11月1日

# 世界的支柱

在不同历史时期，
印度著名史诗《罗摩衍那》
（*Ramayana*）译写成
各种语言、各种版本。
其中最古老的版本，出于
公元前5世纪伟大诗人
蚁垤（**Valmiki**）之手。
史诗写的是毗湿奴神的化身
罗摩（**Rama**）的经历。
全书一开始便介绍了
阿逾陀城（**ville d'Ayodya**）：
“城里挤满了激动的壮象，
看上去高大如同山岳一样。”



**第四十轮萨迦（Sarga，章）**

12. 萨竭罗（Sagara）（1）的6万个儿子，奔向罗娑多拉（Rasâtala）（2）去深挖。

13. 他们往下挖掘时，看到方位大象毗鲁钵刹（Virupaksha），它仿佛是一座高山，在那里支撑着大地天边。

14. 整个大地、山岳和森林，啊，罗怙家族十车王（Raghu）（3）的喜悦，那大象毗鲁钵刹，把大地顶在头上。

15. 有那么一段时间，啊，迦俱蹉（Kakutsha），那大象感到疲倦，它摇了一下头，大地就随着震颤。

16. 萨竭罗的儿子们往右绕着，支托方位的大象，向它行礼致敬（4）之后，啊，罗摩！又继续挖掘黄泉。

17. 他们挖掘完了东方，又去探察南方。在南方，他们又看到一头大象。

18. 这里是慷慨的摩诃钵特摩，它如同一座巍峨的大山，它用头支撑着大地，他们看了惊诧不已。

19. 萨竭罗的6万个儿子，向着这高尚的大象，朝右绕着行礼致敬，然后又往西方挖掘。

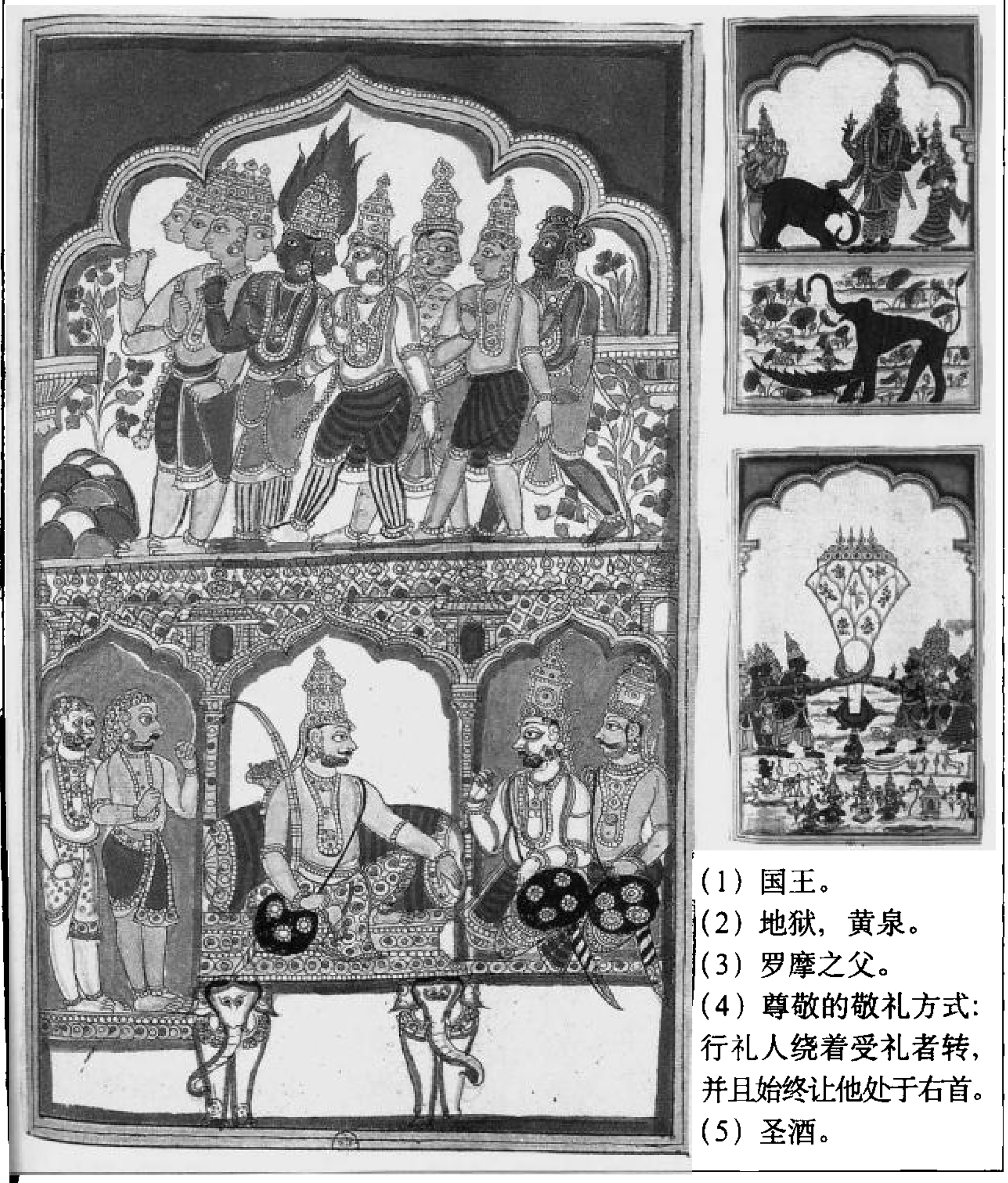
20. 在西方的方位上，那方位大象叫苏摩那娑，在那些英雄的

心目中，它高大的身躯犹如峻岭高峰。

21. 他们朝右转着向它致敬，并且问候它幸福安宁，然后又继续挖掘，挖到拥有苏摩酒（5）的方位。

22. 啊，罗怙家族的优秀儿子，他们在北方看到醯摩般度罗(Himapandura)，这头象身躯优美大方，把北方方位驮在背上。

《罗摩衍那》
巴黎，1979 年版



（1）国王。
（2）地狱，黄泉。
（3）罗摩之父。
（4）尊敬的敬礼方式：行礼人绕着受礼者转，并且始终让他处于右首。
（5）圣酒。

# 非洲传说

许多非洲寓言
描绘各种动物时，
都按照人类的道德标准衡量：
豹残忍而狡猾，
河马笨拙又好动。
大象一般公认为
最有灵性，最有力量，
可是它常常受
诡计多端的兽类愚弄。
它温和善良，
亲切和蔼，
温顺平和，
公正无私，
它们就利用象的性格
来捉弄它。
野兔常常扮演欺侮象
的角色。



## 大象之歌

下面这段寓言诗中形象化的比喻，确是非洲古老歌曲的特色。诗中有令人不安的黑夜，荆棘丛林里巨兽的沉浊脚步，而肉的诱惑力尤其是重心。……

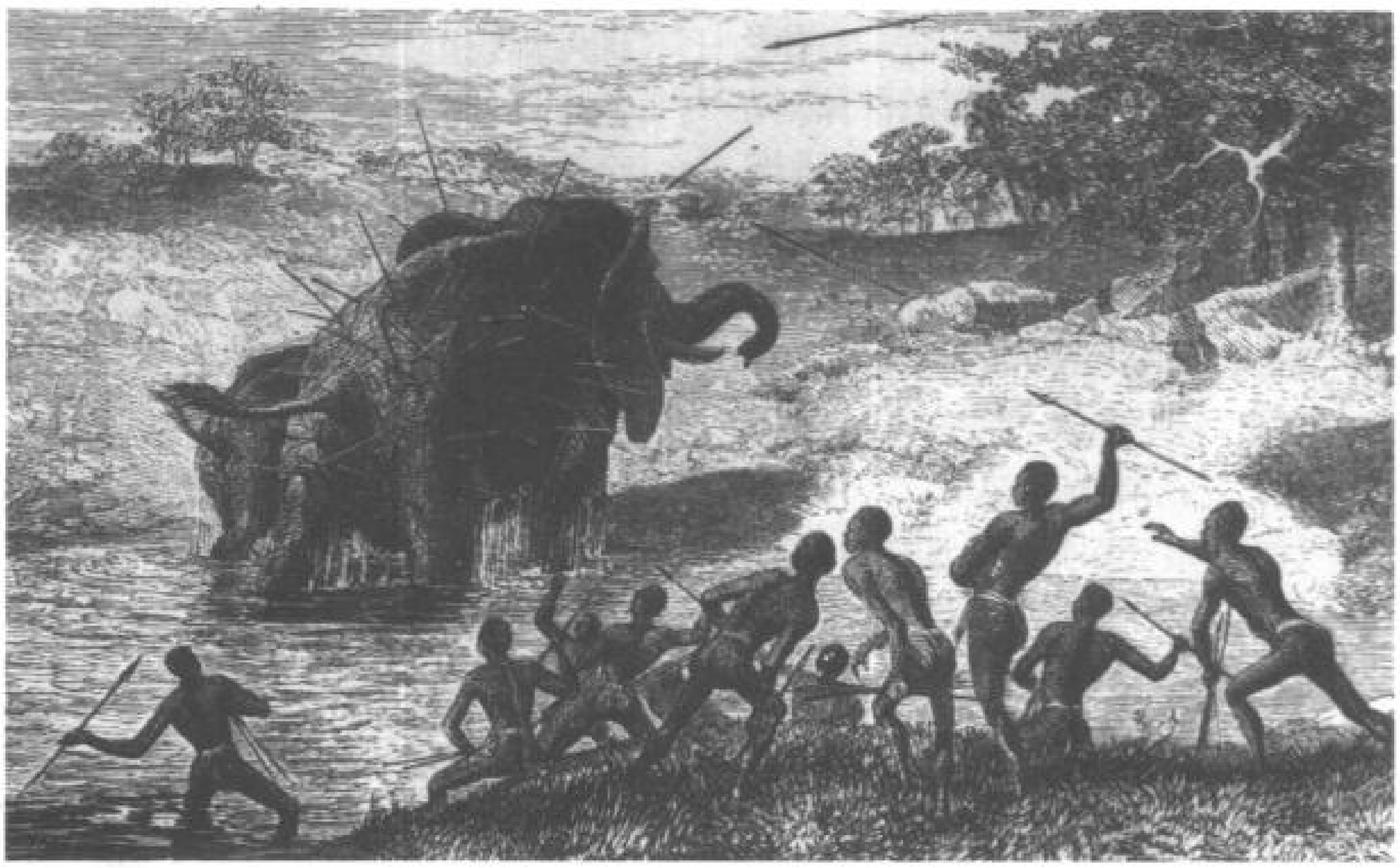
晚风中森林声音呜咽，
喜悦的茫茫夜已经安歇，
天空的星颤悠悠离去，
黄萤的光朦胧一明一灭。
天穹月色渺茫，银辉黯淡，
精灵们正好漂泊游荡。

猎象的人，快拿起你的弓箭！
（合唱）
猎象的人，快拿起你的弓箭！

猎象的人，快拿起你的弓箭！
惊恐的森林里，树酣睡，叶凋零，
猿猴悬在树枝高处闭眼睛，
羚羊嗫脚，悄悄钻入林，
嚼着青草，竖起耳朵不敢放松，
不时抬头张望，战战兢兢注意听。
鸣蝉不再聒噪，停止了刺耳的歌声。

猎象的人，快拿起你的弓箭！
（合唱）
猎象的人，快拿起你的弓箭！

滂沱大雨扑打着森林，
咚咚！咚咚！象伯伯笨重地前进，
它充满自信，毫不在意，也不担心，



象伯伯，谁也不能战胜此君。
它在树林里除掉障碍，走走停停，
它吃食吼叫，掀倒大树，春情躁动。
象伯伯，从远处就听到你的脚步声。

猎象的人，快拿起你的弓箭!
（合唱）
猎象的人，快拿起你的弓箭!

猎象的人，大树林中只有你的踪迹，
鼓起勇气，跑着跳着快赶上去。
那是最大的一块肉，就在你的面前，
那肉向前移动，仿佛是一座小山，
那肉让人看了心花怒放，
那肉就要炙烤在你家的炉灶上，
那肉就要落入你的口中，
那上好的肉，还有热腾腾的血色鲜红。

猎象的人，快拿起你的弓箭!
（合唱）

哼唷！ 猎象的人，快拿起你的弓箭!
哼唷！ 猎象的人，快拿起你的弓箭!

让南（A. Jeanin）
原载《非洲象》，1947年

## 狡猾与力气之争

在非洲的童话故事里，野兔和大象常是死对头。野兔竟敢向这兽中之王挑战，而失败的却总是大象。下面这个流传于莫西人（Mossi）中的故事，讲的是一只名叫蒂伯－拉瓦的野兔，因为大象总叫它“小家伙”而恼火。

“你为什么总说我是小家伙，我

的力气可大呢，你要是不相信，什么时候你试试看。我甚至能把你摔倒在地上，你知道吗？”

“什么，你说什么？”这位丛林大师给逗得大乐，大声说道：“你把刚才的话再说一遍，我没听清楚。”

“我说随你什么时候，我能在大伙面前，把你摔倒在地！”

“把我摔倒在地上？摔我？可是我用脚掌就能把你踩成酱，要么就用长鼻子把你从树林上边扔出去，就像用弹弓打石子一样。”

蒂伯－拉瓦说：“我们订个约，星期天，在附近树林空地上。到时候，你会听见我在木棉树里高声叫喊，我就在那里当着全村的面向你挑战。”

竞赛那天，全村都赶来看狡猾和力气怎样较量。野兔安排妥当，让大象沃洛布走到巨大木棉树的裂缝前边，它知道过一会儿就会有好戏看。那木棉树妖抓住姆巴·沃洛布的长鼻子就拧了起来，大象真的跌倒了。

迪阿哈苏巴（Diarassouba）
《非洲童话故事中的野兔和蜘蛛》
1975年

**在以下这个传说里，叙述人怎样发觉姆格布蒂河保护一个精灵**

老天爷造非洲的姆格布蒂河（la riviere M'Gboti）时，就给了它接受供品的权利，是不是？阿格尼人(Agni)在迪阿姆拉布（Diamlabo）杀死了一头象，然后就动身到荆棘丛林去了。一个男人出发去杀象，可是大象落入姆格布蒂河里。人们就朝它开枪，然后他们决定把它割碎。它们一共有100多人。第一个下去的人被朝后边扔去，并消失在他自己的鲜血浪痕中。你明白吗？（重复）就这样前前后后有99个人不见了，再一个就整整100人。这人这时正坐在那里，他心想：“啊，这帮人已经去了好久，可是还不见他们回来。我要回村里去了。”于是他回到村里，大伙没看见下水的那99个人回来。“如果这个人去，那么我也去。”他们每个人都这样说。现在只剩一个聪明人了。到黄昏时候，他心里想：“就因为这样，我不下水去，我要回村里报告去。”村里人决定请教占卜人。占卜人说：“这头象是个‘米絮’。可是有人把它杀了，于是它就到河附近来找个避难的地方。”就因为这些人死了，人们才去请教占卜人，而又因为听了占卜人一番话，此后大家才去向姆格布蒂河献祭。从前在白人来到此地之前，这个故事就是这样的。每逢星期日、星期一和星期五，可以听见那边有“敲鼓”的声音，仿佛那里有好多人。

奥本加（Théohile Obenga）
《木波希人（Mbochi）口头文学》
1984年

## 野兔怎样成为百兽之王“莫韦纳”

动物原来并没有领袖，于是它们决定物色一位。为此，它们在狮子王宫开会议。有的主张选豹为王，可是没有获得认同，因为它吃别的动物。有的喜欢狮子，因为它令众兽敬畏。但所有的动物最后一致选定大象。全国都承认，只有一位唯一的领袖当然是好事。于是在休息日，在狮子村开全国显贵大会，在全体丛林动物、草原动物和沼泽动物面前，为当选者加冕。

野兔为了这事，认真思考起来。

野兔村正好离狮子村不远。因此许多动物到狮子村去，都得从野兔村经过。这些动物遇见野兔，它们问它：“朋友，你怎么还没准备好阿？”野兔总是这样回答：“我太太还在给我烧酢酱草，因为我们在那里要住上几天呢。反正还有朋友没来呢！”它们觉得野兔的回答到也合情合理。

这时野兔走到大象要经过的路上。它仿佛病得要死的样子，挺着滚圆的大肚子，眼珠向外凸着，舌头向下垂。不过，它还有力气对大象说：“你看我这样子，也没有人背我，所以只好待在家里了。”大象一听便露出同情的目光，说：“我亲爱的朋友，你知道我一直很信任你。现在我要加冕成为百兽之王，而你却走不动，我心里挺难受。来，我背你。”

说着野兔就爬到大象背上，于是它们翻山越岭，走了一程又一程，眼看就要到狮子村了。这时，病歪歪的野兔就对驮着它的大象说：“现在你得走得稳重点！”大象一到，所有的动物都怀着崇敬的心情欢呼起来，而野兔一直待在它背上。野兔这时也没病了，笑眯眯地对动物们点头致意。

正式颁发领袖徽章时，野兔便对大象说：“因为你驮着我，应当由我来接受这些证章。我在你背上的时候，我就向所有的动物挥手致意。你不相信吗？那你去问问！”所有的动物都说野兔的话确实不假。大象显得很尴尬，一时不知所措。

由于野兔聪明伶俐，大会没有在众兽面前给大象授衔。野兔欺骗了大象，自己戴上了“莫韦纳”的桂冠。

奥本加

《木波希人口头文学》1984年

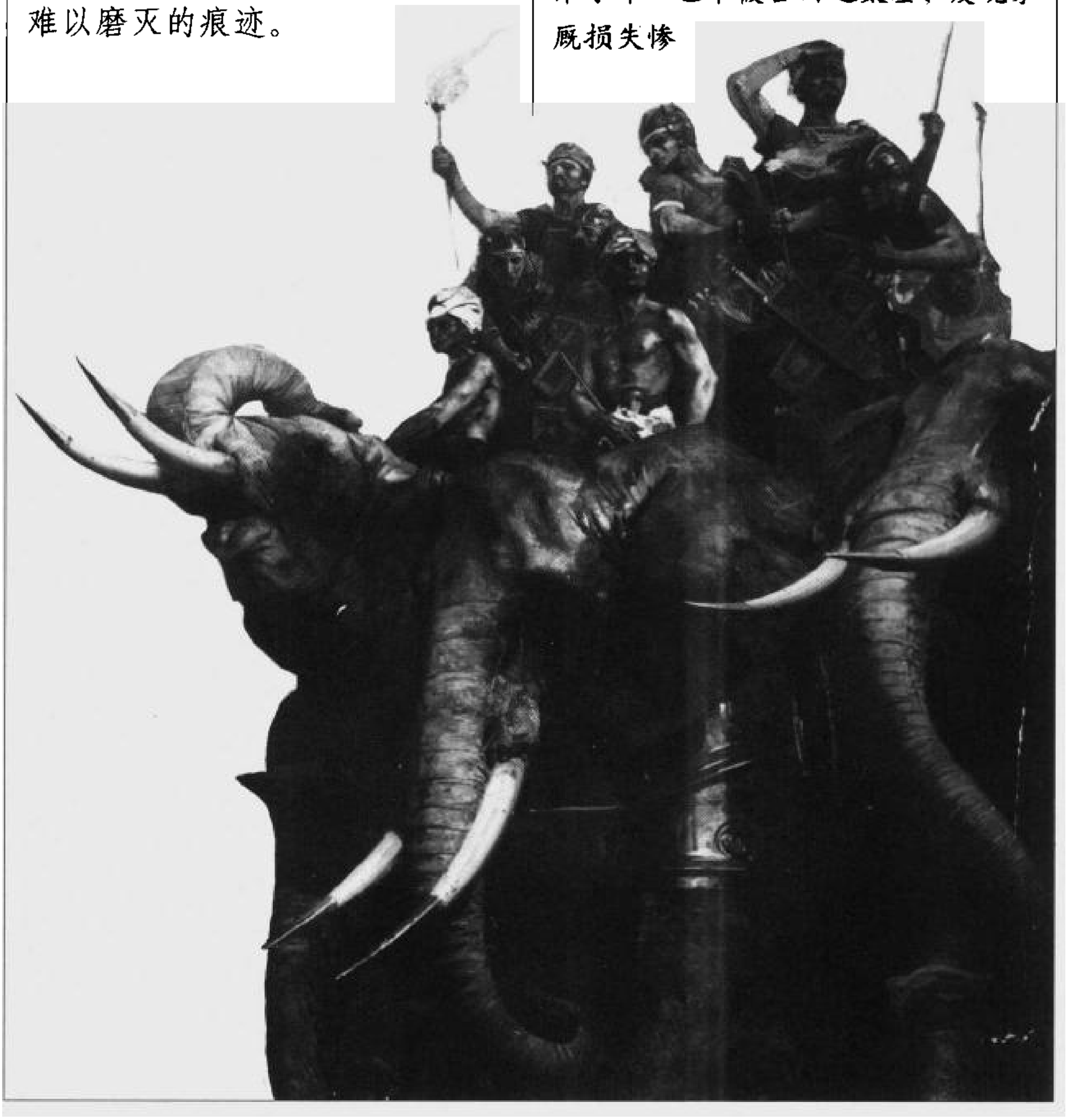


在印度童话故事里，也有狡猾的野兔欺哄大象的题材。

# 战场上

在19、20世纪的西方人心中，
利用大象作战，
是让人印象深刻的战略。
古罗马的汉尼拔将军
所用的大象战车，
在历史上留下了
难以磨灭的痕迹。

公元前242年，迦太基深受雇佣军叛乱之苦。19世纪的法国小说家福楼拜(Flaubert)，对这次反叛的精彩描述，令人难忘。与职业军人进行激烈的斗争，胜利得来不易。这并不是迦太基将军哈米尔卡·巴卡（Hamilcar Barca，也就是汉尼拔之父）具有军事才能，而是因为他拥有70头战象。哈米尔卡·巴卡被召回迦太基，发现象厩损失惨



重。看来雇佣军一败涂地，主要因为他们没有战象。败军中有很多人被丢弃给得胜的大象，给战象踩得粉碎。

这些大象是布匿大家族的骄傲，它们曾经驮着前人驰骋沙场，打过胜仗，布匿人崇敬它们，把它们看做是太阳的宠儿。

希腊梅加拉（Mégara）一地的象，是迦太基战象中最强的。哈米尔卡·巴卡出发前，曾要求阿布达洛南（Abdalonim）发誓，一定要好好看管战象。但是，它们都因肢体受伤而死去，活着的只剩下3头，在象厩中的灰土上卧着，面对着破碎的食槽。

3头象认出了他，便朝他走来。一头象的耳朵有个很大的裂口，另一头膝盖上有个很宽的伤口，第三头长鼻被割断。3头大象都仿佛有理智的人，带着悲伤的神情望着他。那头失去长鼻的象低下巨大的脑袋，弯下前腿，用它那残留下来的难看鼻子，尽力去轻轻抚摸他。

看到大象这样温存地抚爱他，他的眼睛里一下子涌出两行热泪。

逃脱了哈米尔卡·巴卡陷阱的部分蛮军，不期遇上他朋友纳尔阿瓦（Narr Havas）的努米底亚象。

山丘高低起伏，每隔一段距离，就有一束银白色的东西闪闪发亮。蛮



族人被太阳照耀得眼睛发花，依稀瞥见有些黑糊糊的巨大团块，在下面支撑着这些银白色的东西。这些一块块的东西站了起来，仿佛开了花一样。原来这是些全身披挂的大象，象背上的塔楼里，竖立着长矛。

这些大象胸前都佩着长矛，象牙上缚着短矛，身子两侧披着青铜甲片，护膝甲上插着匕首。除此之外，它们的长鼻末端还绑着皮护套，护套上插着大刀的柄。这群象同时从旷野深处出来，从两边一起前进。

一种无名的恐惧使蛮族人不知所措。他们还来不及逃跑就被包围了。

战象冲进人群中，它们胸前的矛刺把人群分开，象牙上的短矛如同犁头，把人群翻来转去。它们用长鼻上绑着的大刀又割又砍。象背上的塔楼里全是火箭，仿佛是一座座会走动的火山。在一团纷乱之中，只能分辨出

白色的斑点是人肉，一片片灰色的是青铜护甲，红色是迸出的鲜血。那些可怕的巨兽在纷乱中冲过，踏出一道道黑色沟痕。其中有头象最狂暴，由一个头戴羽毛冠的努米底亚人驾驭。他飞快地抛掷标枪，不时发出一声尖锐的长啸。那些粗壮的大象如同狗一样听话，在大屠杀中总是盯着他。

包围圈越来越缩小，蛮族人一蹶不振，他们并不抵抗。霎时大象便到了原野中心。但地方变窄了，它们竖起前腿半立着，挤在一起，象牙互相碰撞。突然，纳尔阿瓦使它们平静下来，它们掉转身来，奔回山岗。

但有两个小分队躲在右边一块低洼地，他们丢下武器，朝着布匿人的帐篷跪下来，举起手臂恳求饶命。

有人过来把他们的手脚捆住，等他们一个挨着一个躺在地上之后，就把大象牵来。他们的胸膛发出爆裂折断的声音。大象每走一步都要踩死两个人，象的大脚踏进人的身体，后臀也随着摆动，仿佛跛了脚似的。它们踏来踏去，直到杀得一干二净为止。

福楼拜

《萨朗宝》，1929年版

## 《王书》

土耳其军由国王萨韦赫（Saweh）率领，向波斯王巴赫拉姆（Bahram）开战。战前，萨韦赫向巴赫拉姆发出檄文。

我若兴师前进，蝼蚁也难通行。再者，我有战象千头，俱披挂甲胄。骑兵战马嗅得大象气味，也将落荒而逃。不论在图兰或在伊朗，谁敢斗胆在我面前耀武扬威，希图以其到来置我于窘地？〔…〕望你放弃争斗，速来与我共谋大计。我将待你以上宾之礼，加官晋爵，并招你为乘龙快婿。

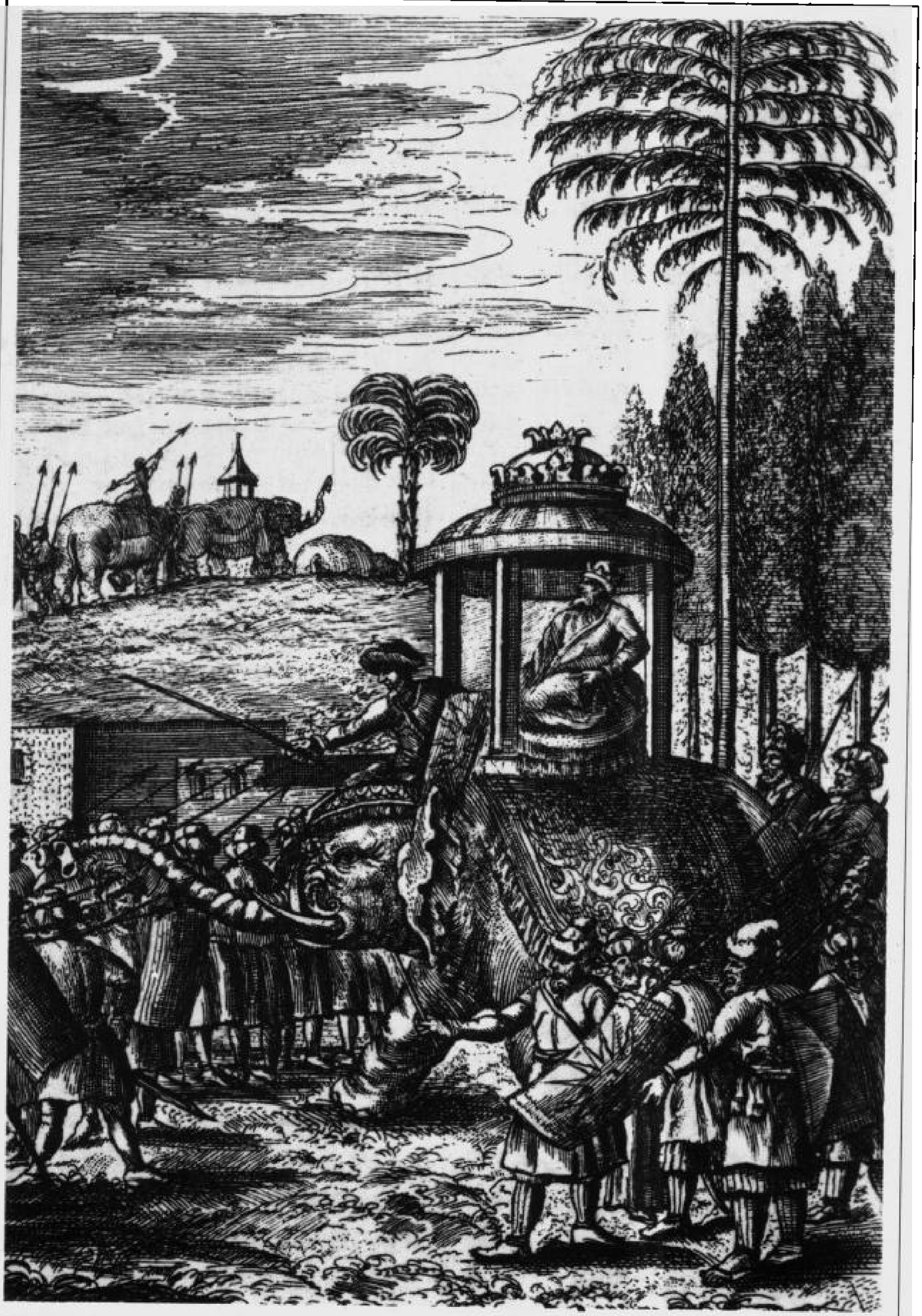
巴赫拉姆拒绝通好，战事随即开始。初时情势于波斯人不利。

萨韦赫对将官们说："你们把战象布置在部队正前方，让队伍全面出动备战。"巴赫拉姆从远处看到象群，深感不安，他拔出佩剑，对众将领说："英勇的将军！我要你们迅速戴上头盔、绷紧弓弦。我是贤明人士选出的当朝国王。我以个人生命为名，恳求凡有弓箭者立即张弓备战，朝象鼻上猛射一枝啃血的杨木箭。拿起大头棒，出发作战杀敌。〔…〕"箭羽锋镝遮得天空群星也失色。他们的箭射穿象的长鼻，山谷原野变成一片血海。战象发觉被箭镞刺伤了，便开始践踏自己队伍。它们转身躲避箭的伤害，奔跑过广阔的战场，部队跟随其后。

许多人在奔逃中丧命，很多人被大象踩死，而无一人生还。

菲尔多西

《王书》，11世纪



# 非洲纪游

从 1781 年开始，勒瓦扬（Françcois Levaillant）曾走遍非洲大陆。他给王家花园带回第一头长颈鹿，声名大噪。
他到处游历，
但也没有忽略猎象之趣。



## 我们紧盯着大象一刻不停

我们在荆棘丛中走了几个小时，又辛苦，又疲惫，终于走到林中一块开阔的空地。这个空旷的地方只有灌木和矮林。我们就在那里停下来。一个霍屯督人爬到树上了望，他向四面看了看，便向我们打手势，叫我们不要作声。他把一只手张开，合起好几次，表示他发现了多少只象。他从树上下来之后，我们一起商量，然后从下风处走近，不让大象发现。

他带领我穿过荆棘丛，离一头大象非常近，几乎和这巨兽面对着面，简直就像贴着了。我竟然没有看见这头大象！这并不是因为恐惧迷惑了我的眼睛。这时需要全神贯注，准备应付危险，因为我正在大象上边的一座小山岗上。那个霍屯督人连连用手指给我看，同时用焦虑急促的语气不断对我说，**就在那里！……它就在那里！**……我却一直都没看见它，我正向远方看着。就在我下面不远的地方，我看到的只是一块岩石，我想像不到那会是别的东西，因为它纹丝不动。不过，终于有点动静惊扰了我的目光。原来是大象的头和两根长牙，刚才被它的庞大身躯挡住，这时不安地朝我转过来。机不可失，我利用居高临下的优势，连忙用我的大口径枪对准它的要害，朝它前额正中间开了一枪。它当时就毙命倒在地上。枪声一响，30 多头大象立即急奔逃走。

它们的大耳朵随着奔跑的速度不停地扇动，看着真是再有趣不过了。可是好戏还在后头。

我正高兴地看着这些大象，忽然有一头从我们身边跑过，我的一个伙伴打中它一枪。它排出的粪便鲜血淋淋，我断定它的伤势非常严重。于是我们便追赶它。它有时躺倒，又站起来，接着又倒下去。我们紧追不舍，开枪吓它，使它站起来。这头大象把我们引到高高的荆棘丛深处，那里到处是枯死倒在地上的树干。当打到第14枪时，它疯狂地朝向它开枪的霍屯督人冲去。这时另一个人又向它射出第15枪，大象变得更加狂怒。开枪的人侧着身子来到我们前面，叫喊着要我们当心。我离这头大象只有25步远，除去弹药之外，我还扛着约有15公斤重的枪，所以不如我手下的人那样敏捷俐落。他们没有走岔那么远，而且有一段超前的距离，可以避开大象长鼻的报复，确保平安无事。

我拚命逃，而大象离我越来越近。同伴丢下我不顾，只有一个人跑来保护我，我已到九死一生的关头。此时我只有一个办法，就是立刻卧倒，躲在倒下的粗大树干后。我刚刚躲起来，大象就已来到，并且跨过大树干。我的手下高声叫喊，大象听见也非常害怕，它便停下来听着。我本来可以从藏身的地方朝它开枪，而且我的枪正好装上了弹药。但是见这头象中了那么多枪也没倒下，现在又倒楣地在我面前出现，我也不忍心将它一枪撂倒。于是我一动不动，等待着我自己命运的结局。不过，我注视着它，如果它转身朝我走来，我就决心拚个死活。我手下那伙人对主人的境况非常担心，它们从四处招呼我。我极力避免答应。由于我默不作声，他们以为主人已经走失，喊声变得更高，并且绝望地返回来。惊恐的大象立刻皮毛倒竖，又一次跳过树干，在下边离我仅有6步远，却没看见我。这时我站起身来，心里非常焦急，想立刻让那些霍屯督人知道我的音讯。我朝象的臀部开了一枪。它从我的视野中完全消失。我们想必使它陷入了悲惨的境地——从它在经过的地方所留下的痕迹来看。

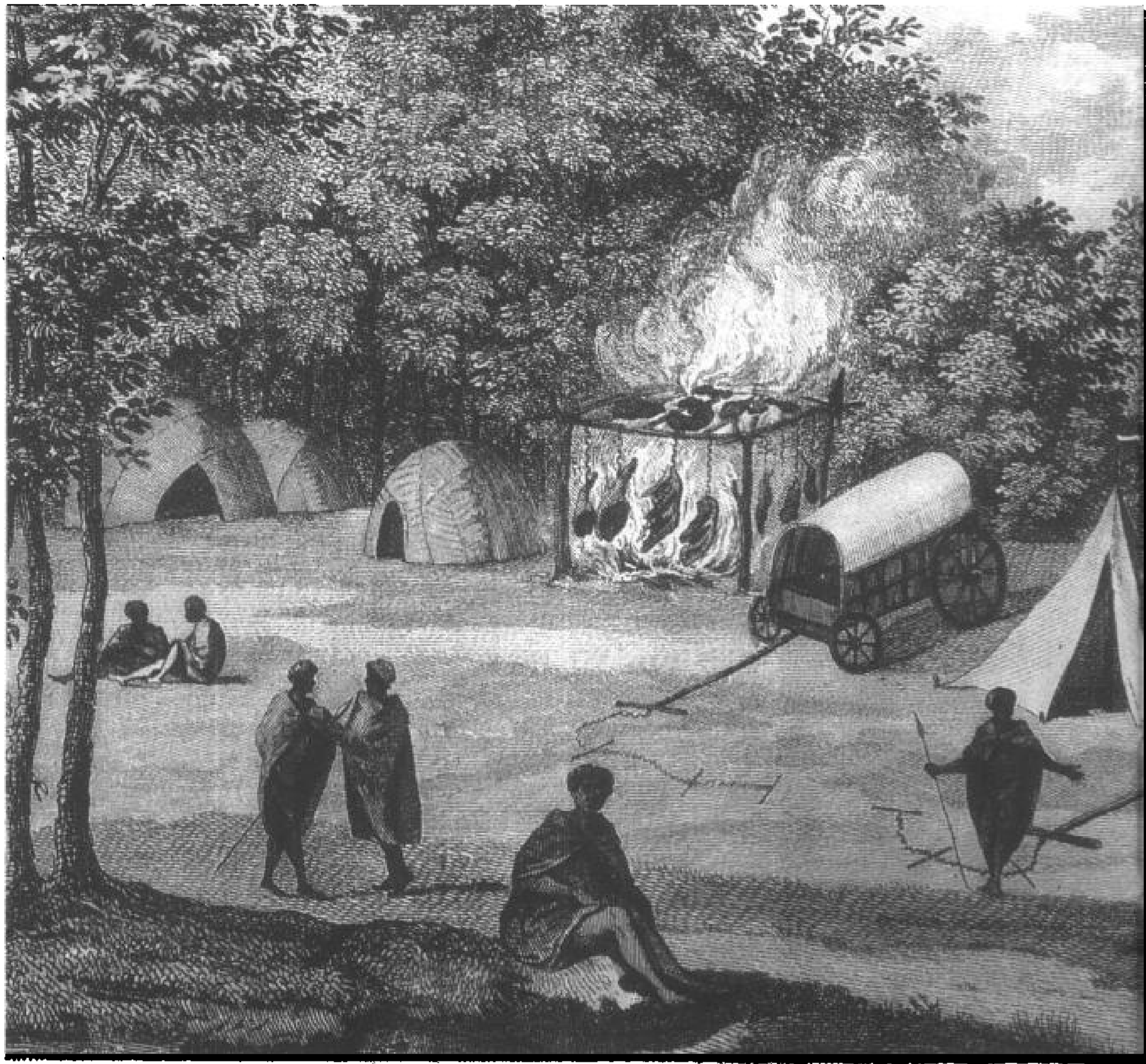
## 这时黑夜即将来临，我们急忙找到我之前一枪就打死了的大象

我们来得正好，一到就驱散几只秃鹫，还有好几只小的肉食动物。它们倒是没有耽误时间，已经在开始撕咬那头死象。我们点起几堆火，却没有什么吃的东西。我手下的人拿出几块烤象肉，他们给我准备好几块象鼻肉。我还是第一次吃象肉，可是不会是最后一次，因为我觉得肉味非常鲜美，简直无可比拟。克拉斯（Klaas）对我说，如果我尝过象脚的味道，立刻就会忘掉象鼻。他为了叫我信服，

答应第二天让我吃一顿美味可口的午饭，并且叫人立刻去准备。

有人把象的四只脚割下来，有人在地上挖个约2米见方的坑，坑里填满烧着的木炭，在上面放好干木柴，让大火烧到半夜。等到坑里已相当灼热时，便把坑掏空。这时克拉斯把象的四只脚放进坑里，在上面再盖好炽热的炭灰，然后压上木炭，加上些小块木柴。这堆火一直烧到天亮。

整夜只有我一个人睡觉，手下都在守夜，这是克拉斯的命令。后来他们告诉我，曾听见许多水牛和象在周围徘徊。我们预料它们会来的，因为树林里到处是水牛和象。但因为我们点燃了许多火堆，它们不敢来骚扰。



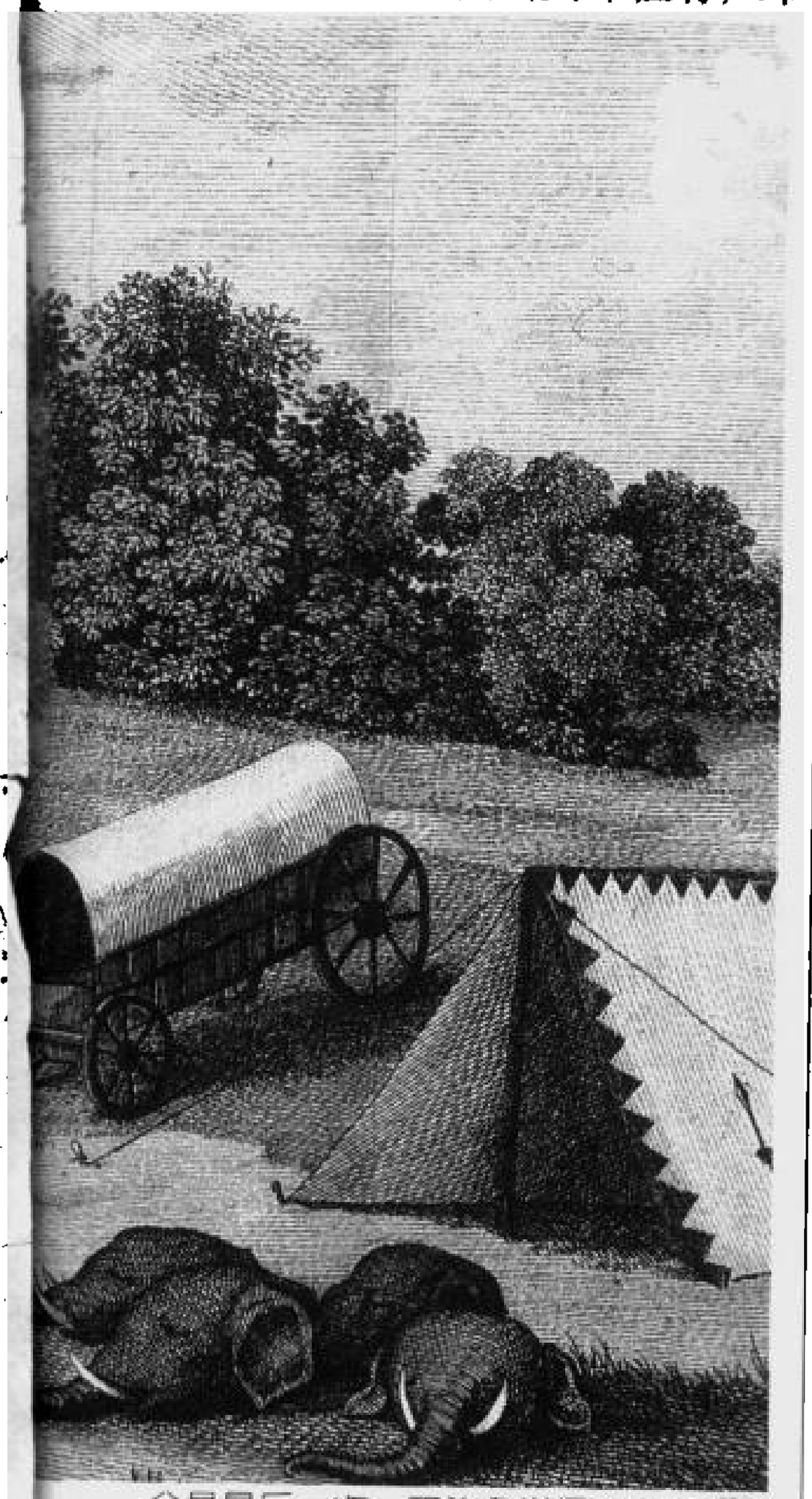
“我手下的人拿出几块烤象肉，他们给我准备好几块象鼻肉。我还是第一次吃象肉，可是不美，简直无可比拟。”

**吃午饭时，手下给我端来一只象脚**

象脚经过烧烤之后，胀大得令人惊奇，我几乎认不出象脚的样子了。不过，它散发出香喷喷的味道，想必吃起来一定可口。我迫不及待地品尝起来，那真是珍馐美味。我听人赞美过熊掌的味道，但是用大象这样粗壮笨拙的动物，也能做出美味佳肴，却是我没有想到的。我心想："如今就算有多少个奢靡的卢库卢斯(Lucullus)再世，他们的餐桌上也摆不出我面前这样的菜肴。即使他们的财富能够改天换地，尽管他们自我吹嘘天下臣服，但是他们的豪华也达不到这样的地步。他们贪口腹总归有个限度。"我没吃面包，就把一只象脚狼吞虎咽地吃光。我手下的那些霍屯督人坐在我身旁，也在饱尝其他部位的大象肉，并且说味道一样鲜美。

这些细节似乎非常幼稚可笑，至少大多数读者并不感兴趣，不过还是应该说一说。因为到目前为止，我曾游遍的这个独特地区，大家只有些奇怪的概念，或者是听说些莫名其妙的故事。

我们利用上午剩余的时间来拔象牙。这是一头雌象，象牙并不太重，只有10公斤，身高2.48米。我手下的人把能带走的肉全都扛起来，我们又踏上通往营地的大路。我们打算沿着那头大象走过的路走，它虽然饶我一命，可是我们却残酷地折磨它。夜里又来过别的许多大象，所以足迹都模糊不清了。而且我们都疲累不堪，我也担心我手下的这些可怜人气馁灰心，所以我尽快把他们带回来。



会是最后一次，因为我觉得肉味非常鲜

《勒瓦扬经好望角非洲腹地旅行记》
第一卷

# 巴士底广场的大象

“那么，”蒙帕纳斯（Montparnasse）接着说：“你现在到什么地方去啊？”

伽弗洛什指着那两个受他保护的孩子说：

“我带他们去睡觉。”

“睡觉？在哪里睡觉？”

“在我家里。”

“你家在哪里？”

“在我家里啊！”

“这么说，你有住的地方？”

“是啊，我有住的地方。”

“那么你的住处在哪儿啊？”

“在大象里。”伽弗洛什说道。



虽然蒙帕纳斯生性不易大惊小怪、也不禁叫出声来：

“住在大象里？”

“是啊，住在大象里头！”伽弗洛什马上接着说，“啥？”

这句话人人都这么说，可是没有人这样写，意思就是：这有什么？

野孩的深沉使蒙帕纳斯又平静下来，清醒过来。他好像对伽弗洛什的住处又产生了好感。

“可不是，”他说：“是啊，在大象里头，……住在那里边舒服吗？”

“舒服极了。”伽弗洛什说。“那里头啊，说真的，棒极了。那里边不像桥底下那样，没有穿堂风。”

“你怎么进去啊？”

“就这么进去。”

“这么说，是有个窟窿啊？”蒙帕纳斯问道。

“当然。不过可不能告诉别人。就在两条前腿的中间。警察都没看见这个洞。”

“所以你得爬上去？是的，我明白了。”

“一转眼的功夫，就上去了。”

伽弗洛什沉默了一会儿，又说：

“这两个小家伙嘛，以后我得有个梯子。”

蒙帕纳斯笑了起来。

“你从哪里弄来这两个孩子？”

伽弗洛什回答得很爽快：

“是个理发师傅送给我的。”

我们说它是建筑物，其实不过是个模型，可是这个模型本身就是非常大的草样。拿破仑一时心血来潮，可是接连两三阵大风把他想法吹跑了，吹得离我们越来越远，最后只剩这么一具巨大的尸体。它成为历史遗迹，成为说不清楚的定型物，与它那暂时性的外表形成对照。这是头12米高的大象，里边是木结构，外表是灰泥砌的，背上有座像房子似的塔楼。当初是个普通的粉刷工漆成绿色的，可是经过风吹雨打，日久天长就变成黑的了。在广场偏僻空旷的角上，这个庞然大物的宽大前额、长鼻和长牙，它背上的塔楼、肥大后臀，四条柱子似的腿，在满天星斗的夜晚，映出一个骇人的黑影。人们不知道它到底意味着什么。它是群众力量的象征。它的外表阴沉、硕大，令人莫测高深。不知这是个什么有形的雄壮幽灵，伫立在无形的巴士底狱的阴魂旁。

外来人来参观这座建筑物，过路人谁也不看它。它已渐渐倾颓。每季都有灰泥层从它的两肋脱落下来，留下丑陋的斑痕。文雅的人常说的那些“市政官员”，从1814年波旁王朝复辟后，就把他丢在脑后。它孤零零待在自己那个角落里，忧郁沉默，破旧不堪，摇摇欲坠。它四周围着腐朽的木栏杆，不时被酒醉的车夫弄得污秽不堪。它肚子下边现出缝隙，尾巴上露出一根板条，腿中间杂草丛生。在大城里，地面总在不知不觉中慢慢升高。在它周围，30年来广场的地面也在不断上升。大象处在低洼的地方，仿佛地面在它的重压下陷下去似的。它十分肮脏，受人蔑视，令人厌恶，却又壮丽非凡。在资产阶级眼中，它极其丑陋。在爱沉思的人看来，它却显得郁怛凄凉。它既像就要清除的垃圾，又像将上断头台的君主。

我们曾说过，到了夜晚，景色便有了变化。夜使一切阴影适得其所。黄昏时，老象面目就变了样。在幽深的夜里，它显得异常沉静，又可怕。它属于过去，因此也属于黑夜，而茫茫黑夜与它的雄壮高大正好相称。

这座建筑粗劣、矮胖、笨拙、毛糙、光秃秃，几乎有些丑陋，但是肯定让人留下威严庄重的印象，并且带有一种粗犷、宏伟的严肃神态。如今它早已消失不见了，那地方出现一座带烟囱的大火炉，阒然伫立在那里，取代了阴沉的九塔堡垒，差不多如同资产阶级取代封建制度一样。〔…〕

伽弗洛什走到这庞然大物的旁边，体会到无限大对无限小所能带来的作用，他说：

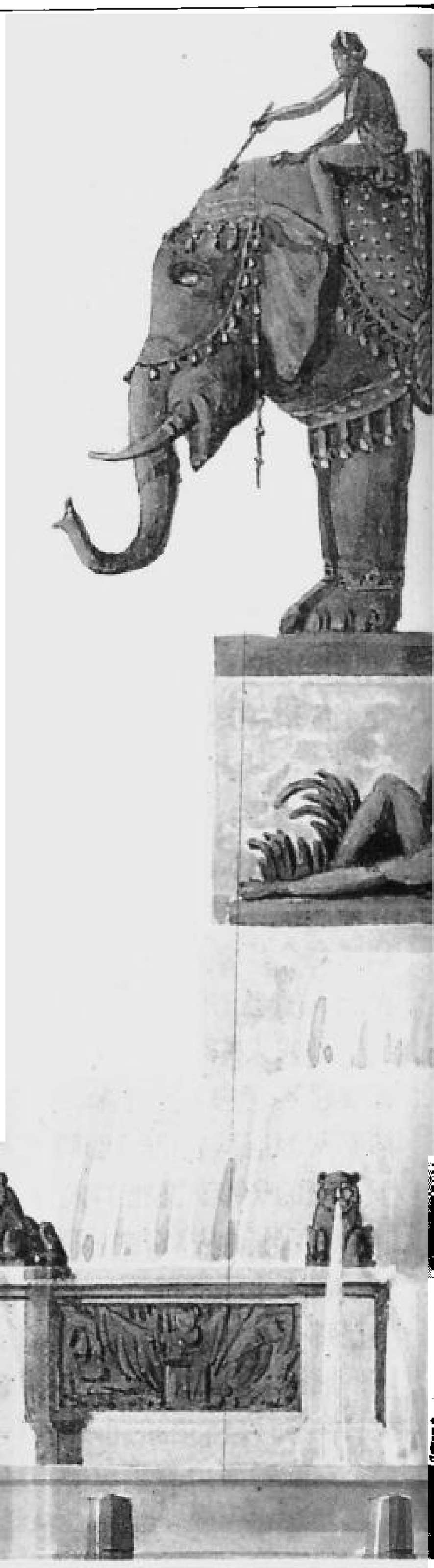
“小家伙，你们别害怕！”

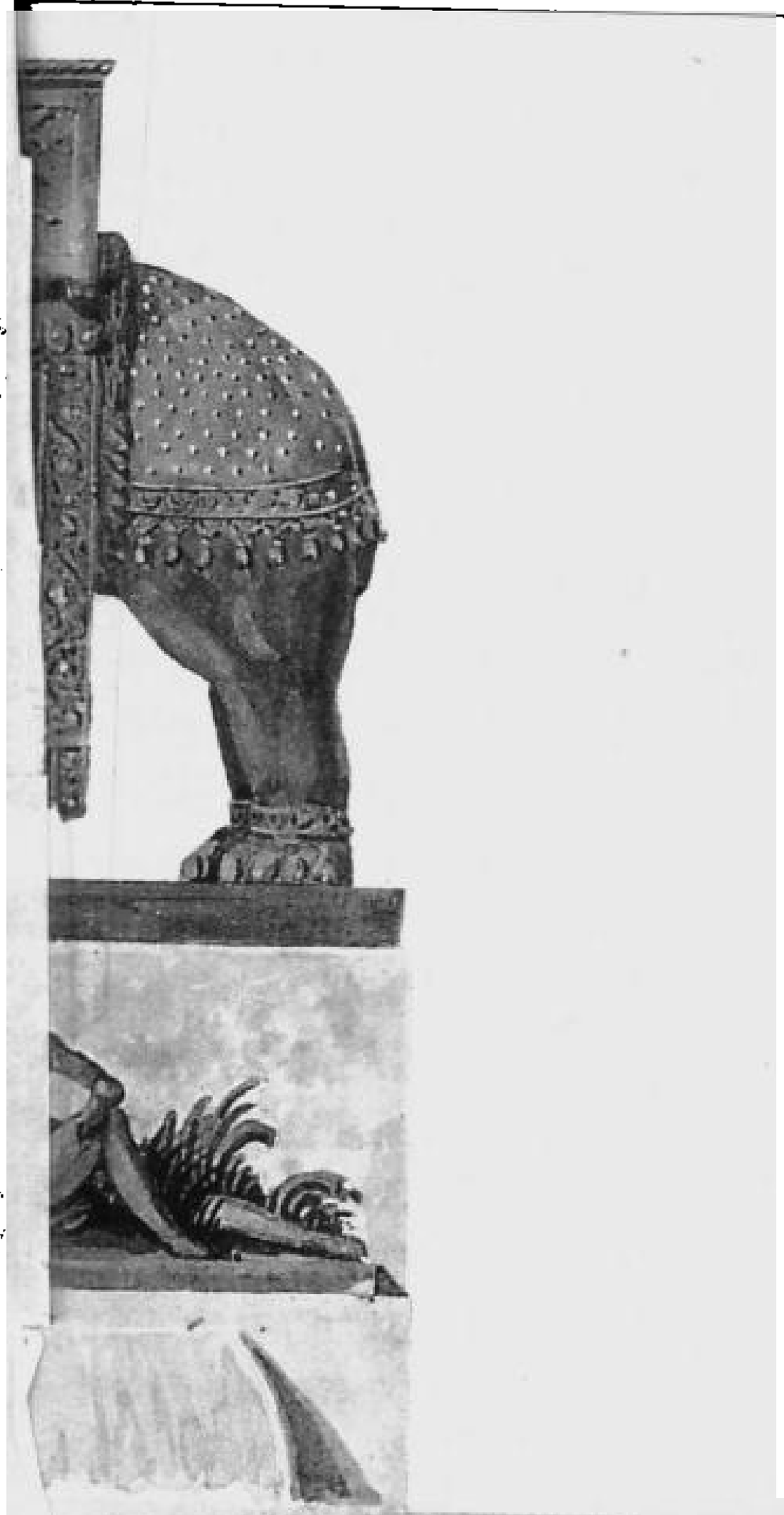
## 在大象里

家家户户关起大门不肯接待的那个人，在这里找到敞开的龌龊住处。可是这头老象处境十分悲惨，它已遭

虫豸侵蚀，被人们遗忘了。它满身是疣瘤和疮痂、黑霉和蛀虫，它已摇摇欲坠。它就像个乞讨的大汉，站在十字路口，露出和蔼的目光，求人施舍周济。可是，它却对一个可怜的小叫化起了恻隐之心。这个小乞丐穿的是破衣，吃的是剩饭。他脚上没有鞋，光着脑袋，不断地哈气暖着双手。这就是巴士底广场上那头大象的用处。拿破仑的这个想像，尽管人们都不以为然，却被上帝接了过来。原来只想建成声名显赫的东西，后来竟变成庄严凝重的了。要实现皇帝筹划的想法，本来需要用绛红石英石、青铜、铁、金等等做材料。可是到了上帝手里，只要些旧木板、橡条和石灰就够了。皇帝本有个非凡的理想：这头象要建得壮观威武，它仰着长鼻，驮着塔楼，四周喷射着欢快清爽的泉水，象征着人民的力量。上帝却把它变得更加伟大，让一个小孩住在里边。

伽弗洛什钻的那个洞，我们已经说过，是隐蔽在大象肚子下的一个裂





口，从外面几乎看不见。这条裂缝非常狭窄，只有猫和小孩子才能进去。

“我们得先告诉门房。”伽弗洛什说。“有人找的话，就说不在。”

他像个非常熟悉自家的人，很有把握地摸着黑钻进去，拿出木板，挡住洞口。伽弗洛什又走到黑暗处。两个孩子听到火柴在磷瓶里噗嗤的响声。那时还没有化学火柴，标志着当时进步程度的，是菲马德打火盒。

突然出现的亮光逼得他们眯缝起眼睛。伽弗洛什点燃一根浸过树脂的小绳，大家把这种绳子叫做地窖老鼠。地窖老鼠冒的烟多，光亮不强，让人看见大象肚里一片模模糊糊的。

伽弗洛什的两个客人向周围望去，他们的感觉嘛，如同被关在德国海德堡大酒桶里的人一样。或者说得确切些，就如同《圣经》里说的，和被吞进鲸鱼肚里的约拿感觉一样。

雨果

《悲惨世界》，1862年

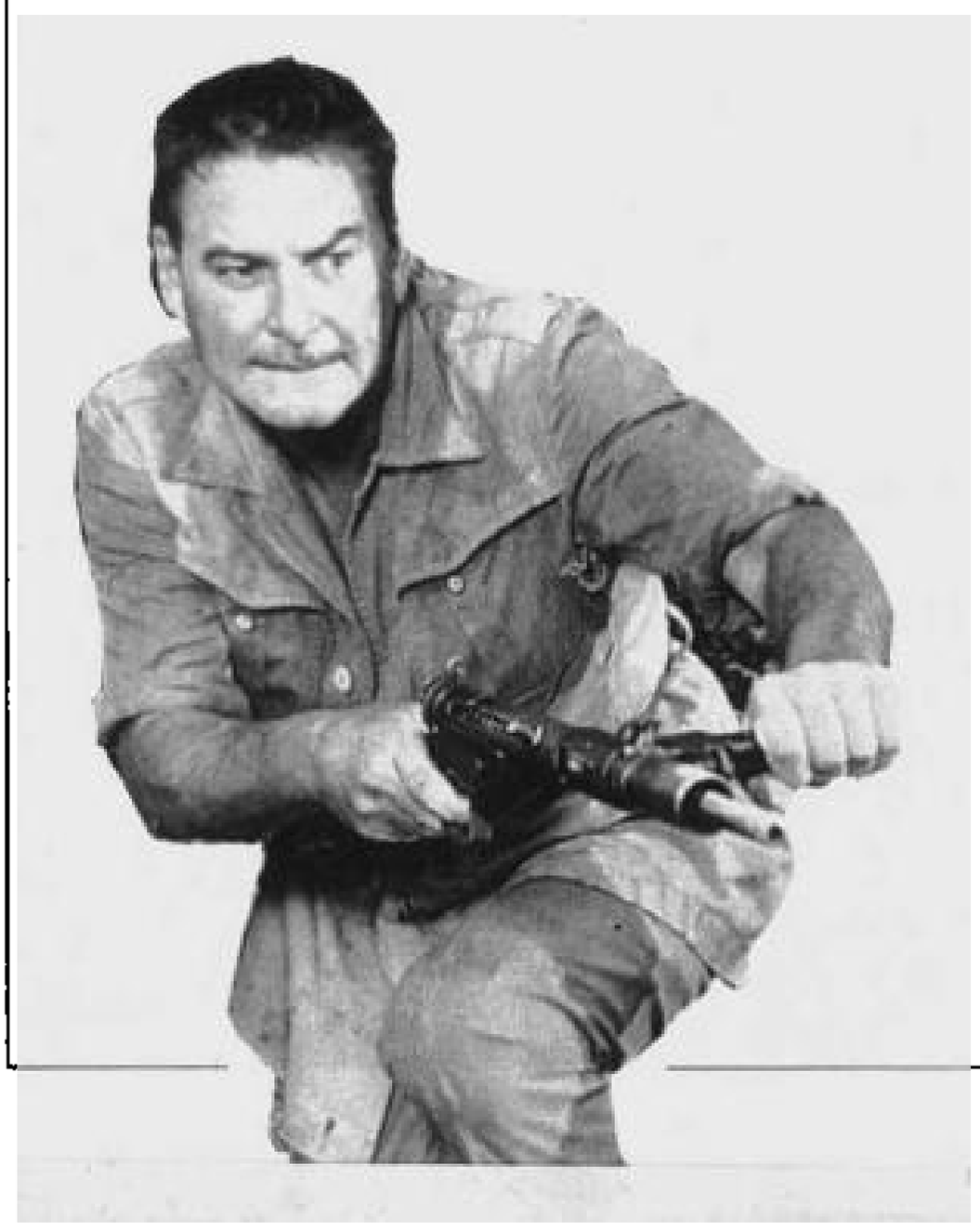
# 《天之根》

法国人盖瑞在猝然逝世前不久，于1980年出版了《天之根》一书的定本。

书中主角莫雷尔（Morel）坚决保护大象；

民族主义派领袖瓦伊塔里（Waïtari）为了要展开战斗，却杀戮大象以筹措经费。

本书的标题该作何解释，端视作者站在谁那边说话。



从乍得到开普敦饥馑接连不断，非洲人对肉的贪婪已经根深蒂固，成为这块大陆上牢不可破的共同特点。它是萦绕不去的憧憬、怀念、渴望——这是有机体的生理呼声，比性欲本能更加强烈。肉！这是最古老、最实际的渴望，也是人类最普遍的渴望。他想起了莫雷尔，脸上露出一丝苦笑。很长的一段时间里，在白人看来大象就是象牙，而在黑人心目中大象就是肉。用带毒药的标枪狠狠地扎上一枪，就能获得极其丰富的肉食。至于大象如何“健美”、如何“庄重”，那是酒足饭饱之人的想法。这些人光顾酒楼饭店、出入抽象艺术博物馆，一日两餐无忧无虑——总之，是精英人物的看法。他们面对丑恶的社会现实无能为力，于是便躲进美的高高云层，陶醉于“美”、“庄重”、“博爱”等的朦胧模糊概念。因为历史允许他们采取的，只有这种纯粹充满诗意的态度。资产阶级知识分子苛求颓废堕落的社会，要求让大象充斥于整个社会，他们唯一的理由，是希望自己也能逃脱毁灭的命运。他们意识到，自己和那些史前期的畜牲一样，既不合时宜，又令人讨厌。他们向别人呼吁怜悯，以求自身幸免，这倒不失为最简便的方法。莫雷尔的情况正是如此——可以说这是很典型的。把大象当作自由和人类尊严的象征，比从政治角度表达这些思想，并加上实际内

容，要方便多了。是的，这的确很方便：打着进步的旗号，要求禁止捕猎大象，然后遥望天际，温情地欣赏这些大象。这样不仅让每个人都赢得尊严，自己良心上也获得安宁。人们总是逃避行动，却不忘做做姿态。

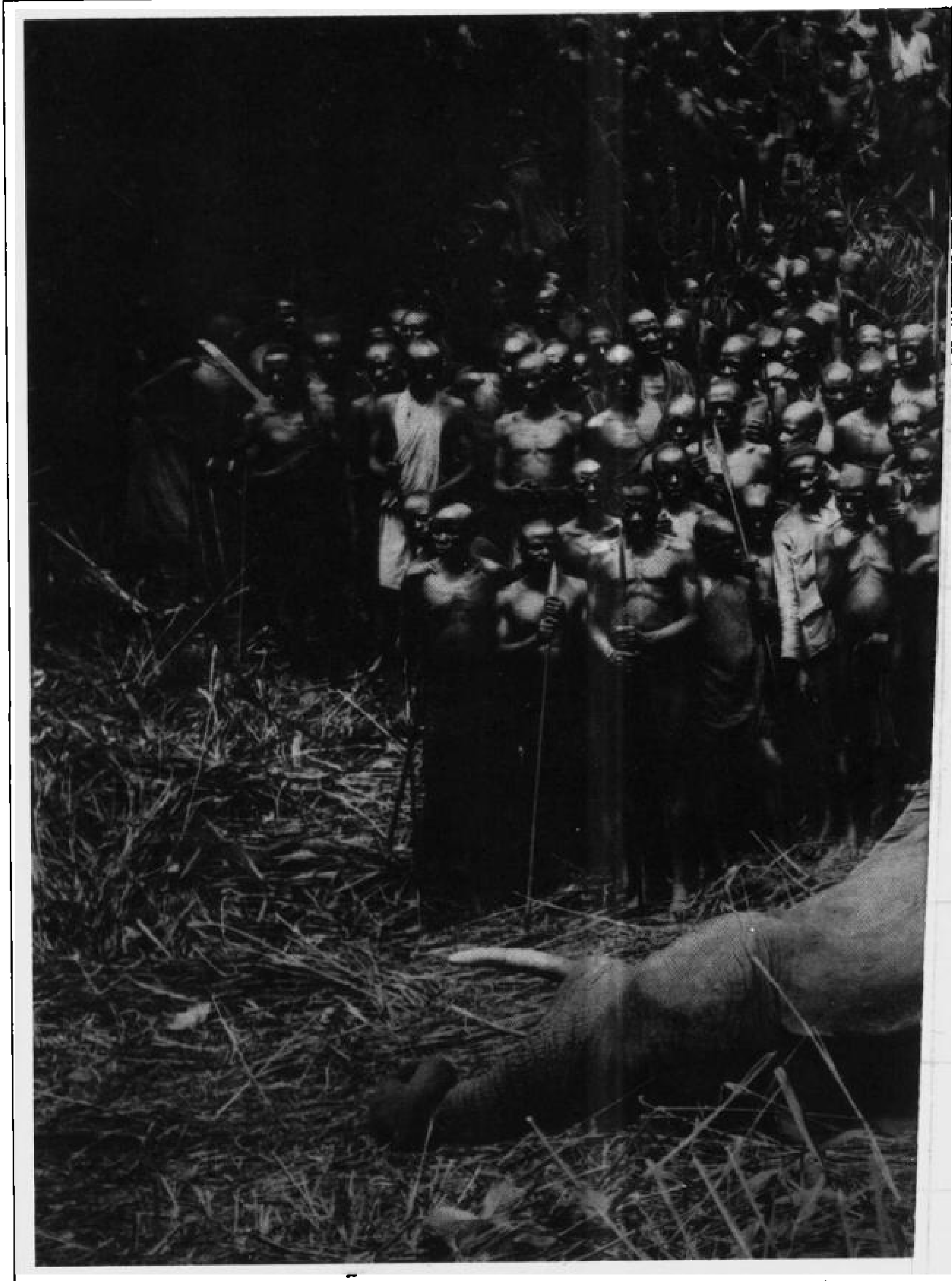
这是西方理想主义者惯常的态度，莫雷尔就是其中最典型的例子。但对于非洲人来说，大象除了肉的分量外，并无美丑可言。至于人的尊严，那是吃饱喝足的人才有的。不管怎么说，只有填饱肚皮才谈得上尊严。将来非洲人能吃得饱饱时，也会从审美的角度对大象发生兴趣，也会对大自然的美陷入愉悦的沉思。从现时来说，大自然还是劝他们先剖开象的肚皮，狼吞虎咽猛吃一顿，因为下块肉从何处来还不知道。不过这样的事不能公开宣扬。马克思主义暂时还是难以企及的奢侈物。在没落的资产阶级温情主义土壤上，新民族主义目前或许能大显身手，赢得一切，因为在这块土壤上，思想观点的“美”往往是论断的标准。历史唯物主义虽然瞄准资产阶级的心脏，但在资产阶级的土壤上却可能无所作为。因此，他竭尽全力，要把保护、“尊重”大象和莫雷尔的全部行动结合起来。西方人的温情主义远超过他的想像：不能再暧昧不清了，若再暧昧下去，世人将不知道，温情主义对他瓦伊塔里有多重要。而且要筹集必要的资金，以建立一个认真严肃的机构。他有3辆卡车，车上共有20个人，都带着武器装备，但谁也没得到过什么报酬。

盖瑞

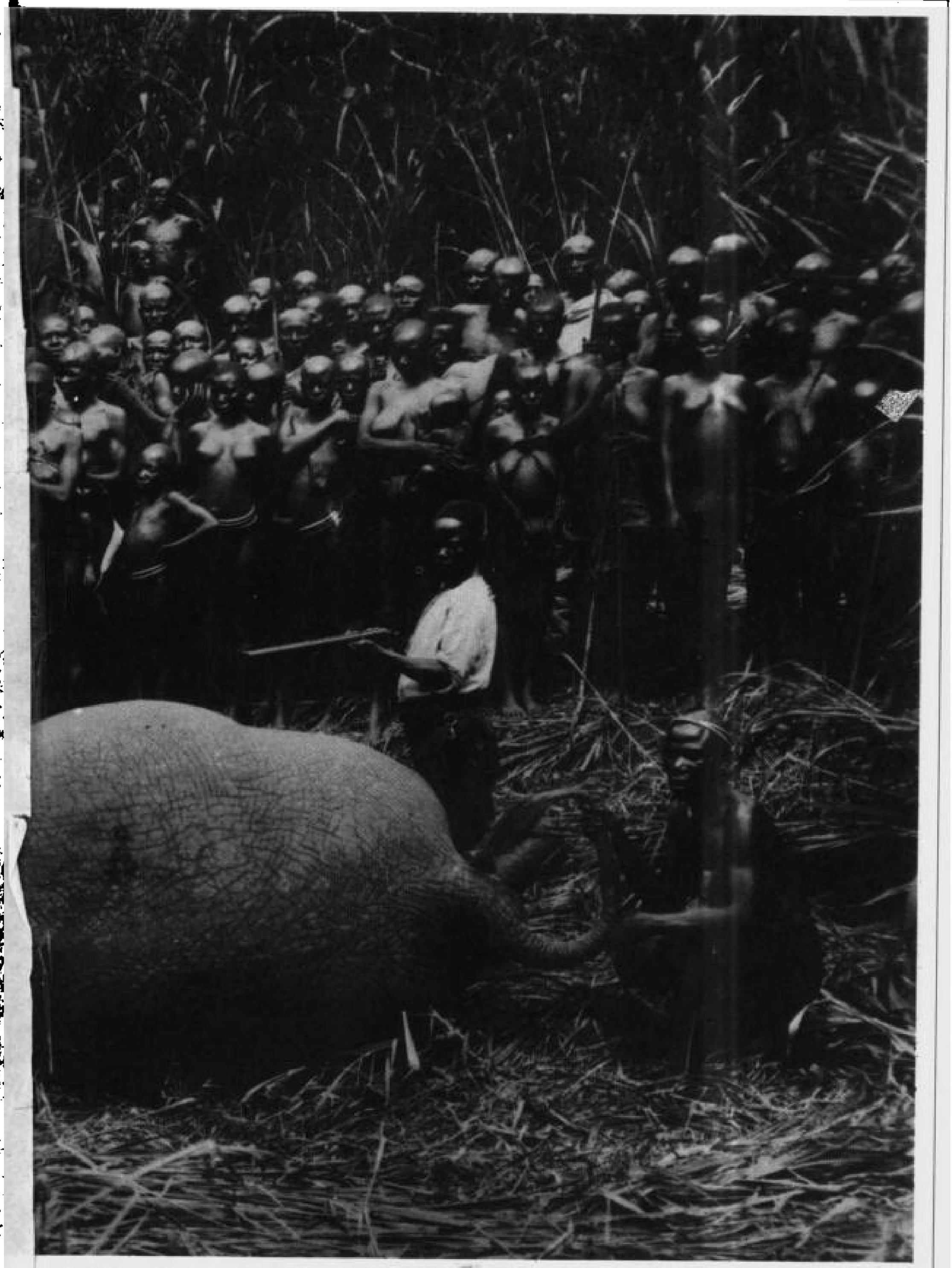
《天之根》，1980年

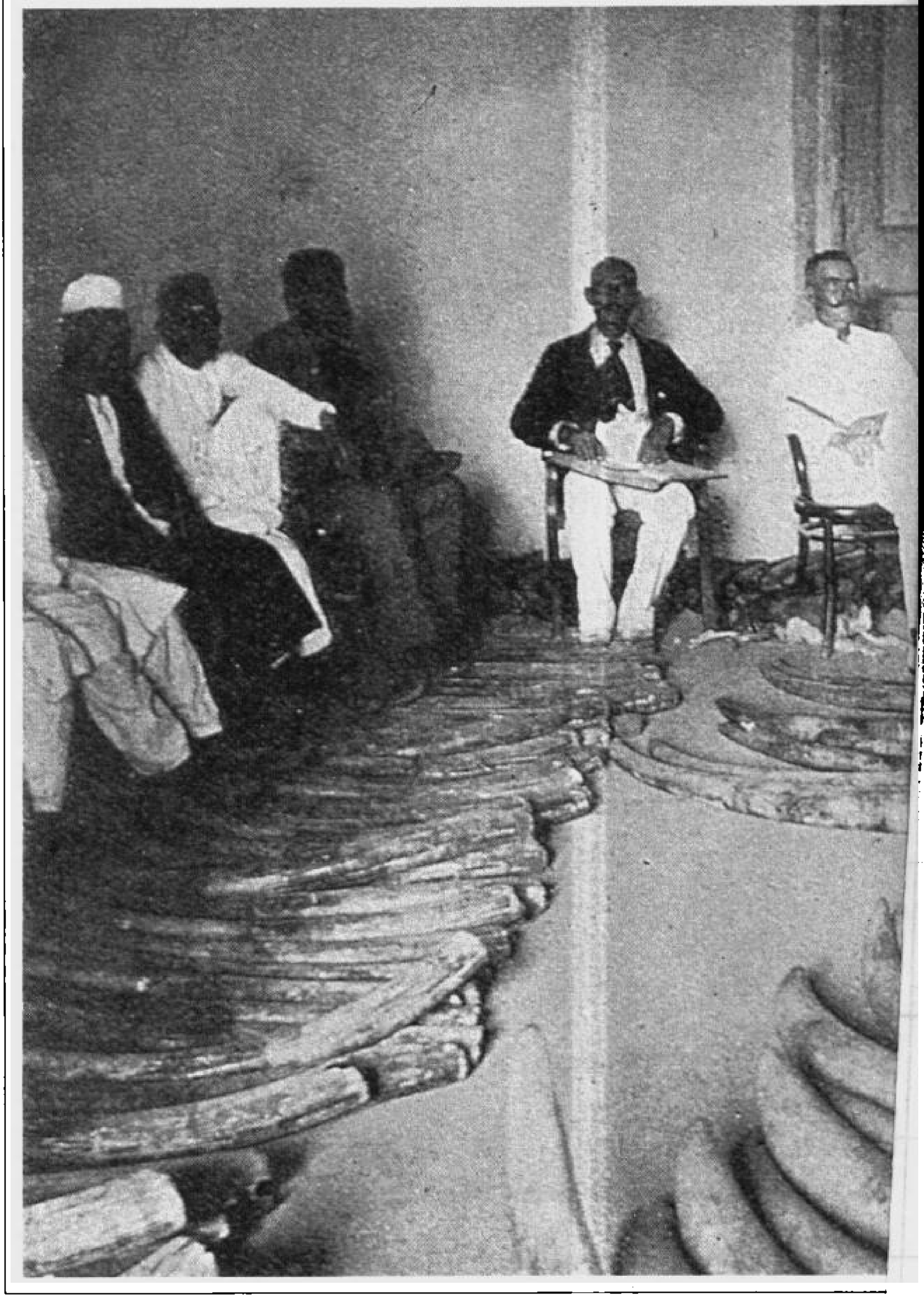


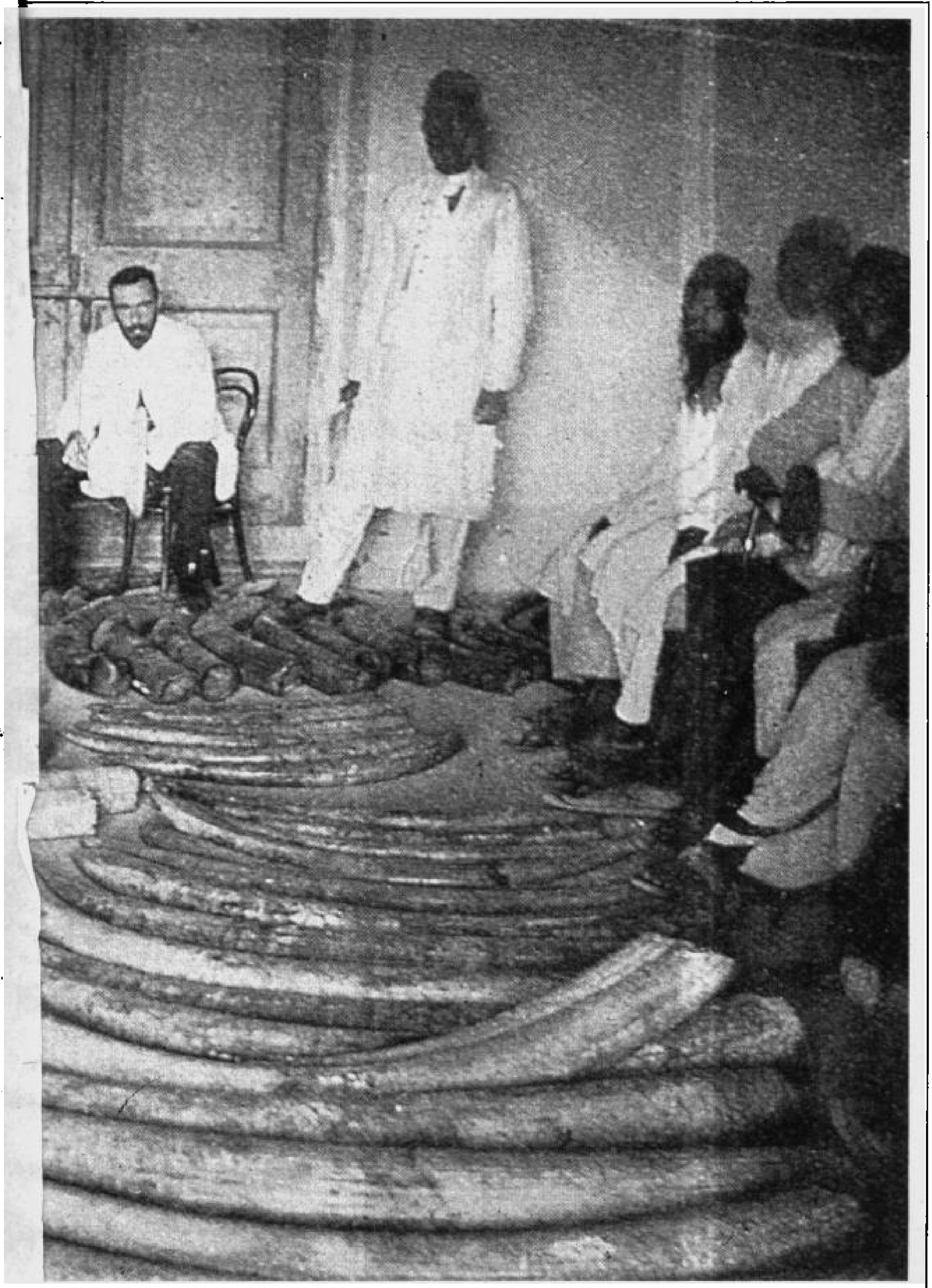
电影《天之根》照片，休斯顿（John Huston）导演，1948年。



在非洲捕杀大象。1920 年摄影。







## 向保护迈进

1905 年 12 月 6 日，
大象之友协会在巴黎成立。
自然博物馆馆长率领一批
当时的知名人士参加，
鼎鼎大名的作曲家圣桑
（Camille Saint-Saens）
亦为其中一员。



本协会之宗旨为阻止每年屠杀大批大象，制订象牙交易的制度，在我国非洲属地推广大象驯化，使之能充分发挥垦殖和运输之用。〔…〕否则，这种动物也将列入最近灭绝的物种。

佩里埃（Perrier）
法国自然史博物馆馆长
大象之友协会主席

### 1906 年前后的非洲象问题

当时状况不至于引人发笑，但也不能把招待会办得太严肃，使许多善心人士失去信心。伊波在协会的第一次宴会上，演唱了小调《大象的朋友》。他以幽默的俚曲形式，概括本协会宗旨。〔…〕我们不应忘记，在殖民主义和资本主义的环境下，主要的论点就是：保护大象究竟有何效益。当时，要让有权势者关心此事，这是唯一可行之道。今日西方对这里所持的论点更为敏感，并逐渐改变对象牙交易的看法。

### 大象的朋友

大象将在非洲消失，
是人人皆知的事实。
我们如不采取措施，

怎能设计补救医治。
大象是人类的朋友，
忠诚不渝远胜过狗。
总之现在正是时候，
我们来做象的朋友。

走遍非洲大陆各国，
到处都把大象捕捉：
从刚果到莫桑比克，
黑人为此结盟联合。
为了贩卖大象长牙，
凶狠恶毒把象捕杀。
如今在法兰西国家，
要像朋友一样待它。

黑人如此狂热凶悍，
对待大象粗暴野蛮。
印度对象另眼相看，
赞赏大象力大驯善。
从前的皮洛士国王，
骁勇善战驰骋沙场。
罗马官兵败阵命丧，
大象之友凯旋名扬。

聪明智慧厚皮动物，
能够带来许多好处。
它如同农家的耕牛，
能给我们役使服务。
千钧重物它能驮负，
它使儿童感到幸福。
它好像我们的家仆，
我们和象友好相处。

曾有许多有识之士，
深思熟虑大象的事。
探索利用何种方式，
解决问题最为合适。
现在看来正是时候，
向你提个简单要求：
在我们的宴会之后，
答应做个象的朋友。

大家关心象的境遇，
快将大象好好保护。
否则在两个几内亚，
将来再也找不到象。
象是自然之王之一，
需要我们关心注意。
快来拯救象的后代，
大象之友，快来，快来！

## 圣桑保护大象

还有一篇非专业人士的文章，就是法兰西研究院院士圣桑写的短文。

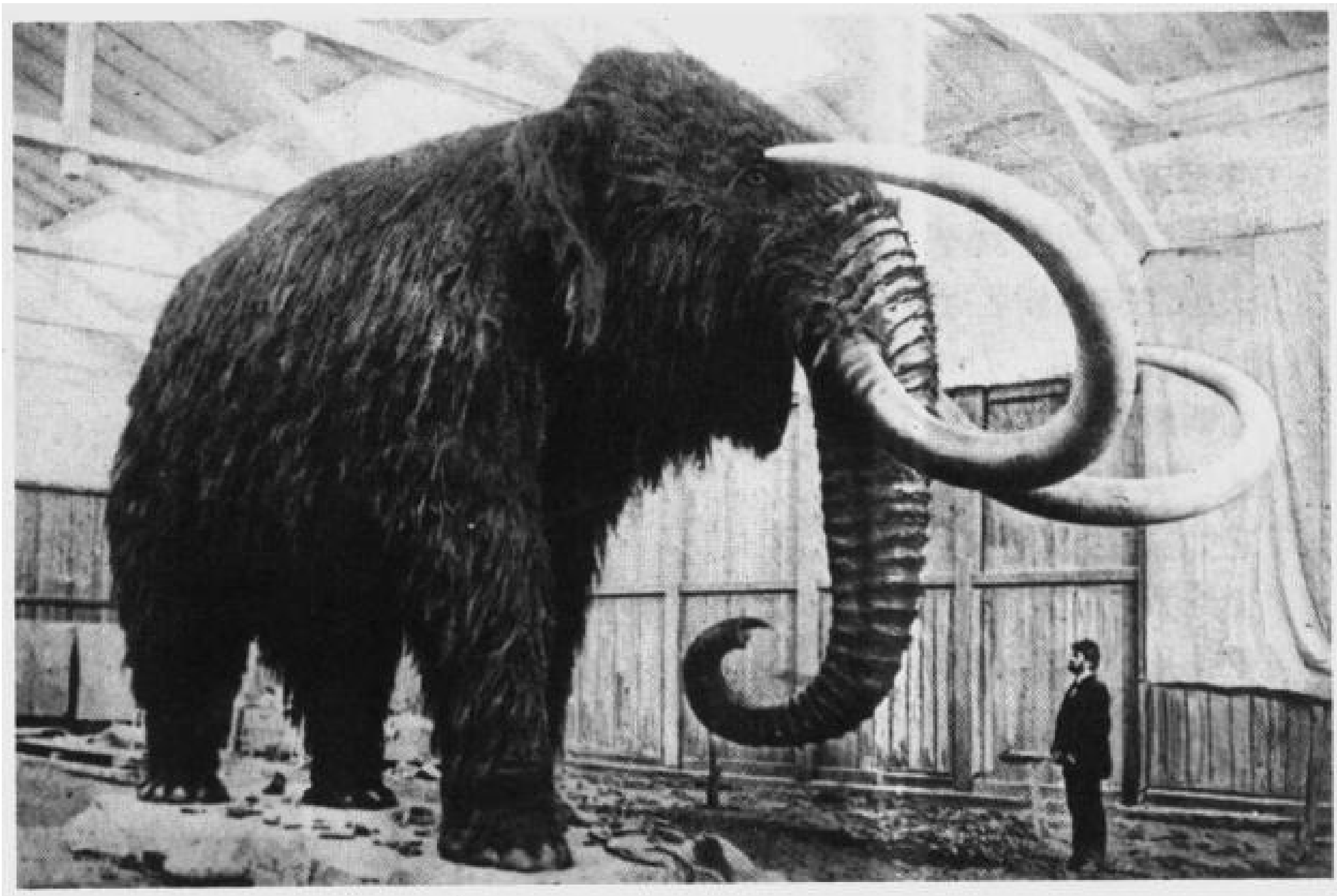
谈到大象问题，我是门外汉。然而很久以来，我就为此事感到忧虑。若有这样一头役畜，身后不必跟着一群搬运工，那该有多方便！比牺牲这么有用的动物，用它的牙去做撞球，不是更有益吗？〔…〕做象牙生意确实一时能赚大钱，于是人们便和野蛮人一样，砍倒大树摘果子，不考虑未来。有益的物种若是灭绝，是可悲的事，依我浅见，有识之士应全力反对。

# 长毛象再来效力

非洲象牙交易
遭到禁止之后，
象牙商准备进口长毛象牙。

1989年10月，103个国家的代表在瑞士洛桑开会，以三分之二的多数，通过禁止象牙交易的决定。表决结果在3个月后付诸实施。

经过几年犹豫徘徊之后，这项历史性决定才由与会者竭尽全力予以通过，并对世界各地市场立即发生影响。例如，在巴黎，仅存的几家仍然在制作、修理象牙用品的店铺，营业额陡然直线上升。“大家突然意识到手中象牙制品的价值，因此纷纷送来让我修理。”埃克曼（Pierre Heckmann）解释说。他家在（巴黎）第六区经营一个小摊子，兢兢业业，到现在已经是第三代了。“有的顾客甚至让我雕塑象牙半身像。我每个星期工作60小时。”古董店里，价格也



猛涨。一副旧象棋，一年前售价4万法郎，最近在伦敦索斯比（Sotheby）拍卖行以40万法郎售出。

但是，非洲的象牙行市暴跌。有人说，不久前，未加工的象牙每公斤1200法郎，现在在扎伊尔只值400法郎。在非洲和亚洲，尤其是香港，有的商家有几十吨甚至几百吨的存货。现在他们都在考虑，这些货以后能出售给谁。像台湾或象牙海岸，这类没有加入洛桑决定的地区，屈指可数，那里的象牙交易可能要受到特别监督。全世界有几万名手工艺匠和商人，从事象牙加工制作和买卖，他们也在考虑自己的前途。有什么代用品，它们都很熟悉，其中有的早已存在。几十年前，合成树脂和赛璐珞曾赢得声誉。现在则有树脂、兽骨、日本鹿角，甚至还有棕榈象牙，即用亚马逊河流域的棕榈制成的“植物象牙”。但和金栗色的象牙优质材料相比，这些代用品是绝对代替不了的。那么就只有长毛象的化石象牙了。〔…〕

这种温厚的巨兽脊背隆起，周身披毛，曾在北半球草原上吃了几千年草。它们扬着巨大的弯曲獠牙，有的每根重达125公斤。尼安德特人部落，后来还有克罗马农人部落，都垂涎长毛象的肉排。他们引它跌进陷坑，将它杀死。那时，长毛象牙就用来制作小雕像，例如在法国上加伦省（Haute-Caronne）的莱皮格发现了维纳斯像，已有2.5万年历史。可是公元前1万年左右，在不到1.5万年时间里，这种宝贵的厚皮动物就从地球表面上消失，至今没有弄清楚是什么原因。现在只剩下几百幅长毛象图画，点缀着神圣洞穴的岩壁。另外，地下还埋着长毛象的遗骸。其中几十具在西伯利亚冻土地带发现，几乎都完整无损。在彼得堡一处博物馆展出的一头，是坐着的，最为壮观，成为博物馆的骄傲。巴黎自然博物馆有幸收藏一块象头的断片，经常吸引许多观众。

## 西伯利亚的长毛象墓地

长毛象的遗体最常见的是骸骨，当然其中可以发现獠牙。这些象牙被上涨的西伯利亚大河冲走，弃置在小海湾上，慢慢堆积成坟场。其中一堆就有120头象的8000多块骸骨、几十根獠牙。

这种宝藏很早就已开始开发利用。在史前时代，乌克兰人已用大量结实的象骨建造茅屋。很久以后，人们把长毛象牙称为“从地下挖出的象牙”，以与大象头上的象牙区别。亚历山大大帝很会分辨其中的不同。几个世纪以来，这种“自然资源”的勘察、加工和买卖，就是西伯利亚各部落经济的一大重心。一位鞑靼皇帝的宝座，全是用长毛象的长牙雕成的。

17世纪，哥萨克人（Cosaque）征

服西伯利亚，这种历史悠久的活动更见发展。〔…〕法国的匠人记得很清楚，他们的父辈就是加工俄国象牙的、当时认为这是非洲象牙的廉价代用品。

的确，长毛象的獠牙在冻土下保藏，经过几千年，依然完好无损。这种象牙只要在潮湿地方保存，就与现在的象牙没有多大区别，只是“表皮”较厚，纹理较粗，尺寸较大。“即使在显微镜底下观察，也得是行家才能辨别出来。”埃克曼解释说。

## 前苏联藏有多少化石象牙，现在还不得而知

前苏联人自己承认，储藏量“很大”，并且仍在继续寻找。现在流传着一些不可思议的传言。在美国和加拿大，不到几个月时间，长毛象牙就由每公斤300美元上涨到800美元。这样，前苏联人便可能握有一笔庞大的财富。他们的经济疲软，因此更想提高长毛象牙的价值。原来禁止出口未加工象牙的政策，几乎在一步步走回头路。3年前，他们经由芬兰人暗中撮合，曾向法国商人出售了几吨象牙。在德国的奥登林山(l'Odenvald)山谷地区，有些棋子制造作坊濒于倒闭。几个月前，前苏联人又向这些棋子制造商提出一笔交易，每年供应1吨化石象牙。日本人闻讯立即表示关注。1988年，日本人进口106吨非洲象牙，用于制作钢琴琴键，尤其刻制极为盛行的印章。请人刻一枚个人签名象牙质印章，是当地的一种流行。去年共刻制了200万枚图章。

普通象牙交易已经停摆，怎样给这些制造商提供原料？为什么不大量购买西伯利亚长毛象牙？面对价格上涨，客商蜂拥奔向他们的产地，前苏联人似乎改变主意了。有个日本代表团即将由东京启程，前苏联人准备向日本人建议，创办一个刻制印章的合资企业。这个企业设在前苏联的雅库特，雇用当地工匠，但日本至少要提供部分资金。

大象保护者已感到愤慨。化石象牙不受任何国际公约保护。实际上，会不会用化石象牙交易做掩护，而非法买卖非洲象牙呢？掠夺那无法取代的古生物遗产，会不会使掠夺活的而可再生资源的行为持续下去呢？如果这样，那真是荒唐。因此，在法国，有人再次提起1950年3月12日农业部颁布的法令，这项法令早已被人丢在脑后：在法国，大象的长牙只能以象牙制品形式出售。而长毛象的獠牙，大概无需这种特权的标签。

朗迪
(Marc Ambroise-Rendu)
《世界报》
1990年1月10日



# 远离非洲

10年间，非洲大陆的大象
已消失一半。
如何阻止屠杀呢？
禁止一切交易，
大多数国家如是要求。
组成交易，津巴布韦
（Zimbabwe）却这样反驳。

一头大象静悄悄、慢悠悠地走向一棵刺槐。这是头孤单的雄象，刚从附近的河里出来，肚皮还湿淋淋的，两只大耳搧着风。它用灵巧的长鼻摘下几个喜吃的果子。一幅荒凉又自由的非洲景象。但在南方几公里远处，大农场生产数以吨计的玉米，储存在现代化的粮仓里。这里有大群的牛，不禁使人想到，津巴布韦向欧洲共同体提供优质牛肉。这是非洲的另一番情景。这儿希望象和牛兼而有之。

全世界都行动起来。非洲为大象感到痛惜。偷猎者贪图象牙，大量屠杀大象，大象无法避免灭绝的命运。津巴布韦却例外，10年前有3万头象，而现在已增加到5.2万头。

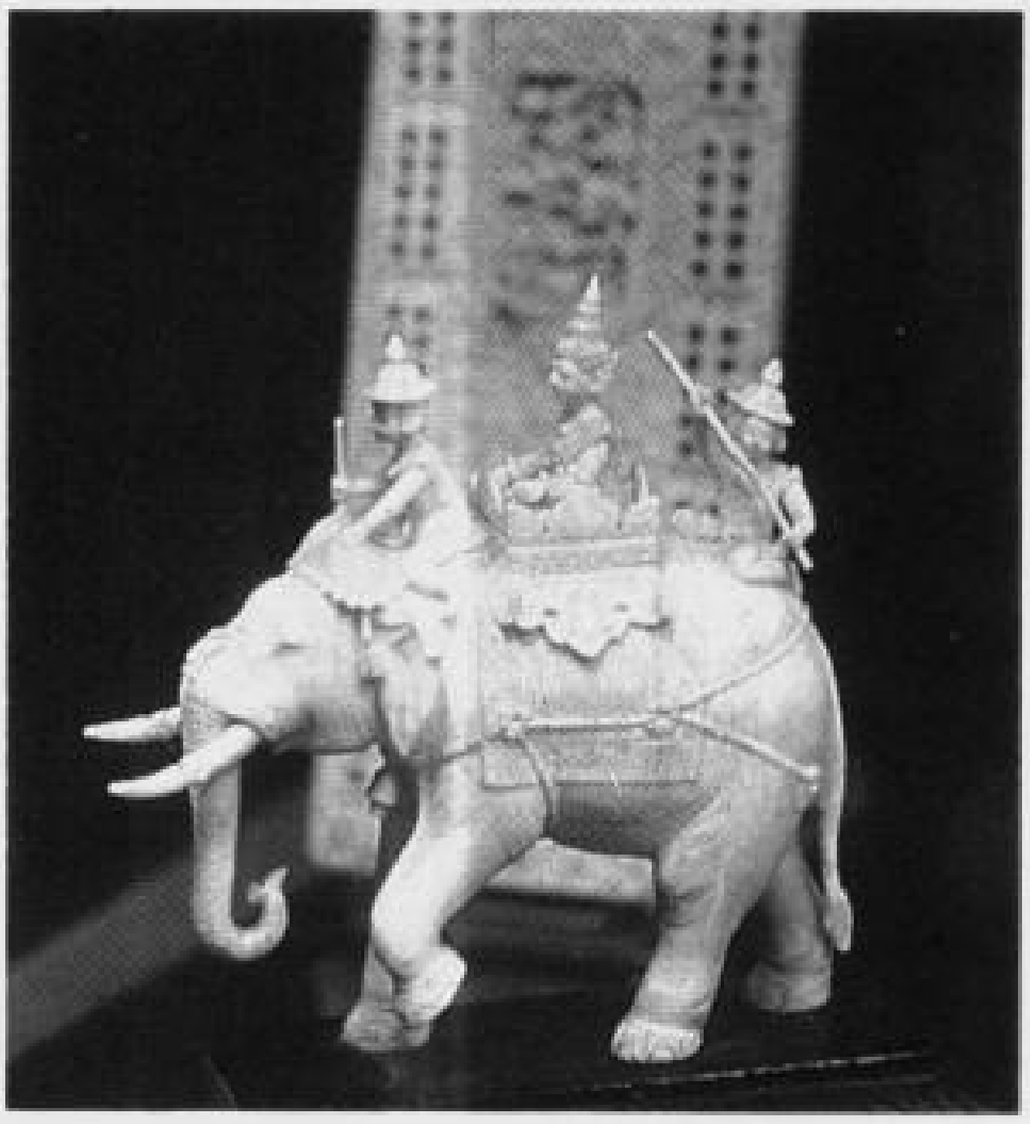
马纳联营国家公园里，35岁的古思是狩猎旅行管理顾问，一向在丛林中生活。公园就在赞比西河岸，这条河是与赞比亚的天然边界线。“人口增长，新的农场主人需要土地。”



1989年7月，肯尼亚总统点燃12吨象牙。

古思说:“这样便把动物挤到有限的空地上,这些地方应当管理得像模范农场一样。”他解释为何必须采取淘汰办法:派专业人员尽快屠杀大批多余的动物——包括大象——以便恢复非自然生态系统平衡。西方有些热爱动物的人,通常总说这是野蛮的做法。古思不厌其烦地反复强调,如果对旅游业和狩猎认真管理,会给国家带来大量外汇。他的结论是:“再不能把生态和过分心软混为一谈了。”

津巴布韦的各处国家公园,占全国总面积十分之一,是盎格鲁-撒克逊殖民主义时期的遗产。自1980年独立以来,新政府勉强实行了保护自然的政策。国家很珍惜这些自然保护区,大象在这里犹如在人间天堂里生活,这里有专人根据法律并备有武器保护。古思与许多津巴布韦的白人,如狩猎旅行管理人、发达的农场主人、狩猎者或昔日的狩猎者等,都为一座替国家增添光彩的公园感到自豪,也为广袤的狩猎旅行区域自豪,〔…〕为本国大象自豪。他深信如果象牙没了价值,大象也不会在非洲继续存在了。津巴布韦的象群规律地增多。然而,除了南非共和国和博茨瓦纳,其他国家的大象都有灭绝之虞。从1979年到1989年的10年中,大象由134万头减少到62.5万头。10年中,东非的大象减少了52%。肯尼亚在1973年有13万多头象,现在只剩1.6



万头。正值生殖年龄的雄象——雄象象牙较大,因而是偷猎者的主要猎杀对象——数量减少。更危及象群的繁殖,每杀死1头母象,就造成2岁以下的幼象死亡,因为幼象不能独自生活。

## 大屠杀的根源:象牙

神话般的象牙制品可以永存不灭,几千年来人们一直利用象牙雕刻。亚洲人、美洲人和欧洲人,对这种半宝石的材料贪得无厌,结果每年都要杀死几千头象。1976年,华盛顿公约缔约国宣布,象种有灭绝的危险。当时根据各国拥有的大象数量,分配了捕杀限额。但是自1986年以来,负责检查执行状况的“濒临绝种野生动植物国际买卖公约组织”,却无力限制偷猎现象。国际上的非法交易网善于投机取巧,以逃避监督检查。贩卖象牙之路也在变化。继台湾、新加坡和澳门

之后，阿拉伯的杜拜成为贩运中心。在非洲，高级官员、军人或警察贪污受贿，以致用伪造的证件出口象牙。有时甚至由若干国家同谋贩运，例如南非共和国，而南非因此出口大增。在其他国家，大象为政治斗争提供经费，象牙成为获得武器的交换物。现在，安哥拉只剩1600头象了。

## 象牙价格不断上涨

1979年每公斤象牙为63美元，1986年涨到260美元。据国际保护自然联合会最近一份报告估计，10年来这种有利可图的生意，每年交易额可达5000万美元。但这种意外的好处只有很少一部分——1000至2000万——归于非洲！其余的都落入极少数人的荷包，如香港或东京的出口商。

去年春季的大屠杀震惊了西方。美、法相继决定禁止进口象牙，不论加工与否。这次行动极为成功，许多非官方的生态组织表示支持，如有极大影响的世界野生动物基金会。有些非洲国家尽管无能为力，也为本国大象数量骤减感到不安。1989年6月，七国——其中有肯尼亚、坦桑尼亚和索马里——向“濒临绝种野生动植物国际买卖公约”要求禁止一切象牙交易。

但非洲也因此产生分歧。一边是东非——以肯尼亚和坦桑尼亚为首——得到欧洲共同体、美国和多数生态组织支持，他们主张全面保护大象；另一边是南部非洲各国，他们要求实行特别条例。不过这些非洲南部的国家，由于有在数量上作假之嫌，而有南非共和国支持，故而感到尴尬。

作为南部非洲先锋的津巴布韦，驳斥了西方生态学家的论据。“有些像肯尼亚或坦桑尼亚这样的国家，一直没能管理好本国的野生动物，不能因为他们漫不经心，我们也得受到牵累。北方不能擅自干涉我们的内政。”在哈拉雷的短暂紫葳花季，此地的旅游和野生动物保护部长这样说。不久前他却输掉一仗。10月17日，华盛顿公约103个签约国在洛桑决定，要求暂停象牙交易。津巴布韦还抱最后一线希望，希望派遣专家到南部非洲国家考察实际情况。这项措施足以挽救大象吗？国际保护自然联合会的人士断言，如果非洲国家没有一套反对贪污和偷猎的办法，看来是救不了象的。

但我们也知道，在津巴布韦若没有农民支持，将一事无成。村民认为，象往往是祸害，一夜间就能把一片高粱田毁掉。“你们法国人，你们的农业发展了，你们会让熊和狼去糟蹋吗？”津巴布韦委托保管联合会的门罗苦笑着说，他所属的机构是个争取村民参与保护野生动物的机构。

位于赞比西河谷的古鲁沃区区长查菲祖卡反驳说：“大象要想得到生存场所，它也要履行义务。”津巴布韦决定，把国家公园附近野生动物的管

理，委托各村庄负责。这也意味着把从野生动物那里得到的收益，交给各个村庄，因为，随意活动的象群毁坏的是他们的田地。每年都与专家一起估计多余的大象数量，然后由区里付给专业猎手报酬，猎杀的大象象肉归村民所有。从60年代起，就认为野生动物是可再生资源，如果管理得好，比养乳牛的收益还多。但在一个国家里，如果牛一向被看成是以物易物的交换物品，是富庶的象征，那么就很难把野生动物视为可再生资源。

在哈拉雷拍卖象牙，把象肉分给居民，加上象皮鞣革的收益，尤其是为外国猎手组织狩猎旅行，该区于1988年共收入75万法郎。而要猎杀一头按限额规定要淘汰的象，一个法国人至少需要付15万法郎。在一个长期营养不良的地区，这是从来没有过的事。“从前我们村里偷猎现象很多，用套索捉住一头野象，就有坐牢的危险。过去大象是国有财产，如今大象是我们自己的家产。区里如果杀死一头象，所有的人都知道。这样一来，就不可偷猎了。”查菲祖卡肯定地说。津巴布韦走在非洲邻国的前面，难道这也要受处罚吗？难道还能继续和几个亚洲国家沆瀣一气，偷偷卖象牙吗？现在就有这样的危险了。可是生态学家提出异议，认为这样做会引发灾难，因为这等于“敞开一个缺口，让非洲其他地区出售走私象牙”。

那么，解决办法何在？从马库提到卡里巴，在远离保护区的大路上，在赞比西河谷地，大片的草原到处都有象群留下的瘢痕。即使象牙失去一切价值，也得让象群繁殖衍生吗？

德尼（Corinne Denis）

法国《快报》，1989年10月27日



在津巴布韦实行的“合理性屠杀”。

# 图片目录与出处

## 封面

大象。印度细密画。莫卧儿画派，约1740年。伦敦，英国图书馆。

## 扉页

**2-3** 巴布尔偷盗了哈扎拉人（Hazara）的一群羊。细密画。原载《巴传》。

**4-5** 巴布尔猎犀。同上。

**6-7** 巴布尔观看斗兽。同上。

**8-9** 战斗场景。同上。

**11** 大象。印度细密画。伦敦，大英图书馆。

## 第一章

**12** 长毛象。Zdenek Burian绘。巴黎，国家自然博物馆。

**13** 幼象。Reinhardt Kunkel摄影。

**14-15** 从始祖象到非洲象。绘画。Pierre de Hugo绘。

**15上** 长毛象。法国佩什－梅洛（Pech-Merle）岩洞壁画。

**16** 长毛象群。石版画。Khunert绘，约1900年。巴黎，装饰艺术博物馆。

**17** 发现西伯利亚长毛象。石版画。

**18-19** 石器时代场景。壁画。Victor Michailovitch Vasnezov绘。莫斯科特列季亚科夫（Tretyakov）画廊。

**19上** 原始人时代捕猎长毛象情景。石版画。原载《旅行日记》（*Journal des Voyages*），1877–1878年。

**20-21** 非洲象。绘画。佛罗伦萨，Beneli收藏品。

**21上** 亚洲象。德国石版画。1887年。

**22** 美洲寓意画。Jan van Kessel绘，1666年。慕尼黑，老美术馆（Alte Pinakothek）。

**23** 大象。Reinhardt Kün Kel摄影。

**23下** 象鼻切片 布丰的《四足动物史》（*Histoire des quadrupèdes*）插图。

**24上** 非洲象象皮之细部。R. Seitre摄影。

**24下左** 乳齿象白齿，长20厘米。Serrette摄影 巴黎，国家自然博物馆。

**24下右** 南方象（*Elephas meridionalis*）上白齿，长25厘米 Serrette摄影。出处同上。

**25上** 始祖象的下颚，长40厘米。Serette摄影。出处同上。

**25下** 亚洲象。R. Michaud摄影。

**26上** 繁殖时刻模拟图。石版画。原载Houel《王家博物馆两象博物志》（*Histoire naturelle des deux éléphants du Muséum*），1803年。

**26中** 仔象降生，出处同上。

**27** 仔象吃奶。出处同上。

**28-29** 非洲象。Charles-Emile Tournemine绘。巴黎，Orsay艺术博物馆。

**29上** 众象陷入困境。Rioux绘。原载《环球旅行》（*Le Tour du Monde*），卷二，1875年。

**30-31** 大象掘食。石版画。原载《王家博物馆两象博物志》，1803年。

**32** 向大象的防线挑战。石版画。巴黎，国家自然博物馆。

**33上** 向虎进攻。同上。

**33下** 攻击大象的鳄鱼。印度绘画。巴黎，国家图书馆。

**35** 被象群阻挡的印度火车。原载《小巴黎人报》（*Le Petit Parisien*），1901年8月。

## 第二章

**36** 莫卧儿大帝阿克巴一世皇宫。细密画。约1590年。伦敦，维多利亚（Victoria）和

艾伯特（Albert）博物馆。

**37** 非洲寓意画。镶嵌画。古罗马乡村别墅。意大利、皮亚扎阿尔梅里纳。

**38** 印度地图。Miller 地图集，1519 年。巴黎，国家图书馆。

**39** 印度象。细密画。巴黎，国家图书馆。

**40** 非洲寓意画。绘于大理石上。巴黎，国家图书馆。

**41** 浅浮雕。印度，7 世纪。

**42 下** 菩萨坐像。中国绘画。华盛顿，弗里尔（Freer）艺廊。

**42-43** 神道，明陵。中国，北京郊区。S. Passet 摄影，1912 年。法国布伦（Boulogne），Albert-Kahn 收藏。

**44** 旃陀罗笈多钱币。印度，德里（Delhi）博物馆。

**45 上** 印度众神。细密画。巴黎，国家图书馆。

**45 下** 骑坐大象的因陀罗神。细密画。北印度，19 世纪。私人收藏。

**46** 象头神。细密画。

**47 上** 象头神和摩耶王后。细密画。巴黎，国家图书馆。

**47 下** 王宫和白象。石版画。1855 年。原载《环球旅行》。

**48** 印度巴洛达（Baroda）——罪犯被大象处死。石版画。Emile Bayard 绘，19 世纪。Gallimard 出版社档案室。

**49** 伊朗抗击某土耳其部落。细密画。原载《王书》。

**50-51** 阿克巴军队包围赖·苏尔詹。细密画。伦敦，维多利亚和艾伯特博物馆。

**53 上** 巴洛达大象角斗。石版画。Emile Bayard 绘，19 世纪。Gallimard 出版社档案室。

**53 下** 1879 年，英国人在阿富汗。石版画。

**54** 猎虎。1900 年左右，笔记簿封面。

**55 上** 阿克巴皇帝渡恒河。石版画。16 世纪末。伦敦，维多利亚和艾伯特博物馆。

**55 下** 男女交欢。细密画。18 世纪末。

**56-57** 大象拖拉树干。水彩画。Eduard Hildebrandt 绘，1860 年左右。

**57 上** 役象。绘画。19 世纪初。巴黎，国家图书馆。

**58** 伊朗抗击某土耳其部落，驭象小钩之细部。细密画。17 世纪中。伦敦，维多利亚和艾伯特博物馆。

**59** 阿克巴检验野象。细密画。约 1590 年。伦敦，维多利亚和艾伯特博物馆。

**60-61** 《捕象记》。水彩画。巴黎，国家图书馆。

**62-63** 《象厩及象食》。同上。

**64-65** 《众象斗虎》。同上。

**66 上**、67 上 拉象牙者。版画。18 世纪。巴黎，国家自然博物馆的图书馆。

**66-67** 浅浮雕。照片。苏丹，Musawarad 庙。

**68-69** 在非洲猎象。石版画。19 世纪。同上。

**69 下** 象牙雕小神像。安哥拉。C. Lemzaouda 摄影。巴黎，人类博物馆照片资料馆。

**70 上** 象牙雕刻。石版画。原载《环球旅行》，卷一，1876 年。

**71** 霍屯督人捕猎野兽。版画。17 世纪。巴黎，国家自然博物馆。

## 第三章

**72** 细密画。原载《博物学家》（*Physiologus*）。伦敦图书馆。

**73** 斯里兰卡，大象耕田。彩色石印画片，约 1900 年。

**74** 象。希腊原稿。巴黎，国家图书馆。

**75** 奥菲斯使动物陶醉。镶嵌画。4 世纪罗马艺术。

**76-77** 冈比西斯和萨姆提克。Adrien Guignet 绘。卢浮宫博物馆。

**77 下** 被捕获的象。亚述时代浅浮雕，撒缦以色三世纪念碑。

**78** 亚历山大和波罗斯。17 世纪法国画家勒

布朗（Lebrun）绘。巴黎卢浮宫博物馆。

**78下** 有战象图形的陶盘。伊特鲁里亚艺术。公元前3世纪。

**78-79** 波罗斯溃败。Watteau绘。里尔博物馆。

**80上** 扎马战役，西庇阿历史壁毯（细部）。法国戈布兰（Gobelins）工作坊制的挂毯。17世纪。巴黎卢浮宫，巴黎国家博物馆联合会。

**80下** 战象。Myrina的陶制品。希腊艺术。前3世纪至前2世纪。巴黎，卢浮宫博物馆。

**81上** 皮洛士血战。Schönfeld绘。慕尼黑，老美术馆。

**81下** 扎马战役细部。

**82-83** 汉尼拔跨越阿尔卑斯山。Henri Motte绘，1878年。

**84-85** 汉尼拔的战象大战罗马军队。

**86-87** 捕获野兽。镶嵌画。罗马艺术，古罗马乡村别墅。意大利，Lessing摄。皮亚扎－阿尔梅里纳。

**88** 大象杀死野兽。拜占廷皇宫原物。土耳其伊斯坦布尔，镶嵌画博物馆。

**89上** 动物寓言。13世纪。伦敦，大英图书馆。

**89中** 帕里斯的《附录篇》（*Liber additamentorum*），约1255年。出处同上。

**89下** 《药用植物概略》。14世纪。出处同上。

**90-91** 巴士底广场大象喷泉。石版画。巴黎，卡勒法（Garnavalet）博物馆。

**92** 柏林动物园。石版画。1897年。

**93** 马戏团海报。纽约市博物馆。

**94-95** 非洲希雷河（the Shire River）浅滩中的大象。英国探险家贝恩斯（Baines）绘，1858年。

**96上** 尼罗河牌卷烟纸广告。

**96下** 金床牌（Lit d'or）铁床广告。

**97** 巴巴尔在照相馆。Jean de Brunhof插图，1931年。

## 第四章

**98** 笔记簿封面。20世纪初。

**99** 苏丹南方猎取象牙者。照片。

**100** 猎象。细密画。18世纪。大英图书馆。

**101** 泰国捕象情景。照片。1911年。

**102-103** 捕获野象的方法。版画。原载《英国驻阿瓦（Ava）王国或缅甸帝国大使馆纪实》（*Relation de L'ambassade anglaise dans le royaume d'Ava ou empire birman*），1800年。

**104-105** 猎象。版画。原载André Thevet的《万有宇宙志》（*Cosmographie universelle*），1575年。

**104下** 驯象经过训练去捕猎同类。彩色石版画。约1860年。

**106** 猎象。版画。Stradmus绘。

**107** 猎象。Joel Bol和Philippe Galleus绘。佛罗伦萨，国家图书馆。

**108** 野象围栏。围栏的木桩栅栏。斯里兰卡。照片，1924年。

**109** 大象躲避将它赶向猎人的驱赶者。出处同上。

**110-111** 众象涌向围栏的小水塘。出处同上。

**110下** 驱赶大象的人在一旁监视。出处同上。

**111下** 驯象围住一头野象。出处同上。

**112-113** 被缚的野象。出处同上。

**114-115** 在非洲。照片。19世纪末。

**115上** 猎获物。石版画。19世纪末。照片。巴黎，国家自然博物馆。

**116左** 奥地利，维伦多夫的维纳斯雕像，侧身像。巴黎，人类博物馆。

**116-117** 长毛象牙剖面。照片。巴黎，国家自然博物馆。

**117右** 象牙女头像。伊拉克，巴格达（Bagdad）博物馆。

**118-119** 葡萄牙驻贝宁大使馆。彩色石版画。巴黎，国家自然博物馆。

**120** 象牙权杖。意大利，西那（Sienne）艺术博物馆。

**121下** 黄金和象牙制小雕像。伊拉克，巴格达博物馆。

**121上** 象牙镶嵌箱。土耳其艺术。伊斯坦布尔，伊斯兰艺术博物馆。

**122** 结队运送象牙。石版画。19世纪末。

**122-123** 同上。

**123上** 驮负象牙的大象。罗马，罗马文明博物馆。

**124-125** 津巴布韦，杀死大象。照片。

**126-127** 津巴布韦的大象。Worrall摄影。

**128** 群象嬉戏图。莫卧儿画派。约1630年。巴黎，国家图书馆。

## 见证与文献

**129** 骑象的波斯人。木刻。

**130** 长毛象骨骼。巴黎，国家自然博物馆陈列室。

**131** 在利亚霍夫岛发现的长毛象脚。照片。

**132** 大象。Wilhelm Kuhnert绘。

**134** 柏林动物园。石版画。19世纪末。

**137** 印度细密画。19世纪初。

**138-139** 劳动中的大象。泰国。照片。

**141** 同上。

**143** 同上。

**145** 大象。19世纪初。

**146** 汉斯和玛格丽特。木刻。巴黎，国家自然博物馆图书馆。

**147** 王家博物馆的两头大象。石版画。原载《王家博物馆两象博物志》，J.B.Houel作，1803年。

**148** 同上。

**149** 在王家博物馆内。R. Doisneau摄。

**150** 泰国国王乘坐大象。版画。巴黎，国家图书馆。

**152** 象头神。印度细密画。出处同上。

**153** “世界的支柱”。出处同上。

**154** 刺象的箭头。石版画。

**155** 受到母亲保护的幼象。石版画。19世纪。

**157** 野兔和大象。阿拉伯细密画。Kalia和Dinna寓言。

**158** 《萨朗宝》。石版画。Surand绘。

**159** 版画。原载《奇怪的大象》（*Elephantographia Curiosa*），Hartenfels作，1715年。

**161** 同上。

**162** 勒瓦扬肖像。石版画。19世纪。

**164-165** Port-Grande入口处宿营地。石版画。原载《勒瓦扬非洲腹地纪行》（*Voyage de F. Levaillant à lintérieur de l'Afrigue*）。巴黎，国家图书馆。

**166** 伽弗洛什。石版画。19世纪。

**168-169** 巴士底广场大象喷泉草图。水彩画。巴黎，卡勒法博物馆。

**170，171** 影片《大之根》剧照。照片。

**172-173** 猎象。照片。约1920年。

**174-175，176** 安特卫普象牙市场。照片。巴黎，国家图书馆。

**178** 恢复原状的长毛象。照片。

**181** 在阿拉斯加发现的长毛象象牙。照片。

**182** 1989年7月，肯尼亚总统放火点燃12吨象牙。Team摄影。

**183** 象牙制品。照片。

**185** 津巴布韦屠杀大象。Valenti摄影。

## 索引

### A

阿戈斯（Argos） 81
阿比西尼亚（Abyssinie） 38
阿克巴（Akbar，1542–1605） 37，54，59

印度莫卧儿王朝第三位皇帝，是16世纪的杰出人物。
阿克苏姆王朝（Axoum） 66
阿威西纳（Avicenne,980–1037） 58
中世纪伊斯兰世界著名的哲学家、科学家及医学作家，著有《心灵治疗》及《医典》。
阿曼（Oman） 66–67,118,121
阿迈南哈卜（Amenemhab） 76
阿谢普苏（Hatchepsout） 75
前1489–前1469年间的埃及统治者。
安提柯一世（Antigonus I，前382–前301） 44,79
亚历山大大帝的继承者，一生争战，每战必胜，但在伊普苏斯战役中身亡。
艾利安（Elien） 52,56,58,91,134–136
埃塞俄比亚（Ethiopie） 39,40,66–67,74–76,78,89,107,117
埃及 14,16,42,66,68,75–76,119,121
埃文（Even） 70
奥格韦河（l'Ogooué） 70
爱罗婆多（Airavata） 44,45,46
矮象（*Pumilio*） 74

B

巴布尔（Babûr,1483–1530） 37
印度莫卧儿王朝创建者，颇富文采，所著的《自传》中，详实记载印度风俗及动植物生态。
巴巴尔（Babar） 96
巴纳姆（Barnum,1810–1891） 92,93
美国马戏团主人，初期利用侏儒、连体双胞胎等奇人异事开拓他的事业，后来还购入大象为马戏团表演。
巴勒莫（Palermo） 82
位于意大利西西里岛西北岸。
布丰（Count de Buffon，1707–1788） 23
法国博物学家，所著《自然史》一书涵盖了自然史、地质学、人类学，是18世纪很受欢迎的著作。
布匿人时期 38,80,84,85
古罗马人称迦太基为布匿。公元前7世纪，迦太基是非洲北部强大的国家。
布斯菲勒（Bucéphale） 78
一匹难以驾驭的马，只肯让亚历山大大帝骑乘，因此成为他专属的坐骑。这匹马死后，亚历山大在它的坟墓附近建一城市，以这匹马为名。
布雷姆（A. E. Brehm） 67,130
彼得堡（Saint-Péters-bourg） 17,179
前苏联第二大城列宁格勒的旧称，由彼得大帝于1703年建立。苏联解体后又恢复旧名。
俾格米人（Pygmée） 69,106–107
白沙瓦（Peshawar） 52
白象 20,46–48,150–151
别廖佐夫卡河（la Berezsovka） 17
贝内文托（Bénévent） 81,86
波利比奥斯（Polybius，约前200/205–前118） 117
希腊史学家，著有通史40卷，享有盛名。
波斯（Perse） 76,77
保大（Bao Dai,1913–?） 20
1932至1945年的越南皇帝。
拜占廷人（Byzantin） 74,120
捕象围栏（kraal） 109,111,113
《博物学家》（*Physiologues*） 73,74

C

长面象属（Gomphothéroïdes） 14
长毛象（mammouth）
13-17,19-20,34,101,130-131,178-180
查理曼（Charlemagne，742？-814） 66,89,121
法兰克国王，也是神圣罗马帝国的皇帝。
草原象（*Loxodonta africana africana*） 22,40
丛林象 17,22
又称圆耳象（*Loxodonta africana cyclotis*）。
《丛林故事续编》 55
参见“吉卜林”。

D

大阿尔伯图斯（Albertus Magnus，1206？-1280） 58
大流士三世（Darius Ⅲ，前380？-前330） 77,79
古波斯阿契美尼德（Achaemenid）王朝的最后一位统治者。
大马士革（Damascus） 66
他林敦城（Tarente） 79
多邦通（Daubenton，1716-1800） 23
法国博物学家，布丰撰写《自然史》时的助手，比较解剖学和古生物学研究的先驱。
迪斯尼（Walt Disney） 73
达·伽马（Vasco da Gama，1460？-1524） 38
葡萄牙航海家。1497年，他发现一条从欧洲绕过非洲南端好望角到达印度的新航路。
《夺火记》 13,16
德干高原（le Dekkan） 44

E

鄂图大帝（Othon le Grand，912-973） 121

F

弗朗科尼马戏团（cirque Franconi） 92
吠陀 44
用古梵文创作的颂神诗歌和宗教诗歌。
法布里齐乌斯（Fabricius） 80
罗马将军及政治家，对抗皮洛士的英雄，曾严拒皮洛士的贿赂。
芳人（Fang） 69,123
腓尼基人（Phénicien） 121
菲迪亚斯（Phidias，前480？-前430？） 120
非洲象（*Loxodonta africana*）
14-15,20-22,25,27,29,31,37-39,68,73-74,88-89,92,96

G

戈宾诺（Gobineau，1816-1882） 92
冈比西斯二世（Cambyse Ⅱ） 76
高加米拉（Gaugamèles） 76,79
格斯纳（Gesner，1516-1565） 93
瑞士医生、博物学家，所著的《动物志》一书，可说是文艺复兴时期一本出色的动物学研究作品
钩刺 101
龚古尔（Goncourt）兄弟 92
埃德蒙（Edmond）与茹尔（Jules）这一对兄弟，一生沉溺于文学、艺术之

间，埃德蒙甚至成立龚古尔学会，每年颁发文学奖。

H

荷兰东印度公司 26,90
亨利三世（Henry III，1207–1272） 89,90
虎 22,28,32–33,38,41–43,54,65,88
厚皮动物 24
哈伦－赖士德（Harûn-al-Rashid） 66,89
哈斯德鲁巴（Hasdrubal） 87
汉尼拔（Hannibal，前247–前183/182） 74,82–84,87
迦太基大将。第二次布匿战争时，曾率领军队越过阿尔卑斯山，并在意大利与罗马人作战达15年之久。
汉诺（Hannon） 68,74,81
迦太基航海家，活动时期约在公元前5世纪。公元前470年左右，曾在非洲西海岸进行探险旅行。
寒林 17
《画报》（*l'Illustration*） 109
赫拉克里亚（Héraclée） 79
意大利南部城市，公元前433至前432年间，图里（Thurii）和他林敦两城的殖民者建立此城，迅即成为希腊城邦在意大利的集会地。
霍尔德（Holder） 73

J

吉卜林（Kipling,1865–1936） 55,134,136–140
英国作家，成长于印度，《丛林故事》、《丛林故事续编》是其著名作品。于1907年获诺贝尔文学奖。
江博（Jumbo） 92–93
居里乌斯（Curius） 86,88
居维叶（Cuvier,1769–1832） 14
法国动物学家、古生物学家、比较解剖学与古生物学创始人之一。
柬埔寨（Cambodge） 43
迦太基（Carthage） 80–81,83,85,121
从公元前8世纪起至公元7世纪之间，由埃及西部起的非洲沿地中海岸最重要的殖民地。曾是罗马最难缠的敌人。
迦毗罗卫（Kapilavastu） 45
焦油状液体（musth） 22,24,40,42,52,58,115
剑齿虎（*Machairodus*） 34

K

孔雀王朝（Maurya） 44
印度古王朝，约存在于前321至前184年。第三位国王阿育王后来皈依佛教，致力于推广佛教。
克桑西博斯（Xanthippos） 80
克劳狄乌斯一世（Claudius I，前10–公元54） 89
肯尼亚（Kenya） 125,182,184
恐齿象（*Dinotherium*） 14
恐齿象属（Dinothéroïdes） 14
康茂德（Commodus,161–192） 89
恺撒（Caésar，前100–前44） 87,89
罗马独裁者，杰出的将领。
开伯尔山口（Passes de Khyber） 52

L

老普林尼（Pline,23/24–79） 88,91,117

罗马官吏和作家，所著的《博物志》，是拉丁古典文学的重要作品之一。
来锡马（Lysimaque，前335？－前281） 79
亚历山大大帝东征时的护卫、继位者之一。
利亚霍夫岛（Liahov） 17,131
利奥波德二世（Léopold Ⅱ，1836－1909） 38
比利时国王，1884至1885年柏林会议时，将扎伊尔划为比利时国王私人采地。
洛桑（Lausanne） 117
路易十四（Louis XIV，1638－1715） 90,120
雷古卢斯（Regulus） 80,82
黎俱伏陀（Rig Veda） 44
印度最早的宗教作品，四部吠陀中最古老的一部。
卢库卢斯（Luculus，约前117－前56） 165
罗马大将，曾任行政长官、总督，积累大量财富，生活极为豪华奢靡。
罗伯茨（Roberts,1832－1914） 52
英国军人，曾历经1857年印度兵变、第二次阿富汗战争。在第二次阿富汗战争中，他收复了琪达哈省要塞，这次功绩使他成为英国人心目中的英雄。
罗马 31,38,66,74,79－82,86－89,120
罗斯尼（J. H. Rosny） 13
鲁文佐里山（Ruwenzori） 68
位于中非东部，乌干达和扎伊尔之间。

## M

摩亨佐达罗（Mohenjo-Daro） 42,44,48
古印度河流域文明大城市的遗迹，1922年开始挖掘。
摩拉维亚（Moravie） 34
摩耶（Maya） 46－47
摩揭陀（Magadha） 45
摩诃钵特摩（Mahapadma） 44,152
孟加拉（Bengali） 58
明代 42,43
中国朝代（1368－1644）。
明达萨人（Mindassa） 70
牧月 146
法国大革命后实行法兰西共和历，牧月是第9个月，相当于公历5月20日至6月18日。
美吉多（Megiddo） 76
美索不达米亚（Mésopotamie） 76,116,119
位于亚洲西南部，古文明的发源地之一。
马耳他象（Eléphant de Malte） 14
马格里布（Maghreb） 39,67,75
玛丽·安托瓦内特（Marie Antoinette,1755－1793） 120
路易十六的王后，挥霍无度，率性无知，使王室名誉扫地。
梅特卢斯（Metellus） 82,88
梅陶鲁斯河（Métaure）战役 87
曼努埃尔一世（Manuel de Portugal，1469－1512） 90
葡萄牙国王。于1497年派遣达·伽马率领舰队，绕过非洲南岸到达印度。这次航行是划时代之举。
莫卧儿（Moghol） 37,54
1526至1858年间统治南亚次大陆地区的伊斯兰王朝。

## N

尼禄（Néron,37–68） 89
努比亚（Nubie） 39,67,76,89
拿破仑（1769–1821） 91

P

皮洛士（Pyrrhus, 前 319– 前 272） 74,78–79,86
伊庇鲁斯国王。善战的皮洛士答应替意大利的他林敦城反抗罗马，首战是公元前280年在赫拉克里亚，第二次是隔年在阿布拉（Apulia）的阿斯库伦（Asculum），虽然最后取得胜利，但损失惨重。此后，把虽胜犹败称为“皮洛士的胜利”，即由此而来。
佩什－梅洛（Pech–Merle） 15
帕里斯（Matthew Paris, ?–1259） 90
帕拉斯（Peter Simon Pallas, 1741–1811） 130
德国博物学家，曾参加西伯利亚科学考察，发现长毛象化石。
帕尔基和汉斯（Parkie et Hans） 26,90
毗湿奴（Vishnu） 44

Q

清代 43
中国朝代（1644–1911）。
乔答摩（Gautama） 46

R

日本人 56,119,180
乳齿象（Mastodonte） 14

S

始祖象（*Moeritherium*） 14
所罗门（Salomon, ?– 前 992） 26,120
以色列和犹太统一时的最后一位君主，以智慧和财富著称。
桑给巴尔（Zanzibar） 40,66,118,121
塞内加（Sénèque, 4? –65） 88
罗马政治家、哲学家、作家。
塞琉古一世（Seleucus I, 前 358– 前 280） 44,78
塞琉古王朝缔造者。公元前305年入侵印度，不久即被迫媾和，并与印度通好。
狮 13,28,32–33,38–39,41,68,70,75,88
圣戈班（Saint–Gobain） 150
法国北部城镇，17世纪末即建立王家制镜工场，负有盛誉。
圣路易（Saint Louis, 1214–1270） 89,90
撒哈拉沙漠 75
位于北非，是世界上最大的沙漠。
撒马尔罕（Samarkand） 56
前苏联乌兹别克共和国境内的城市，是古代丝绸之路上中亚的重要商城。
萨姆提克三世（Psammétik III） 76
古埃及第二十六王朝最后一位国王，前 526– 前 525 年在位。
苏摩那娑（Saumanasa） 45,152
苏摩酒（Soma） 45,153

T

台湾 117,122,183
田鼠 16
托勒密（Ptolémée） 78

托勒密时期 38
帖木儿（Tamerlan，1336–1405） 37,56
中亚征服者，有恢复成吉思汗大帝国的野心。
套索 102,104
提格拉·帕拉萨一世（Teglath Phalasar I） 76
汤姆·普斯（Tom Pouce） 92
图坦卡蒙（Tutankhamon） 119
埃及十八王朝的法老，任期约为前1348–前1339年。
图特摩斯三世（Thutmès III，前1504–前1450） 76
古埃及第十八王朝的法老，可能是古埃及最伟大的军事首领。
图尔纳米那（Tournemine，1812–1872） 28
法国东方风物画家。

U

乌拉姆人（Oulhmar） 13

W

《王家博物馆两象博物志》 26
威廉斯（Williams），上校 32
维特森（Witsen） 16
维散陀罗（Vessantara） 46

X

《小巴黎人报》（*Petit Parisien*） 34
西伯利亚 147,179–180
西庇阿（Scipion） 80,83,85
西塞罗（Cicéron，前106–前43） 88
罗马政治家及演说家，著作丰富多样。
希达斯普河（l'Hydaspe） 77–78
辛那赫里布（Sennachérib，前704–前681年在位） 76
雪山神女（Parvati） 45
絮吕斯（Surus） 84
象科（Elephantidae） 14
象头神（Ganésa） 45,46
《驯象术》 58
暹罗（Siam） 43,47–48,61,63

Y

尤韦纳尔（Juvénal，65？–140？） 84
罗马讽刺诗人，现存16首讽刺诗。
伊普苏斯战役 44,79
公元前301年，亚历山大大帝继承者之间的战役。
印度 38–41,43,46–47,52,66,74,78–79,84,114,121
印度河（L'Indus） 38,42,44,76
因陀罗（Indra） 44–46
印度教中众神之首，传说他好战，以雷电为武器，征服过许多对手。
亚里士多德（Aristote，前384–前322） 74
亚洲象（*Elephas maximus*） 14,20–22,25,27,29,30,37–38,73,74,92
亚历山大大帝（Alexandre le Grand，前356–前323） 44,76–79,87
马其顿国王，欧洲文明中的传奇人物。
亚当斯（Adams） 17,130–131
雨果（Hugo，1802–1885） 91,166–169
法国著名小说家，代表作为《巴黎圣母院》与《悲惨世界》。

雅利安人（Aryen） 42,44–46
原始象（*Elephas primgenius*） 14
驭象的小钩 45,55

## Z

中南半岛（Indochine） 48,114
位于印度与中国之间的半岛，岛上有缅甸、新加坡、泰国、柬埔寨、老挝、越南、以及马来西亚的一部分等。
中国 15,41,43,47,116–119,121,122
朱西厄（Jussieu,1748–1836） 26,90
宙斯（Zeus） 120
希腊神话中的主神。
智人（*Homo sapiens*） 14

封面页
书名页
版权页
前言
目录
正文